

ঐতিহাসিক-র-স্য ।

প্রথম ভাগ ।

[দ্বিতীয় সংস্করণ ।]

শ্রীরামদাস সেন প্রণীত ।

"Not to invent, but to discover, * * *
has been my sole object ; to see correctly, my sole
endeavour."—LUDWIG FEUERBACH.

কলিকাতা, ১৭, ভবানীচরণ দত্তের লেন,

রায় যজ্ঞে

ঐনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত,

এবং

শ্রীবাবুরাম সরকার দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮৪ বাল ।

उत्सर्ग-पत्रम् ।

अश्वमेधायनपारकृत-अर्घ्यसंवेदोद्भव-

भट्टिपनामक-

श्रीमोक्षमूलर महोदयस्य

श्रीकरकमलोपासने

अन्वोऽयं विनयः सुप्रसूतो-

गुण्यकृता ।

THIS WORK
IS DEDICATED

•
To

Professor Maxmüller

AS A TESTIMONY OF RESPECT & ADMIRATION

BY

THE AUTHOR.

1877.

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

“ঐতিহাসিক-রহস্য,” প্রথমভাগ, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ভাগবত-সম্বন্ধীয় সমালোচন রহস্য-সন্দর্ভে ও অপর প্রস্তাবগুলি সমুদয় “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার পরম স্নেহদ বঙ্গদর্শনের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের অনুরোধক্রমে আমি এই প্রস্তাবগুলি বহু পরিশ্রম ও ব্যয়ব্যাস স্বীকার পূর্বক নানাবিধ প্রাচীন সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া বঙ্গদর্শনে প্রকাশ করি, পুনর্ব্বার তাঁহার এবং কতিপয় বান্ধবের বিশেষ উদ্যোগে প্রস্তাব-নিচয় সংশোধনান্তর স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম।

“ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন” এবং “মহাকবি কালিদাস” ইতিপূর্বে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে বিনা মূল্যে বিতরণ জন্য মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাও এই গ্রন্থ মধ্যে এবারে সংশোধনান্তর প্রকাশ করা গেল।

ইহার পরিশিষ্টে, আমার কোন কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া যাঁহারা লেখনী ধারণ করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি তাহাই পুনর্মুদ্রিত হইল। এক্ষণে প্রাচীন-পুরাবৃত্ত-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

এক একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে শ্রম সফল বোধ করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, আমার অধ্যাপক মহাতারত-অম্ববাদক ও “অকালকুসুম” গ্রন্থের রচয়িতা পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণব-বাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ লিখিবার সময় আমায় বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন ; তাঁহার প্রমত্তেই কথিত প্রবন্ধটি সঙ্কলিত হইয়াছে।

বহরমপুর।

১ বৈশাখ, ১৯৮১ সাল।

শ্রীরামদাস সেন।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।

ঐতিহাসিক রহস্য, প্রথমভাগ, দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। এবারে ইহার কোন কোন অংশ পরিবর্তিত, পরিশোধিত, ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত বিষয়ক প্রস্তাবটি অতি সজ্জপে লিখিত হওয়া প্রযুক্ত একে-বারেই পরিত্যক্ত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে যুক্তিপূর্ণ একটি প্রবন্ধ এই গ্রন্থের তৃতীয়ভাগে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গদেশীয় কৃতবিদ্যা পঠক মহোদয় গণের প্রমত্তেই অতি অল্পকাল মধ্যে এই গ্রন্থের প্রথম প্রকাশিত খণ্ড নিচয় সমুদয় নিঃশেষিত হওয়াতে

ଈହାର ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଚାରିତ ହିଲ । ଭରମା କରି, ଏବଂ ଯେଉଁ
 ଭାରତବର୍ଷର ପ୍ରାଚୀନତତ୍ତ୍ଵଗ୍ରିୟ ପାଠକ ମହୋଦୟଗଣ ଏହି ସଂଶୋଧିତ
 ଓ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ଐତିହାସିକଗ୍ରନ୍ଥ ୧ମ ଭାଗ, ଏକ ଏକ ବାର ପାଠ
 କରିয়া ଆମାକେ କୃତାର୍ଥ କରିବେନ ଏବଂ ତାହା ହିଲେହି
 ଆମି ସକଳ ପରିଶ୍ରମ ସଫଳ ଜ୍ଞାନ କରିବ ।

ସକୃତଜ୍ଞଚିତ୍ତେ ସ୍ଵୀକାର କରିତେହି, ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ପୁନର୍ମୁଦ୍ରାକଣ
 କାର୍ଯ୍ୟ ଅତି ସହର ସହିତ ଆମାର ଅଧ୍ୟାପକ ‘ନାଆଦର୍ଶନ’
 ନାମକ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ବିଚାରପୂର୍ଣ୍ଣଗ୍ରନ୍ଥ-ପ୍ରଣେତା ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀକାଳୀନ୍ଦ୍ର
 ବେଦାନ୍ତବାଗିଶ ମହୋଦୟ ପରିଦର୍ଶନ ଓ ଆନ୍ୟୋନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ
 ପୂର୍ବକ ସମାଧା କରିয়া ଦିଆଛେନ ।

୪୪ା ଆଶ୍ଵିନ

୧୨୮୫ ମାଳ

}

ଶ୍ରୀରାମଦାସ ସେନ ।

সূচি-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা হইতে	পৃষ্ঠা-পর্যন্ত ।
ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন ... ১		২০
মহাকবি কালিদাস ২১		৫১
বরকৃষ্টি ৫২		৬১
শ্রীহর্ষ ৬৫		৭৩
হেমচন্দ্র ৭৭		৮৬
হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ৮৯		১০৯
বেদ-প্রচার ১০৯		১২৮
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-চার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ	১২৯	১৬০
ভারতবর্ষের সঙ্গীত-শাস্ত্র ১৬১		১৯০
পরিশিষ্ট ১৯৩		২১৭

ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত

সমালোচন । .

Let all the ends thou aim'st at be thy country's !

SHAKESPEARE.

मातर्भारतभूमि ! सर्वसुहृतस्याऽभूः प्रसूतिपुरा
त्वन्नामाखिललोकविश्रुतमभूद्विद्यायशोभिस्तदा ।
धातास्ते दिवसास्तथा सुखमयाः स्मृत्वाऽहम् ! तान् साम्प्रतम्
हा हा ! कस्य न मानसं वद महाशीकाम्बुधौ मञ्जति ॥ १ ॥
पद्मनाभा ।

ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত

সমালোচন

প্রথম অধ্যায়

THE EAGHBAZAR READING L
Call No. ২৫০
Accon No. ২৪৫৪৬
Dt. of accon. ০৭/০২/২০১৭

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই, একথা সকলেই মুক্ত-
কণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রাচীন বৌদ্ধিক এবং গ্রীকগণ
পুরাবৃত্ত রচনায় বিশেষ নিপুণতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ;
কিন্তু হিন্দুরা কাব্যপ্রিয়, তাঁহারা প্রকৃত ঘটনা সমূহ অলৌ-
কিক বর্ণনায় এত পরিপূর্ণ করিয়াছেন যে তাহা হইতে সার-
ভাগ উদ্ধৃত করা দূরপরাহত। ইতিহাস-নিচয় গদ্যে রচনা
করাই বিধেয়, পদ্যে কোন প্রস্তাব রচিত হইলে তাহা নানা
অলঙ্কারে ভূষিত করিতে হয়, সুতরাং তাহা অত্যাতিদোষে
দূষিত হইয়া থাকে। হিন্দুরা অভিধান, চিকিৎসাশাস্ত্র, ইতিহাস
প্রভৃতি যে সকল প্রস্তাব গদ্যে রচনার যোগ্য, তৎসমুদায়

* লঘু ভারত। কলীতিহাস-১১২ খণ্ড। শ্রীমোবিন্দকান্ত বিদ্যাভূষণ
প্রণীত। বোয়ালিয়া ও তনোয় যন্ত্রে মুদ্রিত।

যাহার ছায়ামাত্র অঙ্কিত হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ ভাগ তাহাকেই বিশদ ও বিস্তার করিয়া তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করিয়াছেন।

বৈদিক মন্ত্র বা সংহিতাভাগ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, উষা, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার, সূর্য্য, পূষা, রুদ্র, মিত্র প্রভৃতি দেবতার স্তোত্র পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনায় অবগত হওয়া যায়, আর্যেরা মধ্য এশিয়া হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষের আদিমবাসী দ্রব্য, রাক্ষস, অসুর বা পিশাচাদি নামধেয় কৃষ্ণবর্ণ বর্কর জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা অতীব সাহস সহকারে আর্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সম্বর নামক তাহা-দিগের জনৈক প্রধান সেনাপতি একশত নগরীর অধিপতি হইয়া পরম সূত্রে পার্শ্বতীয় প্রদেশে ৪০ বৎসর পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিল। আর্যগণ ভারতবর্ষীয় নিবিড় অরণ্যমালা অগ্নিসংযোগ দ্বারা ক্রমে ভস্মসাৎ করতঃ প্রাচীন অসভ্য জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহারা প্রথমে অরুণপট্য (স্বভাবজাত) শস্য, ফল, মূল ও দধিপশুমাংস দ্বারা উদর পোষণ করিতেন, পরে কৃষি-প্রসূত শস্য তাহাদের উপায়ে তক্ষ্য হইয়াছিল। তাহা-দিগের কোন নির্দিষ্ট বাসভূমি ছিল না। বেহুইন আরবগণের ন্যায় দেশে দেশে পর্য্যটন করিতেন। মেঘ পালন ও পশু-হনন তাহাদিগের প্রধান ব্যবসা ছিল, এবং দৈনিক কার্য্য সমাধায়ে কিঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই বেদ রচনায় প্রবৃত্ত হইতেন। যুদ্ধাদি উপস্থিত হইবামাত্র বক্ষল ও যুগচন্দ্র পরিধান করতঃ

অস্ত্র লইয়া অকুতোভয়ে বর্ষের জাতির সহিত মহাসমরে নিযুক্ত হইতেন । পরে, ক্রমে কৃষিকার্য্যের উন্নতি সহকারে নগর নিৰ্ম্মাণ আরম্ভ হইল । তাঁহারা পোতারোহণে নানা দেশ হইতে ব্যবহারোপযোগী বাণিজ্য সামগ্রী আনয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎসঙ্গে ভারতবর্ষের ক্রমে ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল । ভীষণ স্বাপদপূর্ণ অরণ্যানি সকল পরিষ্কৃত হইয়া জন-সমূহের আবাস ভূমি হইয়া উঠিল । ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম অষ্টক, সপ্তদশ অহুবাক, অষ্টম বর্গের প্রথম স্তোত্রলিখিত আছে, তুগ্ররাজ দ্বীপবাসী কোন এক শত্রু কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া তাহার দমনার্থ তৎপুত্র ভূজ্যকে স্মসজ্জিত রণপোতারোহণে প্রেরণ করেন, কিন্তু প্রবল ঝটিকায় পোত সমুদ্রমগ্ন হইয়া যায় এবং কুমার ভূজ্য মহাকষ্টে প্রাণধারণ করিয়া উপকূলে উপনীত হন ; এতৎপ্রমাণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্য্যগণ ফিনি সিয়ানদিগের পূর্বে পোত-কোশল অবগত ছিলেন । তাঁহারা প্রথমে সপ্তসিন্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব রাজ্যে বাস করিতেন । “মহু-সংহিতা” পাঠে অবগত হওয়া যায়, কিছুকাল তাঁহারা তথায় অবস্থিতি করিয়া সরস্বতী নদীর পরপারে দক্ষিণ ও পূর্বদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন ; এই সময় তাঁহাদিগের দ্বারা বহুসংখ্যক অসভ্য আদিমবাসিগণ সমরে পরাজিত হইয়া স্ব স্ব আবাস ভূমি পরিত্যাগ করিয়া ছিল । প্রথমে তাঁহারা সরস্বতী হইতে গঙ্গার উপকূলস্থ ব্রহ্মর্ষিদেবে বাস করতঃ ক্রমে মধ্যদেশাভিমুখে

ঐতিহাসিক রহস্য।

ঘাট্টা করিয়াছিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষ অর্ধা-
গণের বাসস্থল হইয়া উঠিল।

ইতিপূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না ; পরে সভ্যতার বৃদ্ধি
সহকারে বৈদিক মহর্ষিগণ ঋগ্বেদের পুরুষহুত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুর্বিধবর্ণের উৎপত্তি প্রকাশ করিলেন*। মনু-
সংহিতায় প্রত্যেক বর্ণের কর্তব্য ও উপাস্য দেবতার বিষয়
সবিস্তরে লিখিত হইয়াছে। বেদ ও মনুসংহিতাপাঠে ভারত
বর্ষের প্রাচীন অবস্থা এবং নৃপতিগণের রাজ্যাশাসনপ্রণালী
কিছুই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। বায়্মিকির “রামা-
য়ণ” অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাতে রাম রাবণের যুদ্ধ এবং ভারত
বর্ষের প্রাচীন বিবরণও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছে।
“মহাভারত” কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধবৃত্তান্ত ও বহুজনপদের বিব-
রণে পরিপূর্ণ। এ সময় হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চাসনে আরোহণ
করিয়াছিলেন। হিন্দুগণের যুদ্ধবিদ্যা, রাজ্যাশাসনপ্রণালী, শিল্প-
নৈপুণ্যপ্রভৃতির উত্তম পরিচয় মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।
ইন্দ্রপ্রস্থের সূচাক প্রানাদবর্ণনা হিন্দু আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা, সক-
লেই অবগত আছে। বিপুল যত্ন ও অর্থ ব্যয় করিয়া পাণ্ডবেরা
স্বীয় রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, পুরোচন
নামক যবন (গ্রীক) জতুগৃহ নির্মাণ করিয়াছিল, এবং সৈনিক

* “नासन् कृतयुगे तात ! तदा न क्रयविश्रयः ।

न दान-अन्यसु वर्णाः क्रिया नासीन् मानवी ॥” बलपर्व, १४८ अ ।

কার্যোও ঐ সকল যবন, শক, কাশ্মীর, পারদ, পল্লব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্বেচ্ছজাতি নিযুক্ত ছিল। ইন্দ্রপ্রস্থ আধুনিক দিল্লীর এক ক্রোশ ব্যবধানে “পুরাণ কেল্লা” নামক দুর্গের সন্নিকটে ছিল। এস্থান এক্ষণে মুসলমান নৃপতিগণের নগরীর ভগ্নাবশেষে পরিপূর্ণিত রহিয়াছে। হিন্দু ভূপতিগণের প্রাসাদাদির কিছুমাত্র চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। কালে এই মহাতেজা কুরু-পাণ্ডবদিগের কীর্তিকলাপ একেবারে লোপ হইল—এক্ষণে বোধ হইতেছে—

“ভীষ্ম জ্যোৎস্না কর্ণ বীরে, কে জানিত যুদ্ধভীরে,
যদি ব্যাস না বর্ণিত গানে।” .

“স চ ন্নিচ্ছাদমঃ পাদী-দগ্ধস্তব পুরীষনঃ” আদিপর্ব্ব ।

“অক্লান্ত যবনাসৈব” ইত্যাদি মহাভারত দেখ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

পুরাণে কোন কোন হিন্দু নৃপতির বর্ণনা দৃষ্ট হয়। “শ্রীমদ্ভাগবত” ও “বিষ্ণু পুরাণে” শূদ্ররাজা নন্দবংশীয় নৃপতি গণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত পুরাণে ভবিষ্যদ্বাণী-স্বরূপে লিখিত আছে, “মহানন্দির ঔরসে ও শূদ্রাণীর গর্ভে মহাবীৰ্য্যবান্ কুমার মহাপদ্মনন্দির জন্ম হইবে। তাঁহার সময় হইতে ক্ষত্রিয় ভূপালগণের অবনতি ও ক্রমে ক্রমে ভারত রাজ্য শূদ্র নৃপতিবর্গের করতলস্থ হইবেক। তিনি স্বীয় অসাধারণ শৌর্য্যবীৰ্য্য প্রভাবে ধবণীমণ্ডলের একচ্ছত্র অধীশ্বর হইয়া দ্বিতীয় ভার্গবের ন্যায় রাজ্য শাসন করিবেন। তাঁহার স্ত্রীমালা প্রভৃতি অষ্টপুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া এক শত বৎসর পৃথিবী শাসন করিবে। কোটিল্য (চাণক্য) নামক জনৈক ব্রাহ্মণের ক্রোধ-হতাশন প্রদীপ্ত হইয়া এই নব নন্দবংশ ধ্বংস করিবে এবং তৎকর্তৃক নৌৰ্য্যবংশীয় নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের নিঃশাসন প্রাপ্ত হইবেন।” “বৃহৎকথা” নামক গ্রন্থে পাটলীপুত্রের ও যোগানন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ১০৫৯ খ্রীঃ অঃ সোমদেব ভট্ট কাশ্মীরাধিপতি হর্ষ-দেবের পিতামহীর মনোরঞ্জনার্থ রচনা করেন। বিশাখদত্ত

“মুদ্রারাক্ষস” নামক নাটকে, চাণক্য পণ্ডিতের অসাধারণ বুদ্ধি প্রভাবে চন্দ্রগুপ্তের পাটলীপুত্রের সিংহাসনারোহণ ও নন্দ-বংশের ধ্বংস এবং রাক্ষসের প্রভুপরায়ণতার অতি উত্তম বর্ণন করিয়াছেন । চন্দ্রগুপ্ত মহানন্দের নুরানায়ী নীচজাতীয়া দাসী গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । মগধদেশস্থ পাটলীপুত্র নগরী ইহার রাজধানী ছিল । মুদ্রারাক্ষসে পাটলীপুত্রের অপর নাম ‘কুসুমপুর’ লিখিত আছে । “বায়ুপুরাণের” মতানুসারে কুসুমপুর বা পাটলীপুত্র, অজাতশত্রুর পৌত্র রাজা উদয় কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু “মহা বংশের” বর্ণনানুসারে উদয় অজাতশত্রুর পুত্র ছিলেন । এই নগর শোণ বা হিরণ্যবাহি নদ-সন্নিধানে স্থাপিত ছিল ।* সূতবাং আধুনিক পাটনা, প্রাচীন পাটলীপুত্র নামের অশ্লংশ মাত্র । প্রথমাবস্থায় চন্দ্রগুপ্ত পঞ্জাবে অবস্থিতি করিতেন, এবং এই প্রদেশে তক্ষশীলানিবাসী চাণক্য পণ্ডিতের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য হইয়াছিল । চন্দ্রগুপ্ত অগণ্য হিন্দুপতিগণের সহযোগে আলেকজন্ডরের গ্রীক সৈন্যগণকে এককালে ভারতবর্ষের শেষ সীমা হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন । হিন্দু-ভূপালবর্গের একতা নিবন্ধন আলেকজন্ডরের ন্যায় দিগ্বিজয়ী বীর ভারতবর্ষের কোন প্রধান নগরাধিকার করিতে পাবেন নাই; কেবল পঞ্জাবের কিয়দংশ মাত্র জয় করিয়াছিলেন । চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসনে-

“मीथीदिव्यागङ्गास्तु” इत्यमरकीदः

আরোহণ করিলে তিনি চাণকাকে প্রধান অমাত্যপদে অর্পিত-
 বিক্র করেন। তিনি তাঁহার উপদেশ ভিন্ন সহসা কোন কার্যো-
 হস্তক্ষেপ করিতেন না। মহাদীর আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর
 তাঁহার প্রধান সেনাপতি সিলুকস্ সিবিয়া হইতে বহু সৈন্য
 সমভিব্যাহারে চন্দ্রগুপ্তকে দমন করণার্থ মগধাভিমুখে যাত্রা
 করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত অসীম সাহস সহকারে তাঁহার
 গতি অবরোধ করায় তিনি সৈন্যে অর্থাভূমি পরিত্যাগ করেন
 এবং অবশেষে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সন্ধি-বন্ধনে বন্ধ হন। তাঁহার
 একটি রূপলাবণ্যবতী ছুহিতা চন্দ্রগুপ্তকে প্রদান করেন।
 চন্দ্রগুপ্ত যবনকন্যা সাদরে গ্রহণপূর্বক বিবাহ করিলেও হিন্দু
 গ্রন্থকারগণ তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাই; কিন্তু গ্রীক পুরাত্ত
 লেখক জ্যাবো এ বিষয় প্রকারান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন।

মেগাস্থিনিন্স গ্রীক রাজদূত স্বরূপে পাটলীপুত্রে অবস্থিতি
 করিতেন। তাঁহার দ্বারায় গ্রীকগণের সহিত চন্দ্রগুপ্তের
 বন্ধুত্ব ক্রমে বন্ধনুল হইয়াছিল। চন্দ্রগুপ্ত বাবিলন নগরীতে
 সিলুকসের সন্যাসে সর্বদা বহুলা উপহার প্রেরণ করিয়া
 তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতেন। এ বিষয় সুবিখ্যাত যবন ইতিহাস
 লেখক জস্তিন প্লুটার্ক, আবিয়ান প্রভৃতি স্ব স্ব ইতিহাসে
 লিখিয়া গিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত তৎকালে ভারতবর্ষীয় সকল
 নৃপতির শিরোরত্নস্বরূপ ছিলেন। তিনি ২৪ বৎসর রাজ্য
 শাসন করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার পুত্র বিন্ডুসার

২৯১ খ্রীঃ পূঃ রাজ্যান্তিষিক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে গ্রীক-রাজদূত দ্যোনিসস্, নৃপতি টলমি ফিলেদেলফস্ কতৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ২৮০ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসার স্বীয় উপযুক্ত তনয় অশোকবর্ধনকে তক্ষশিলায় প্রেরণ করেন। তিনি ‘খস’নামক অনভ্য জাতিদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার পিতার আজ্ঞানুসারে উজ্জয়িনীর শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। ২৬৩ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসারের মৃত্যু হইল; এবং অশোক রাজ্যলোভে অন্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর তিষ্য ভিন্ন সকল ভ্রাতাকে বিনাশ করতঃ মগধাধিপতি হইয়া নিষ্কণ্টকে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর কার্য্য করায় তাঁহাকে সকলে “চণ্ডাশোক” বলিত। মহাবংশে লিখিত আছে, ইনি তিন বৎসর কাল যাবৎ হিন্দুধর্ম্মে প্রবল বিশ্বাস নিবন্ধন প্রত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাই-
তেন। অশোক বৌদ্ধাতিগণের সহিত সর্ব্বদা ধর্ম্ম বিষয়ক তর্ক বিতর্ক করাতে হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী হইলেন, তদবধি প্রত্যহ ৬০,০০০ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণের পরিবর্তে ৬৪,০০০ বৌদ্ধ গুরুকে অতীব ভক্তিসহকারে ভোজন করাই-
তেন। বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করিতে তিনি স্থানে স্থানে আচার্য্য বর্গ প্রেরণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে কিয়ৎকালের মধ্যেই হিন্দুধর্ম্ম ক্রমে তিরোহিত এবং বৌদ্ধধর্ম্মের বিশেষ সমুন্নতি হইতে লাগিল। কথিত আছে, তিনি ৮৪,০০০ বিহার এবং

প্রকাণ্ড বুদ্ধত্ব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দেবভূতি সঙ্গবংশের শেষ নৃপতি। ইহার মৃত্যুর পর কণ্ণবংশীয় ভূপালগণ ৩১ খ্রীঃ পূঃ পর্য্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। এ সময় হিন্দুধর্মের প্রবল জ্যোতিঃ দিন দিন বিকীর্ণ হইয়া বৌদ্ধধর্মকে মলিন করিয়াছিল। অশোকের পরে কেহই ভারতবর্ষের একেশ্বর হইতে পারেন নাই। মগধরাজ্য কিছুকাল গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ছিল। মহারাজ গুপ্ত, গুপ্ত বংশের আদি পুরুষ। তাঁহার রাজ্যকাল হইতে ৩১৯ খ্রীঃ অঃ গুপ্ত অন্ধের প্রথম বর্ষ গণনা করা যায়। এলাহাবাদ ও ভিটারীর লাট প্রস্তরে প্রোথিত লিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, “মহারাজ অধিরাজ” সমুদ্র গুপ্ত ভারতবর্ষের একজন প্রবলপরাক্রম ভূপতি ছিলেন। ইনি গুপ্তবংশীয় চতুর্থ নৃপতি। সমুদ্রগুপ্ত শক্রবর্গের কৃতান্ত স্বরূপ এবং সজ্জনের সাক্ষাৎ জনিতা স্বরূপ ছিলেন। তিনি নিজ অসীম ভুজবলে সিংহল, সৌরাষ্ট্র, নেপাল, আসাম প্রভৃতি বিবিধ রাজ্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন। এসময় হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি পৃথক পৃথক রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির শাসনাধীনে ছিল।

উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য অতি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য নাটকাদি প্রচারিত হইয়া সংস্কৃত সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়াছে। তিনি ৫০০ হইতে ৬০০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে বর্তমান ছিলেন। কান্যকুবের

রাজ সিংহাসনে যে সকল হিন্দু নৃপতি আসীন ছিলেন, তাহার মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের নাম ভুবনবিখ্যাত। ৬৪৮ হইতে ৬৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বৌদ্ধপরিব্রাজক “হিয়াস্থ সাঙ” তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ।

বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থকার ধারানগরাধিপতি ভোজরাজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ভোজরাজ বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ ছিলেন, এবং স্বীয় অসীম কবিত্ব শক্তি প্রভাবে “সিরস্বতী কণ্ঠভরণ” নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন । বল্লাল কৃত “ভোজপ্রবন্ধে” লিখিত আছে, “ধারানগরে কেহ মূর্থ ছিল না । শ্রীমান্ ভোজরাজকে সতত বরকৃতি, সুবন্ধু, বাণ, ময়ূর, বামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, বিদ্যাবিনোদ, কোকিল, তারেন্দ্র প্রভৃতি ৫০০ শত বিরান্ ব্যক্তি বেষ্টন করিয়া থাকিতেন।” পালবংশীয়, এবং গঙ্গাবংশীয় ভূপালবর্গ গৌড় ও উড়িষ্যা অধীশ্বর ছিলেন । তাঁহাদিগের বিস্তারিত বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রাচীন তাম্রশাসন, প্রস্তরকলকে প্রথোদিত বংশাবলী বর্ণন, স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রভৃতি হইতে এই সকল বংশের বিবরণ কথঞ্চিৎ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাস মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ও “হিয়াস্থ সাঙ” ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ স্থান পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ নৃপতিগণের

অনেক বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদিগের গ্রন্থ সকল
ক্ষেপে ও ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হওয়াতে আমরা অনেক
বিবরণ জানিতে পারিতেছি । সুপণ্ডিত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র
মহোদয় তাম্রশাসন পত্র হইতে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ, “সোমবংশীয়”
গৌড়দেশস্থ সেনরাজ দিগের বংশাবলীর প্রকৃত ইতিহাস প্র-
কাশ করিয়া সর্বসাধারণের ভ্রম নিরসন করিয়াছেন । এক্ষণে
আর সেন রাজারা বৈদ্য বলিয়া কাহার ভ্রম হইবে না । “কলীতি
হাস” ১০৭ পৃষ্ঠায় “সেনবংশোপাখ্যানে,” তাঁহাদিগকে গ্রন্থকার
মহাশয় বৈদ্য স্থির করিয়াছেন, কিন্তু উমাপতিধরের কবিতায়
তাঁহারা ক্ষত্রিয় ছিলেন, ইহা স্পষ্ট সপ্রমাণ হইতেছে ।

সংস্কৃতভাষার ইতিহাসমধ্যে “রাজতরঙ্গিনী” অতীব প্রাচীন
ও প্রামাণিক । এখানি কাশ্মীর দেশের পুণ্যবৃত্ত । ইহার প্রথ-
মাংশ, ১১৪৮ খ্রীষ্টাব্দপর্যন্ত কাশ্মীরীয় ইতিহাসঘটিত ও কল্লণ
পণ্ডিত বিরচিত । দ্বিতীয়াংশ “রাজাবলী” যোণরাজকৃত । এই
অংশ খণ্ডিত পাওয়া গিয়াছে । তৃতীয়াংশ যোণরাজ-ছাত্র শ্রীবর
পণ্ডিত বিরচিত, এবং চতুর্থাংশ প্রাজ্যভট্ট প্রণীত । শেষাংশে
আকবর প্রেরিত কাসিম খাঁ কর্তৃক কাশ্মীর জয় ও শাহা আল-
মের রাজ্য শাসনপর্যন্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে । এই কাশ্মীর
দেশীয় রাজকীয় ইতিহাস, মুক্ত মুর্করাফট সাহেব কাশ্মীর
নিবাসী শিবস্বামীর নিকট হইতে বহু যত্নে সংগ্রহ করেন ।

পরে আসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চারি অংশ একত্রে মুদ্রিত হয়। পারীস্ নগরীতে ট্রায়র সাহেবও ইহার কিয়দংশ (ফ্রেঙ্ক ভাষায় অনুবাদ সহ) মুদ্রিত করিয়াছেন।* কহলণ প্রণীত প্রথমাংশে বিখ্যাত হিন্দু ভূপতিগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। ১১১৫ খ্রীঃ অব্দে কহলণ, চম্পকতনয় সিংহদেব ভূপতির কাশ্মীর শাসনকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি “নীলপুরাণ” ও অপর একাদশ খানি প্রাচীন গ্রন্থ, ধর্ম শাস্ত্র, তান্ত্র-শাসনপত্র প্রভৃতি হইতে এই গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন। কহলণ কৃত রাজতরঙ্গিনীর প্রথমে পৌরাণিক বিবরণ, তৎপরে ২৪৪৮ খ্রীঃ পূঃ গোনর্দভূপতির রাজ্যকাল হইতে ৯৪৯ শকে সংগ্রামদেবের রাজ্য শাসন পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন। কাশ্মীররাজ শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলী” ও “নাগানন্দ” রচনা করেন। রাজতরঙ্গিনী প্রণেতা তাঁহার কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। ললিতাদিত্য, মধ্য আসিয়া পর্য্যন্ত ভ্রম করিয়াছিলেন এবং গোপাদিত্য, নরেন্দ্রাদিত্য, রণাদিত্য প্রভৃতি হিন্দু ভূপালবর্গ কর্তৃক অতি সুনিয়মে কাশ্মীর রাজ্য শাসিত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশের একখানি মাত্র সংস্কৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া পিয়াছে। এখানি নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ

* সম্প্রতি সংস্কৃত বিদ্যা বিশারদ বুলার সাহেব ইহা অতি উত্তম রূপে মুদ্রিত করিতে যত্নশীল হইয়াছেন।

জটনৈক ব্রাহ্মণের রচিত, নাম “ক্ৰিষ্ণীশবংশাবলী চরিত।” কবি-
 বর ভারতচন্দ্র এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া “মানসিংহ” রচনা
 করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত এবং পালিগ্রন্থ তথা প্রত্নরফলক
 ও তাম্র-শাসনে যে সকল প্রধান প্রধান ভারতবর্ষীয় নৃপতির
 বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই প্রস্তাবে
 সংগৃহীত হইল।

মহাকবি কালিদাস

“কালিদাস পূজ্যতম কবির সমাজে।”

“सखासीरश्मिकुरनिकरः कर्षपूरीमयूरी-

भासी हासः कविकुलगुरुः कालिदासीविलासः ।

‘इषो इषो हृदयवसतिः पद्मवाणसु वाचः

केषां नेषा कथय कविता-कामिनी कौतुकाय ॥”

प्रसन्नराघवनाटकम् ।

“Kāledāsa, the celebrated author of the Sakoontalā, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers.

• • • • •
Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy, have assigned to him his lofty place among the poets of all nations.”—ALEXANDER VON HUMBOLDT.

কালিদাস ।

মহাকবি কালিদাসের নাম ভুবন-বিখ্যাত। তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয়। শেক্সপিয়র যেকোন অমধুর কবিতার নির্মূল প্রসবণে জগতীস্থ মানবগণের মন সিক্ত করিয়াছেন, কালিদাসের কবিতাও তদ্রূপ সমস্ত জনগণের হৃদয়কন্দরে প্রেমবারি সিঞ্জন করিয়াছে। কি স্বদেশী কবি বিদেশীয়, যিনি এক বার কালিদাসের মধ্যমাখা অমূল্য কবিতা-কলাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে জাতিভেদ ভুলিয়া তাঁহাকে “আমাদিগের কবি কালিদাস” বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ

• “মেঘদূতম্” মহাকবিকালিদাসবিরচিতম্। মল্লিনাথ সুরবিরচিতসম্ভাবনীটীকাসমিতম্। বহুল যথ্য সঙ্কলিত সঙ্কলিত ব্যাখ্যা সহিতম্ পাঠান্তরৈশ্চ কাশ্মীরীয়বিজয়ীপ্রাচ্যনাথপণ্ডিতেন প্রকাশিতম্ ভাষান্তরিতম্। কলিকাতা।

“কুমার-সম্ভবম্।” সমসংস্কৃতম্। মহাকবিকালিদাস-কৃতম্। শ্রীমল্লিনাথ সুরবিরচিতয়া সম্ভাবনী সমাখ্যয়া ব্যাখ্যয়া নবর্থমৈয়ু সংস্কৃত পাঠশালাধ্যাপক শ্রীতারানাথ তর্কবাচস্পতিমহা-চার্যকৃত তদ্বীকাষতব্যাংকরণসুববিস্বখ্যোক্তাসিতযান্ধিতম্ মনৈব সংস্কৃতম্। কলিকাতা।

অত্যন্তকালের মধ্যে ইংরাজী, জার্মান, ফরাসীশ, দেন্, এবং ইতালীয় ভাষার অনুবাদিত হইয়াছে। এই সকল অনুবাদ সাধারণে সহস্র সহস্র ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচয়িতার অসামান্য ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন, এবং আমাদের চতুর্শাঠীর ভট্টাচার্য্যগণ অপেক্ষা বিদেশীয় অনুবাদকগণ কালিদাসের কবিতার বিমল রসান্বাদনে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করেন। ভাষাতত্ত্ববিৎ জোন্স, উইলসন্, লাসেন, উইলিয়ম্, জেএট্‌স্, ফসি, কোকক্‌স্, সেজি এবং অধিতীয় জার্মান কবি পণ্ডিত গেটে এবং বহুবিদ্যাভিষারদ শ্লেগেল এবং হমবোর্ট কালিদাসকে কবিশ্রেষ্ঠ পদ প্রদান করিয়া ইয়ুরোপ ধাও তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়াছেন। গেটে, জার্মান দেশীয় একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। জার্মান দেশের ত কথাই নাই; ইংলণ্ডে কারলাইলের গ্রাম লেখক-চুড়ামনি তাঁহার গ্রন্থ পাঠে মোহিত হইয়াছেন। তাঁহার মতে শেক্সপিয়রের “হামলেট্” অপেক্ষা গেটের “ফট্” এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক; বায়রন্ তাঁহার ছায়ামাত্র লইয়া “ম্যানফ্রেড্” রচনা করিয়াছেন; সুতরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। অতএব তাঁহার ন্যায় প্রধান কবি, কালিদাসের কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিলে সে কথা গুরুতর বোধ করিতে হয়। তিনি উইলিয়ম্ জোন্স কৃত ইংরাজী অনুবাদের জার্মান অনুবাদ পাঠে পুলকিত হইয়া লিখিয়াছেন, “যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরতের ফল

নাভের অভিলাষ করে,—যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশী-
করণকারী বস্তুর অভিলাষ করে,—যদি কেহ প্রীতিজনক ও
প্রফুল্লকর বস্তুর অভিলাষ করে,—যদি কেহ স্বর্গ ও সুখি-
এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে,—
তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল ! আমি তোমার নাম
নির্দেশ করি—তাহা হইলেই যথেষ্ট বলা হইল।” * একজন বিদে-
শীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আমা-
দিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ কবিত্ব রস-পানে এক কালে
বিমূঢ়—তাঁহারা নস্য লইয়া গম্ভীরস্বরে কহিবেন, “মাস্ত-
কৃষ্ট কাব্য।” + তাঁহারা চতুর্পাঠিতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত
কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে “ভট্টি”
ও “নৈষধ” পড়িতে উপদেশ দিয়া থাকেন। এক্ষণে সংস্কৃত
কালেজের ছাত্রগণ ভিন্ন কালিদাসের গ্রন্থের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ
তাদৃক্ আদর করেন না—এমন কি, এক ব্যক্তিকে “মেষদূত”
অপেক্ষা জীব গোস্বামীর “গোপালচম্পু” নামক আধুনিক

* সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব ।

“Willst du die Bluthe des fruhen, die Fruchte des spateren Jahres,
Willst du was reizt und etzuckt, willst du was sattigt und nahst,
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namen begreifen ;
Nennich Sakoutala, Dich, und so ist Alles gesagt.”---GOETHE.

+ ভদ্রনা কালিদাসস্য ভারবীৰ্য্যমীদম্ ।

দীৰ্ঘমহাবাহিন্য' মাঘী সন্তি দয়ীযুগা: ॥

অপরূপ কাব্যের প্রশংসা করিতে গুনিয়াছি। কিন্তু এ সকল বঙ্গদেশীয়গণের কথা—কিন্তু পশ্চিম প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ ভারত-বর্ষীয়-কবীগণের মধ্যে কালিদাসকে সর্বোচ্চাঙ্গন প্রদান করেন। বোধাই প্রদেশস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ভাউদাজী কালিদাসের শুদ্ধ কবিতা মাত্র পাঠে কান্ত না হইয়া, বহু পরিশ্রম ও বহুয়াস স্বীকার করতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাম্রশাসন পত্র হইতে তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার প্রস্তাব প্রামাণিক বোধ করিয়া তাহা হইতে প্রয়োজনীয় অংশ গ্রহণ করিলাম।

কালিদাস, বিখ্যাত-নামা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ; ইহা ভিন্ন তাঁহার প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত সংক্রান্ত অন্য কোন বিবরণ সাধারণ লোকে অবগত নহেন। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতাভিমानी কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাকে লম্পট হির. করিয়া উলঙ্গ আদিরস ঘটত কবিতাবলী তাঁহার নামে প্রচার করিয়া থাকেন। চতুর্পাঠীর ব্রাহ্মণ যুবকেরা মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই সেই সকল উদ্ভট শ্লোক অভ্যাস করিয়া ধনিগণের মনোরঞ্জন করতঃ বার্ষিকী বৃত্তি গ্রহণ করেন। ফলে, সে সকল উদ্ভট কবিতা কালিদাসের কৃত নহে, আধুনিক কবিরচিত। “প্রক্ল-জ্ঞানেন্দ্র” নামক এক খামি বাঙালা পদ্যময় বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে কালিদাসের জীবনচরিত্র মধ্যে প্রচলিত রসিকতাজনক গল্প প্রকাশ করিয়া,

গ্রন্থকার স্বীয় কলুষিত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছেন । সম্প্রতি ইংরাজী ভূমিকা সহ যে এক খানি “রঘুবংশ” সটীক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সেই সকল কাল্পনিক গল্প সংকলিত হইয়াছে দেখিয়া হুঃখিত হইলাম ।

কালিদাস স্বকৃত কোন গ্রন্থেই আপন পরিচয় কিছুমাত্র প্রকাশ করেন নাই । লিখিত আছে যে,—

ধন্যকারি-দ্রুপদাকা-মরসিহ-মুদ্রু-
বিতালমহ-ঘটকপর্ব-কালিদাসাঃ ।
জ্যোতী বরাহমিহিরী দ্রুপতে: সমায়া
ব্রহ্মাণি বৈ বরবর্ষির্নব বিক্রমস্ব ॥

এই মাত্র নবরত্নের পরিচয়ে তাঁহার পরিচয় । “অভিজ্ঞান শকুন্তল” গ্রন্থকর্তার এই পরিচয়ে কখনই সন্দেহ থাকিতে পারা যায় না । স্মরণ্য অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থে তাঁহার বিবরণ অল্পসংখ্যক করা আবশ্যক ।

প্রায় পঁচ শত বৎসর বিগত হইল, কোলাচল মল্লিনাথ স্থরি কালিদাসের কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার টীকা, দক্ষিণাবর ও নাথের টীকা দৃষ্টে রচিত হয় ।

ভাষাতত্ত্ববিৎ লাসেন্ কহেন, কালিদাস দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বর্তমান ছিলেন । লাসেন্ লাট প্রস্তর-ফলকে সমুদ্রগুপ্তের “কবিরাজ” “কাব্যপ্রিয়,” প্রভৃতি প্রশংসা-বাদ দৃষ্টে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ বিবেচনা করিয়াছেন ।

বেনটলি, মন্সুর পাতিয় “জর্নেল এসিয়াটিক” নামক পত্রিকায় “ভোজপ্রবন্ধের” ফরাসীসু অনুবাদ ও “আইন্ আক-বর্মা” দৃষ্টে লিখিয়াছেন, ভোজরাজার ৮০০ শত বৎসর পরে বিক্রমাদিত্যের সঙ্কল্প কালিদাস বর্তমান ছিলেন। এ কথা সম্পূর্ণ অশ্রদ্ধেয়। বেনটলি স্বীয় গ্রন্থে এরূপ অনেক প্রলাপ বাক্য লিখিয়াছেন, তদৃষ্টে তাঁহাকে হিন্দুদিগের ইতিহাস বিষয়ে সম্পূর্ণ বিমূঢ় বিবেচনা হয়। কর্ণেল উইল্‌ফোর্ড, প্রিন্সেপ্ ও এল্‌ফিনিষ্টন লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করিয়াছেন।

“ভোজপ্রবন্ধের” প্রমাণানুসারে গুজরাট, মালওয়া এবং দক্ষিণের পণ্ডিতগণ কহেন, কালিদাস ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে মুন্ডের ভাতুপুত্র উজ্জয়িনী নিবাসী ভোজ রাজের সভাসদ ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে কতিপয় বিক্রমাদিত্য ও ভোজ আসীন হইয়াছিলেন; তাহার মধ্যে শেষ ভোজ নৃপতির রাজ্য কাল ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ স্থির হইয়াছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, শেষ বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত ও তাঁহার নবরত্নের সভা ছিল। আমরা “ভোজপ্রবন্ধ” পাঠ করিয়া দেখিয়াছি, তাহাতে লিখিত আছে, মালব দেশের অন্তর্গত ধারানগরাধিপ ভোজ সিদ্ধলের পুত্র এবং মুন্ডের ভাতুপুত্র। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়াতে তাঁহার পিতৃব্য মুন্ড রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং ভোজ তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া বহু বিদ্যা অর্জন করেন।

ভোজ ক্রমে সঙ্গুণ সম্পন্ন ও বিখ্যাত হওয়াতে তাঁহার খুল্লতাত তদ্বারা সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, এবং কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা তাঁহার হৃদয়কন্দরে ক্রমে বদ্ধমূল হইতে লাগিল । স্বীয় করদ নৃপতি বৎস রাজকে আহ্বান করিয়া আনাইয়া আপন হৃষ্ট অভিসন্ধি জ্ঞাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্য মধ্যে বিমুখ করিতে অমুরোধ করিলেন । কিন্তু তিনি ভোজকে গোপনে রাখিয়া পশু-শোণিতে লোহিতবর্ণ অসি, মুঞ্জ ভূপকে উপহার দিলেন । তদৃষ্টে তিনি সানন্দচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভোজ মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে ?” বৎসরাজ তচ্ছবণে পত্রোপরি লিখিত একটি কবিতা প্রদান করিলেন—“মাক্ষাতা, যিনি কৃত-যুগে নৃপকুলের শিরোমণি ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে । রং-গারি রামচন্দ্র, যিনি সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথাক? এবং অন্যান্য মহোদয়গণ এবং রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী কাহারো সহিত গমন করেন নাই, এবারে তিনি আপনার সহিত রসাতলগামিনী হইবেন ।” ইহা পাঠ করিবামাত্র মুঞ্জের শরীর রোমাক্ত হইল, এবং ভোজের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । তৎপরে তিনি জীবিত আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দ্বারা তাঁহাকে আনাইয়া, ধারা রাজ্য প্রদান করণানন্তর, ঐশ্বর্য্যসাধনার নিমিত্ত অরণ্যপ্রবেশ করিলেন । ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া অসম্মত পণ্ডিত-

গণকে আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। আমরা “ভোজ-প্রবন্ধে” কালিদাসের নাম সহ নিম্নলিখিত পণ্ডিতগণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি;—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, ত্রীদ-চন্দ্র, গোপালদেব, জয়দেব, (প্রসন্নরাঘব গ্রন্থকার), তারেক্স, দামোদর সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়ূর, মুদ্দিনাথ, মহেশ্বর, মাধ, মুচকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভক্ত, হরি-বংশ, বিদ্যাসিনোদ, বিশ্ববসু, বিষ্ণুকবি, শঙ্কর, সন্দেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, সুবন্ধু, ইত্যাদি।

পণ্ডিত শেখরিসি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বল্লালসেন “ভোজ-প্রবন্ধ” ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন; ইহাতে বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বিবেচনার, তাঁহার সম্মান বৃদ্ধির জন্য কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অনুমান করিয়াই ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন। “ভোজ-প্রবন্ধে” যখন উল্লিখিত কবিগণের নাম পাওয়া যায়, তখন উহা প্রামাণিক গ্রন্থ কি প্রকারে বলিব? এই ভোজরাজ “চম্পু-রামায়ণ,” “সরস্বতীকণ্ঠভরণ,” “অমরটীকা,” “রাজ-বার্ত্তিক,” এবং “চাকচর্য্য” রচনা করেন, কিন্তু এই সকল গ্রন্থের এক-খানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির নামোল্লেখ করেন নাই। সরস্বতীকণ্ঠভরণ অলঙ্কার গ্রন্থ; এ বিধায় অন্ততঃ উহাতে উল্লেখ থাকার সম্ভব ছিল।

“বিশ্বগুণদর্শ” গ্রন্থকার বেদান্তাচার্য্য কালিদাস, ত্রীহর

এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভার বর্তমান ছিলেন
লিখিয়াছেন, যথা ;—

“মাঘশ্রীষী ময়ূরী মৃগশ্রেয়সরী মাঘবিঃ শ্যাবিষ্যঃ,
শ্রীহর্ষঃ কালিদাসঃ কবিবরঃ মনমুখ্যাদয়ী মৌলবালঃ ।”

কিন্তু ইহাতে তিনিও “ভোজপ্রবন্ধ” প্রণেতা বল্লালের
ন্যায় মহাত্মমে পতিত হইয়াছেন, কেননা শ্রীহর্ষ, কালিদাস,
এবং ভবভূতি তুল্যসময়ে বর্তমান ছিলেন না ;—এ বিবরের
ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে ।

ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিক্রমাদিত্য ছিল ।
উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্য যে, ৫৭ খ্রিঃ পূঃ শকদিগকে
সমরে পরাজিত করিয়া সখ্য স্থাপিত করেন, তাঁহার রাজসভা
কালিদাস উজ্জ্বল করিয়াছিলেন কি না, দৈখিতে হইবে ।
ইম্বোল্ট বলেন, কবিবর হোরেশ এবং বর্জিল কালিদাসের
সমকালিক ছিলেন । এ কথা অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত
স্বীকার করেন । কর্ণেল্ টড্ “রাজস্থানের ইতিহাস” মধ্যে
লিখিয়াছেন, “বহু দিবস হিন্দুসাহিত্য বর্তমান থাকিবে, তত-
কাল ভোজ প্রমত্ত ও তাঁহার নবরত্নের জীবন্তভাবে লোপ হইবে
না ।” কিন্তু বহুগুণ-মণ্ডিত তিন জন ভোজ রাজের মধ্যে
কাহার নবরত্ন সভা ছিল, এ কথা বলা দুঃস্থ । কর্ণেল্ টড্
তিন জন ভোজ রাজের সম্বৎ ৬৩১ । ৭২১ এবং ১১০০, এই
তিন পৃথক পৃথক কাল নিরূপণ করিয়াছেন ।

“সিংহাসন স্বাত্রিংশতী,” “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” ও “বিক্রম চরিত” মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বহুবিধ অলৌকিক গল্পে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে হইতে ঐতিহাসিক কোন সত্য লাভ করা দুর্ঘট। মেরুভূজকৃত “প্রবন্ধ চিন্তামণি” এবং রাজশেখর-কৃত “চতুর্বিংশতি প্রবন্ধ” মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্য্যবীৰ্য্যশালী, মহাবল পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে নবরত্নের ও কালিদাসের বিশেষ বিবরণ কিছুই নাই।

জৈনগ্রন্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে, জনৈক সিদ্ধসেন সুরি নামক জৈন পুরোহিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন। একথা কত দূর সঙ্গত, আমরা বলিতে পারি না। অথচ এক জন জৈন-লেখক কহেন, ৭২৩ সম্বতে ভোজ রাজের সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে বহু সংখ্যক লোক বসতি করিত। ইনি এবং বৃদ্ধ ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন। এ সকল জৈন গ্রন্থ হইতে সংকলন করা হইল। সংস্কৃত অন্যান্য গ্রন্থে এ সকল প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। বৃদ্ধ ভোজ মনাতুঙ্গ হরির শিষ্য ছিলেন। মনাতুঙ্গ, বাণ ও ময়ূর ভট্টের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য। বাণকৃত “হর্ষচরিত” পাঠে সপ্রমাণ হয়, তিনি সপ্তশত খ্রীষ্টীয় অব্দে ত্রীকর্থাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইনিই কাণ্ডকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য এবং ইহার নিকট টৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙ আহৃত হইয়াছিলেন। কবি বাণ, হিয়াঙ-সিয়াঙ কৃত গ্রন্থ পাঠে স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। হর্ষবর্দ্ধনের

সুস্মিত চৈনিকাচার্যের সাক্ষাৎ করণ “যবন প্রোক্তপুরাণ” হইতে “হর্ষ-চরিতে” সংগৃহীত হইয়াছে। “কথাসরিৎসাগরের” ১৮ অধ্যায়ে মহর্ষি কণ্ব নরবাহন দত্তকে বিক্রমাদিত্যের উপ-
 ভাস বলিয়াছেন। তৎপাঠে স্থির হইতেছে, বিক্রমাদিত্য পাঁচ শত খৃষ্টাব্দে নরবাহন দত্তের পূর্ব উজ্জয়িনীর অধীশ্বর ছিলেন। নরবাহন দত্ত জৈনগ্রন্থ, “কথা সরিৎসাগর” ও “মৎস্ত পুরাণের” মতানুসারে শতানিকের পৌত্র।

নাসিক প্রস্তরফলকে বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে ইহাকে নভাগ, নহষ, জনমেজয়, যশাতি এবং বল-
 স্রামের ভ্রায় বীর বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। পাঠকবর্গ দেখুন, বিক্রমাদিত্যকে লইয়া কিরূপ গোলোযোগ উপস্থিত।
 লোকে এক জন বিক্রমাদিত্য জানিত, এক্ষণে ভারতবর্ষের ইতিহাস মধ্যে কত জন বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হওয়া গেল। আমাদিগের শক-প্রগর্ভক বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক এবং তাঁহার সহিত নবরত্নের অমূল্য রত্ন, কবি-
 চক্র-চূড়ামণি কালিদাসের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানিতে হইবে। কিন্তু এটি সহজ ব্যাপার নহে, এজন্য কাজে কাজেই ঐতিহাসিক অন্যান্য কথা উত্তমরূপ সামগ্রণ্ড করিয়া লিখিতে হইতেছে।

শ্রীদেবকৃত “বিক্রমচরিতে” লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য শেষ তীর্থঙ্কর বুদ্ধমানের নির্বাণের ৪৭০ বৎসর পরে উজ্জয়ি-

নীর অধিপতি ছিলেন । ইনিই শকাব্দ স্থাপন করেন । এ
গ্রন্থে কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই ।

পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি কহেন, “জ্যোতির্বিদা-
ভরণ” নামক কাল-জ্ঞান-শাস্ত্র, মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ,
কুমারসম্ভব, এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০৬৮ কলি-গতাব্দে
লিখেন । এ বিষয়টি “মেঘদূত” প্রকাশক বাবু প্রাণনাথ
পণ্ডিত মহাশয়ও ইংরাজী ভূমিকায় লিখিয়াছেন । কিন্তু
“জ্যোতির্বিদাভরণ” যে রঘুকর কালিদাস প্রণীত, এ বিষয়
কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না । আমরা বিচক্ষণ পাঠক
গণের গোচরার্থে তর্কবাচস্পতি মহাশয়ের মত-পরিপোষক
“জ্যোতির্বিদাভরণের” কতিপয় শ্লোক হইতে কালিদাসের
বিবরণ নিয়ে অনুবাদ করিয়া দিতেছি ;—

“আমি এই গ্রন্থ শ্রুতি ও স্মৃতি অধ্যয়নে প্রকল্পকর এবং ১৮০
নগরীসম্বিত ভারতবর্ষের অন্তর্গত মালব প্রদেশে বিক্রমা-
দিত্যের রাজ্যকালে রচনা করিয়াছি ।” (৭)

“শঙ্কু, বরকুচি, মণি, অংগুদত্ত, জিহ্বু, ত্রিলোচন, হরি,
ঘটকর্পর, অমরসিংহ এবং অত্যাশ্রিত কবিগণ তাঁহার সভার
শোভাবর্ধন করিয়াছিলেন ।” (৮)

“সত্য, বরাহ, নিহির, শ্রীত সেন, শ্রীবাদরায়ণী, মণিধ্ব,
কুমার সিংহ এবং আমি ও অপর কয়েক ব্যক্তি জ্যোতিষ-
শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলাম ।” (৯)

“ব্রহ্মসুত্র, ঋগ্বেদ, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘট-
কর্পূর, কালিদাস, ও সুবিখ্যাত বরাহ মিহির এবং বরকুচি,
বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত।” (১০)

“বিক্রমের সভায় ৮০০ শত মাণ্ডলিক অর্থাৎ সামন্ত রাজা
আগমন করিতেন এবং তাঁহার মহাসভায় ১৬ জন বাগ্মী,
১০ জন জ্যোতির্বেত্তা, ৬ ব্যক্তি চিকিৎসক, এবং ১৬ ব্যক্তি
বেদপারগ পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন।” (১১)

“তাঁহার দৈনন্দিন অষ্টাদশ যোজন ব্যাপক স্থলে বাস করিত।
তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতিক এবং দশ কোটি অশ্বরোহী-
ছিল; এবং ২৪৩০০ হস্তী এবং ৪০০০০০ নৌকা সর্বদা প্রস্তুত
থাকিত। তাঁহার সঙ্গে অল্প কোন ভূপতির তুলনা করা
অসম্ভব।” (১২)

“তিনি ৯৫ শক নৃপতিকে সংহার করিয়া পৃথ্বীতলে
বিখ্যাত হইয়া, কলিযুগে আপন অন্ধ স্বাপন করেন; এবং
তিনি প্রত্যহ মণি, মুক্তা, স্রবণ, গো, অশ্ব, এবং হস্তী দান
করিয়া ধর্ম্মের মুখোজ্জ্বল করিতেন।” (১৩)

“তিনি দ্রাবিড়, লতা, এবং গৌড়দেশীয় রাজগণকে পরা-
জিত, গুজ্জর দেশ জয়, ধারানগরীর সমুন্নতি এবং কাষোজা-
ধিপতির আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন।” (১৪)

“তাঁহার ক্ষমতা ও গুণাবলি ইন্দ্র, অশ্বধি, অমরক, সর,
এবং মেরুর ন্যায় ছিল। তিনি প্রজাগণের প্রীতিপ্রদ ভূপতি

ছিলেন ও শক্রগণ জয় করিয়া, দুর্গাদি পুনঃ প্রদানে কৃতঃ তাহাদিগকে বাধ্য রাখিতেন ।” (১৫)

“প্রজাবর্গের সুখকরী, ও মহাকালের অধিষ্ঠানে সুবি-
খ্যাতা উজ্জয়িনী নগরী তিনি রক্ষা করিতেন ।” (১৬)

“তিনি মহাসময়ে কুমারপতি শক নৃপতিকে পরাজয়
করণান্তর বন্দীরূপে উজ্জয়িনী নগরীতে আনয়ন করতঃ
পরে স্বাধীন করেন ।” (১৭)

“এই রূপ বিক্রমাদিত্যের অবন্তী শাসন সময়ে প্রজাবর্গ
সুখ সচ্ছন্দে বৈদিক-নিয়মামুসারে কালাতিপাত করিত ।” (১৮)

“শকু ও অন্যান্য পণ্ডিত এবং কবিগণ, তথা বরাহ-মিহির
প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার রাজসভা উজ্জল করিয়াছিলেন ।
তাঁহারা সকলেই আমার পাণ্ডিত্যের সম্মান করিতেন এবং
রাজাও আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন ।” (১৯)

“আমি প্রথমে রঘু প্রভৃতি তিন খানি কাব্য রচনা করিয়া,
বৈদিক “শ্রুতি কণ্ববাদ” প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করতঃ
এই “জ্যোতির্বিদ্যাবরণ” প্রস্তুত করিলাম ।” (২০)

“আমি ৩০৬৮ কলি-গতাব্দে, বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ
রচনারম্ভ করিয়া কার্তিক মাসে সমাপন করি । বহুবিধ
জ্যোতির্বিবরণ উত্তম রূপে পরিদর্শনান্তর আমি এই গ্রন্থ
জ্যোতির্বিদগণের মনোরঞ্জনার্থে সংকলন করিলাম ।” (২১)

পুনরায় গ্রন্থকার ২০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন,

“এ পর্য্যন্ত কাষোজ, গোড়, আন্ধু মালব ও সৌরাষ্ট্র দেশীয়গণ, বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

“জ্যোতির্কিদান্তরণ” গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের যে উল্লেখ আছে, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করা হইল। এই গ্রন্থ ১৪২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ। তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং তদৃষ্টে বাবু প্রাণনাথ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, বিক্রমাদিত্য ৫৬ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, ও কালিদাস স্বীয় তিন খানি কাব্য ৩২ খ্রীঃ পূঃ কিছু দিবস অগ্রে এবং “জ্যোতির্কিদান্তরণ” ৩২ খ্রীঃ পূঃ ও নাটক সমূহ তৎপরে রচনা করেন। আমরা যে ১০০ সংখ্যক শ্লোক “জ্যোতির্কিদান্তরণ” হইতে অবিকল কালিদাসের লেখনী নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই শ্লোক এতদেশীয় আপামর সাধারণ সকল লোকেই আবৃত্তি করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা যে কোন্ গ্রন্থের শ্লোক, তাহা অতি অল্প লোকে জানে। “জ্যোতির্কিদান্তরণ” ভিন্ন অন্য কোন প্রামাণিক গ্রন্থে বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। এক্ষণে পাঠকগণ বলিতে পারেন, কালিদাস প্রণীত গ্রন্থে যখন জ্ঞাতব্য সকল বিবরণ অবগত হওয়া যাইতেছে, তখন অন্য গ্রন্থ দেখিবার প্রয়োজন কি? এ কথা সত্য; কিন্তু এখানি কি মহাকবি কালিদাস প্রণীত?—কখনই নহে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কবাচস্পতি মহাশয়

অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিব? — এ স্পর্ধা আমাদের নাই। আমরা বাচস্পতি মহাশয়ের বি-
নীত ভাবে অহুরোধ করিতেছি, এক বার “রঘু,” ও “কুমারের”
রচনার সহিত “জ্যোতির্বিদ্যভরণের” রচনাপ্রণালীর তারতম্য
বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলে জানিতে
পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী এ গ্রন্থ কখনই
প্রসব করে নাই। উহা অপর কোন কালিদাস কৃত। তিনি
আপন গুণগরিমা বৃদ্ধির জন্য গ্রন্থের অবতরণিকায় আপনাকে
“নবরত্নের” অন্তর্ভুক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ভাওদাজী
কহেন, এই দ্বিতীয় কালিদাস বিক্রমাদিত্যের ৭০০ শত ৬৭-
সর পরে বর্তমান ছিলেন; এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির হইয়াছে
যে, ইনি জৈন-ধর্মাবলম্বী। পুনশ্চ, “জ্যোতির্বিদ্যভরণে”
লিখিত আছে, জিষ্ণু * (ব্রহ্মগুপ্তের পিতা) বিক্রমাদিত্যের
“নবরত্নের” সঙ্গে একত্রে বর্তমান ছিলেন। ইহাতে প্রতীত-
মান হয়, “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে

* ১৮৭৩ সাল ডিসেম্বর মাসের “কলিকাতা রিভিউ” নামক ত্রৈমা-
সিক পুস্তকে বাঙ্গালা পুস্তক সমালোচন মধো, এক জন কৃতবিদ্য সমা-
লোচক আমাদের এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে
জিষ্ণু শব্দের অন্তর্ল আভিধানিক অর্থ জয়ী বলিলে কোন গোলযোগ থাকে
না, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যভরণে শঙ্কু, বরকচি, মণি, অংগুদত্ত, জিষ্ণু প্রভৃতি
কবিগণের নাম লিখিত আছে। ইহাতে জিষ্ণুও অন্যান্য কবির নাম
এক ব্যক্তির নাম স্পষ্ট প্রকাশ হইতেছে। এই জিষ্ণু ব্রহ্মগুপ্তের পিতা।
“জিষ্ণুহৃত ব্রহ্মগুপ্তেন” ইত্যাদি ব্রহ্মগুপ্ত সিদ্ধান্ত দেখ। —

৩০০ শ্রী: অ: যে হর্ষ বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়াছিলেন, তাঁহারে ব্রহ্ম ক্রমে সম্বৎকর্তা বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়াছেন, এবং ঘটকপূর যে একজন কবি ছিলেন বলিয়া প্রকাশ আছে, তাহাতে বোধাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ কারণ নির্দেশ পূর্বক কহিয়া থাকেন, “ঘটকপূর” কৃত কাব্য বা “ঘটকপূর” নামে কোন কবি ছিলেন না। “ঘটকপূর” নামে যে ক্ষুদ্র কাব্য বর্তমান আছে, তাহা কালিদাস-কৃত। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, “জ্যোতির্বিদ্যাত্মক” গ্রন্থকার কালিদাস, মহাকবি কালিদাস ও শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য, এই তিন ব্যক্তির পরিচয় একরূপ হইতেছে না এবং ইহাদের কাল নিরূপণও ঠিক হইতেছে না। সুতরাং এ কালিদাস, আমাদের আলোচ্য কবি কালিদাস নহেন। আমরা আর এক জন কালিদাস পাইয়াছি, ইনি “শকুপরাভব” নামক জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রণেতা। ইহার “গণক” উপাধি ছিল।

“বৃন্তরজ্জাবলী,” “প্রমোত্তরমালা,” কালিদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু উক্ত গ্রন্থ দ্বয়ের রচনাপ্রণালী দৃষ্টে উহা কালিদাসের কৃত বলিয়া কখনই বোধ হয় না।

পণ্ডিত শেষগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “ভাস্যার্ণব” নামক গ্রন্থের মহাকবি কালিদাসকৃত; কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় জগদীশ্বর * ও ঈশ্বর-প্রণীত। আমরা ইহা অন্যত্র প্রতিপন্ন করিয়াছি।*

অধ্যাপক বেবর্ রামায়ণ সম্বন্ধীয় প্রস্তাবে রঘুবংশকার মহাকবি কালিদাস, অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটক ও মেঘদূতের প্রণেতা কি না এ বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার রঘুকার কালিদাস এবং নাটক ও মেঘদূতকার কালিদাস বিভিন্ন ব্যক্তি, একপ অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে। আমরা বেবরের নায় সংস্কৃতভাষায় সুপণ্ডিত ব্যক্তির এতাদৃশ কথায় বিশেষ আশ্চর্য্য বোধ করিলাম। কেন না, একপ সন্দেহ কালিদাসের কাব্য নিচয়ের বিখ্যাত টীকাকার গণের কাহার(ও) মনে উপস্থিত হয় নাই। মল্লিনাথ রঘুবংশের টীকার প্রারম্ভে স্পষ্ট কহিয়াছেন “আমি কালিদাসীয় কাব্যরচনাকল্পম্” প্রণামে “কাব্যত্রয়” বলিতে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত এই তিন খানি কাব্যের উল্লেখ করা হইয়াছে। দিনকর কালিদাসের কাব্যের এক জন টীকাকার। তিনি ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এই টীকা লিখিয়াছিলেন। চরিত্রবর্ধনের টীকা দৃষ্টে তাঁহার টীকা লিখিত হয়। এই উভয় টীকার মধ্যে মেঘদূত যে অপর কোন কালিদাস কৃত, একপ অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় নাই। এতদ্ভিন্ন বিস্তারকার, কৃষ্ণভট্ট, নাথ, ও দক্ষিণাবর্ত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ টীকাকারগণ কেহই মেঘদূত ও নাটক সমূহ যে অপর কোন কালিদাসের কৃত, একপ সন্দেহ প্রকাশ করেন নাই, সুতরাং অধ্যাপক বেবরের বাক্য নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া পরিত্যক্ত হইল ॥

হাজের পুস্তকালয়ে কালিদাস-কৃত “নানার্থশব্দরত্ন” নামক একখানি কোষ গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু উহা মতাকবি কালিদাসের কৃত নহে। কেননা “মেদিনীকোষে” মেদিনীকর সমুদয় প্রাচীন কোষের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার মধ্যে “নানার্থশব্দরত্নের” নাম পাওয়া যায় না। যথা—

উত্পলিনী-শব্দার্থং সংসারাবর্ত-নামমালাখ্যান্ ।

ভাগুরি বরকচি শাস্ত-বীপালিত রক্তিটব চর-কীৰ্ণান্ ॥

অমর-শুভাঙ্ক হলায়ুধ গীর্ভাঙ্গ-রমস পাল কৃতকীৰ্ণান্ ।

কটাসমর-দম্যাজয় গজাধর ধরণীকীৰ্ণাশ্চ ।

ছারাবল্যম্বিধানং ত্রিকাণ্ডশেষশ্চ রত্নমালাশ্চ ।

অপি বহুদোষং বিশ্বপ্রকাশকীৰ্ণশ্চ সুবিচার্য্য ॥

বামট-মাধব-বাচস্পতি-ধর্ম্ম ব্যাডি-তারপালাখ্যান্ ।

অপি বিশ্বরূপ বিক্রমাদিত্য নামলিঙ্গানি সুবিচার্য্য ॥

কাব্যায়ন বামন-চন্দ্রগোমি রচিতানি লিঙ্গশাখ্যানি ।

পাণিনিপদানুশাসন পুরাণ-কাব্যাদিকশ্চ সুনিরূপ্য ॥”

“নানার্থ শব্দরত্ন” যদি কালিদাসকৃত হইত, তাহা হইলে অবশ্যই “অমর,” “বিশ্বপ্রকাশ,” ও “শকার্ণব” প্রভৃতি কোষে এবং “অমর কোষের” বিবিধ টীকায়, তথা মল্লিনাথকৃত “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” প্রভৃতি কোন না কোন কাব্যের টীকায়, তাহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইত। “নানার্থ শব্দ-রত্নের” এক খানি “তরলা” নামী টীকাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে

উহা নিচুল যোগীন্দ্র-প্রণীত । ইনি ভোজরাজের সাজসজ্জা
টীকা রচনা করিয়াছেন । যথা—

“ইতি-শ্রীমন্মহারাজ-ভোজরাজ-প্রবোধিত-নিচুল কবিনির্মিত-
তায়ং মহাকবি কালিদাসকৃত নানার্থশব্দরত্নদীপিকায়ং তরলা-
খ্যায়ং প্রথমং (দ্বিতীয়ং বা তৃতীয়ং) নিবন্ধনম্ ।”

এই নিচুলকবি যদি কালিদাসের সহাধ্যায়ী নিচুল
হয়েন, তাহা হইলে “নানার্থশব্দরত্ন” কবি কালিদাসের কৃত
বলিলেও শোভা পায় । কিন্তু আমরা নিচুলের নাম গন্ধও
“ভোজচরিত” মধ্যে পাইতেছি না । ইহাতে কি প্রকারে
তাঁহাকে ভোজরাজের পার্শ্বদ বলিব ?

“ভাষ্কঃ বচস্পু” গ্রন্থকার এক জন কালিদাস । ইনি আপ-
নাকে “অভিনব কালিদাস” নামে পরিচয় দিয়াছেন ।

কর্ণেল্ উইল্‌ফোর্ড্ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “শক্রজয়মাহাত্ম্য”
হইতে কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন,
তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই । “শক্রজয়মাহাত্ম্য” জৈন
গ্রন্থ । এই গ্রন্থে ধনেন্দ্রের সুরি, বল্লভীরাজ শিলাদিত্য নৃপতির
অনুসৃত্যুসারে শক্রজয় পর্ব্বতের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন ।
তাহাতে লিখিত আছে, “আমার (মহাবীর) তিন বৎসর পাঁচ
মাস এবং পঞ্চদশ দিবস নির্বাসনের পরে ইন্দ্র নামক এক জন
ধর্ম্মবিরোধী জন্ম গ্রহণ করিবে । তাহার পঞ্চম-মর খ্যাতি
হইবে । তাহার ৪৪৬ বৎসর ৪৫ দিবস পরে বিক্রমার্ক রাজ

জন্মগ্রহণ করিয়া জিনের ন্যায় সিংহাসনে স্থির উপদেশ গ্রহণ করতঃ পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন এবং তৎকর্তৃক চলিত অন্ধ স্থগিত হইয়া নব অন্ধ স্থাপিত হইবেক।” ইহাতে সপ্রমাণ হইতেছে, বর্দ্ধমান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পরে সম্বৎ স্থাপিত হয়। এই প্রমাণ স্বৈতাধর জৈনেরা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন। কর্ণেল্ উইল্‌ফোর্ড ও তাঁহার পণ্ডিতগণ বীর-বিক্রমকে বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়াছিলেন। তাহাতে ৪৭০ বৎসরের ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে। “শত্ৰুঞ্জয়মাহাত্ম্যের” মতানুসারে বল্লভীরাজ শিলাদিত্য বিক্রমের ৪৪৭ বৎসর পরে (৪২০ খ্রীঃ অবঃ) সৌরাষ্ট্র হইতে বৌদ্ধ দিগকে বহিষ্কৃত করিয়া শত্ৰুঞ্জয় এবং অন্যান্য তীর্থ স্থান পুনর্গ্রহণ করতঃ জৈন মন্দির সমূহ সংস্থাপিত করেন। আজি কালি, উইল্‌ফোর্ডের কথায় কেহ বিশ্বাস করেন না। তাঁহার সকল কথা এক্ষণকার ভাষা-তত্ত্ব-বিৎ পণ্ডিতেরা খণ্ডন করিয়াছেন।

“রাজতরঙ্গিনী” পাঠে স্থির হইতেছে যে খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতাব্দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে রাজ্য করেন; এবং তিনি যাতুগুপ্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের শাসনকর্তার পদ প্রদান করেন। এই গ্রন্থে লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য একশত বৎসর রাজ্য করিয়া (৫৪১ খ্রীঃ অব্দে) পরলোক গত হইলেন।

উইল্‌সন্ সাহেব, হর্ষ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে ‘আসীয়াটিক

রিসার্চেস্” পুস্তকে লিখিয়াছেন, শকারি বিক্রমাদিত্যের পূর্বে এই নামধেয় আর এক জন ভূপালের নাম পাওয়া গিয়াছে । তিনি তাঁহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লেখেন নাই । মুসলমান লেখকগণ বিক্রমাদিত্যের পুনঃ পুনঃ নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা তৎসম্বন্ধে অন্য কোন ঐতিহাসিক বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না বা প্রকট করেন নাই ।

রাজপুত্রকুলকবি চন্দবর্দাই তৎকৃত “পৃথ্বীরাজ চৌহানরাস” মধ্যে শেষ নাগ, বিষ্ণু, ব্যাস, শুকদেব, এবং শ্রীহর্ষকে বন্দনা করিয়া কালিদাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘চন্দ্রকট কালিদাস সুমাধা সুবর্দ্ধ’ ।

জিনৈ বামবাণী শ্রুবাণী সুবর্দ্ধ ॥

কিয়ী কলিকা সুধা বাসঁ সুমুহ ।

জিনৈ সীতবন্দী তিভীজন প্রবন্দ ॥”

এই কবিতায় কালিদাসকে বর্দ্ধ বলা হইয়াছে, ইহাতে হিন্দী কবিতার রসগ্রাহী গ্রাউন্স সাহেব কহেন যে, শ্রীহর্ষের পরে কালিদাস বর্তমান ছিলেন কিন্তু আমাদের বিবেচনার কবিচন্দ্র ভট্ট শকালঙ্কারে বিভূষিত নৈষধের কবিতায় মোহিত হইয়া শ্রীহর্ষের নাম কালিদাসের পূর্বে প্রদান করিয়াছেন । ঐক্যকার অনেক আধুনিক কবি যযুৎশ অপেক্ষা নৈষধের মান্য করিয়া থাকেন । পুনরায় কবিচন্দ্র শ্রীহর্ষের সমসাময়িক,

এজন্য তাঁহার সম্মান বৃদ্ধির নিমিত্ত কালিদাসের পূর্বে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন প্রতীয়মান হয় ।* ১

অমরকোষের টীকাকার বৈয়াকরণ “ক্ষীর স্বামী” তাঁহার গ্রন্থে কুমারসম্ভবের ও রঘুবংশেব শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদৃষ্টে বোধ হয়, তাঁহার সময়ে কালিদাসের কাব্যনিচয় বিশেষ আদৃত হইয়াছিল । রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, ক্ষীর পণ্ডিত কাশ্মীরাবিশিষ্ট জয় পৌড়ের পার্শদ ছিলেন । জয়-পৌড় ৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্য করিয়াছিলেন । তাঁহার সময় কাশ্মীরে মহাভাষা প্রচারিত হয় ।

কল্লণপণ্ডিত “রাজতরঙ্গিণীর” তৃতীয় তরঙ্গে যে বিক্রমের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাব্দ স্থাপনের পরে বর্তমান ছিলেন । ইহাকে কবিরন্ধু ও বিবিধ গুণ মণ্ডিত বলা হইয়াছে । তাঁহার মাতৃগুপ্ত, বেতালমেষ্ঠ, এবং ভর্তৃমেষ্ঠ সভাসদ ছিলেন । “মেষ্ঠ” শব্দভট্টবাচক ; তাহা হইলে বেতালমেষ্ঠ ও ভর্তৃমেষ্ঠ, বেতালভট্ট, ও ভর্তৃভট্ট এক হয় । কোন কোন জৈনগ্রন্থে “মেষ্ঠ” শব্দের পরিবর্তে “মেদ্র” এইরূপ লিখিত আছে । “বিশ্ব-

* উদ্ধৃত কবিতার শেষপঙ্ক্তি পাঠে বোধ হয়, চল্ল কবি কালিদাসকে সেতু-কাব্য এবং ভোজ প্রবন্ধ বচয়িতা বিবেচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু শে-বোক্ত গ্রন্থ খানি বলালকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহার মধ্যে গ্রন্থকার কালিদাসের মুখের কতিপয় সূক্ষ্ম কবিতা প্রদান করিতে, চল্ল কবির উক্ত কালিদাসকৃত বলিয়া জন হইয়া থাকিবেক । আমরা এ বিষয় ইণ্ডিয়ান এণ্টিকুয়ারী পত্রের দুই সংখ্যায় সপ্রমাণ করিয়াছি ।

কোষ” অনুসারে সংস্কৃত ভাষায় “মেঘদূ” শব্দের অর্থ প্রধান। বেতালভট্ট বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্ভুক্তী এবং ভট্টহরি “নীতিবৈরাগ্য” ও “শৃঙ্গার শতক” গ্রন্থকার। ইনি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ; কিন্তু মাতৃগুপ্ত কে?—কহলগ “রাজতরঙ্গিনী” তৃতীয় তরঙ্গস্থ ১০২ শ্লোক হইতে ২৫২ শ্লোক মধ্যে বিক্রমাদিত্যের বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিষয় লিখিত আছে। তিনি সুপ্রসিদ্ধ কবি এবং কাশ্মীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের অপর একটি নাম। কিন্তু পুরুষোত্তমকৃত “ত্রিকাণ্ড শেষ” মধ্যে কালিদাসের—রবিকার, কালিদাস, মেধারত্ন এবং কোটিজিত্মহর্ষ ৪টি মাত্র নাম লিখিত আছে। মাতৃগুপ্তকৃত কোন গ্রন্থ বর্তমান নাই, অথচ কহলগ পণ্ডিত তাঁহাকে প্রধান কবি বলিয়াছেন। রাঘবভট্ট শকুন্তলার টীকা মধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপাঠে বোধ হয়, সে গুলি প্রধান কবির রচিত এবং সে গুলি কালিদাসের লেখনী নিঃসৃত বলিলেও শোভা পায়। রাজা প্রবরসেনের * মনোরঞ্জনার্থ কালিদাস “সেতু-কাব্য” নামক একখানি প্রাকৃত-কাব্য রচনা করেন।

* নৃপতি প্রবরসেন-কৃত “দশান্ত বধ প্রবন্ধ” নামক প্রাকৃত ভাষার এক খানি কাব্য আছে। উহা পঞ্চদশ শর্পে বিভক্ত। কুলনাথ ইহার সংস্কৃত ভাষায় টীকা লিখিয়াছেন, তাহার আরম্ভ বাক্য এই—

“সেতুপ্রবন্ধ” নামক কাব্যের টীকাকার রামদাস কহেন, বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞানুসারে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা করেন । যথা—

“বীরাণা কাব্যবর্ষাচতুরিমবিধয়ী বিক্রমাদিত্যবাক্য

যস্মকী কালিদাসঃ কবিরিকুটবিধুঃ সেতুগাম প্রবন্ধং ।

* * * সীম্বার্থং পরিষদি কুরুতে রামদাসস্য এব

যস্মল্লালদীন্দ্রমিতিপতিবাক্যস্য রামসেতুপ্রদীপত্ ।”

সুন্দরকৃত “বারাণসীদর্পণ” গ্রন্থের টীকাকার রামাশ্রম কালিদাসকে “সেতুকাব্য” রচক বলিয়াছেন । বৈদ্যনাথকৃত “প্রতাপ-রুদ্র,” দণ্ডিপ্রণীত “কাব্যাদর্শ” এবং “সীম্বী-দর্পণ” গ্রন্থে সেতু কাব্যের উল্লেখ আছে । বিতস্তা নদীর উপরে প্রবরসেন নৃপতি যে সুন্দর নৌ-সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেতু কাব্যে তাহারই বর্ণনায় পরিপূর্ণ । ইনি “অভিনব” বা দ্বিতীয় প্রবরসেন । ইহার পিতামহ শ্রেষ্ঠসেন “রাজ-তরঙ্গিণীর”

বৃত্ত অবস্থান্ধুবহুং প্রথমায়

দেবীং প্রসাদায় অ গিরং কুলনাথনাথ্য ।

অ্যাত্মায়তে প্রবর সেননৃপস্য স্মৃতা

সন্দেহনির্মবদমাঙ্গবধপ্রবন্ধম্ ॥”

প্রবর সেন নৃপতি যে একজন কবি ছিলেন এ বিষয়ের উল্লেখ কল্পন রাজতরঙ্গিণীতে নাই । ইহাতে বোধ হয়, কোন কবি স্বনাম গোপন করিয়া তাঁহার নামে এই “রাবণবধ” কাব্য প্রচার করিয়াছেন । ইহার প্রথম সর্গে সমুদ্র বর্ণন আছে, তৎপাঠে গ্রন্থকর্তার কবিত্ব শক্তির প্রকাশ্য করিতে হয় ।

“প্রথম প্রবরসেন” নামে বিখ্যাত। পিস্পেপ্ এই দুই জন ভিন্ন অন্য কোন প্রবরসেনের নাম লেখেন নাই। দ্বিতীয় প্রবরসেন মাতৃগুপ্তের পরে কাশ্মীর শাসন করিয়াছিলেন। কান্যকুব্জের প্রবল প্রতাপাশ্রিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলাদিত্যের সভাসদ কবিবর “হর্ষচরিতে” * প্রবরসেনের ও “সেতুকাব্য” প্রণেতা কালিদাসের এই রূপ প্রশংসা করিয়াছেন ; যথা—

কীর্তিঃ প্রবরসেনস্য প্রযাতা কুমুদীজ্জ্বলা

সম্পদস্য পরং পারং কদিসি নিব সতুলা ।

নির্গতাসুনবাকস্য কালিদাসস্য সূক্ষ্মত্ব

প্রীতির্মধুরসাদ্ভাস্তু মঙ্গলীশ্বির জায়তে ॥

এই কালিদাস যদি প্রবরসেনের সমকালিক হয়েন, তাহা হইলে ইনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। ইনি এবং মাতৃগুপ্ত এক ব্যক্তি, ইহা “রাজতরঙ্গিণীর” প্রমাণে অবধারিত হইতেছে, এবং ইনিই মহাকবি কালিদাস—একথা ভাওদাজীও লিখিয়াছেন ; সুতরাং আমাদিগের মহাসংশয় উপস্থিত হইল। এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া মহা প্রমাদ উপস্থিত

* সম্প্রতি কলিকাতা অচার্য যন্ত্র হইতে প্রীহর্ষচরিত মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে কিন্তু তাহা প্রকাশক কর্তৃক সংস্কৃত (না হইয়া অসংস্কৃত) ও পরিবর্তিত হওয়াতে একপানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া উঠিয়াছে এ জন্য তাহা আমরা বর্ণিত হর্ষচরিত বলিয়া সন্দিগ্ধে গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

বিক্রমাদিত্যও অনেক গুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত বহু
 বিধ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণানুসারে শকারি বিক্রমাদিত্য একজন
 পৃথক ব্যক্তি । কথিত আছে, মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য
 মূলতানের নিকটস্থ কারার নামক স্থানে শকগণকে পরাজিত
 করতঃ “শকাদ” স্থাপন করেন । আমরা বাণ্যকালে জানি-
 তাম, বিক্রমাদিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অঙ্গ স্থাপন
 করেন ও তাঁহার নবরত্নের সভায় কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পূঃ বর্ত্ত-
 মান ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে তাহা খণ্ডন হইতেছে । সম্প্রতি
 কালিদাসকে আধুনিক স্থির করিবার চেষ্টা পাওয়াতে অনে-
 কেই আমাদিগের উপর বিরক্ত হইবেন, কিন্তু আমরা বিচার-
 মূল হইয়া বিবাদ করিবার জন্য সাহিত্য-রঙ্গভূমিতে দণ্ডায়-
 মান হইতেছি না । আমরা যেখানে যে প্রমাণ পাইলাম,
 তাহাই উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি, তাঁহারা
 দেখুন, কালিদাসের বিষয়ে কিরূপ সংশয় হয় । এরূপ প্রবাদ
 আছে যে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর অতীব সন্তুষ্ট
 হইয়া তাঁহাকে অর্দ্ধ রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন । “রাজ
 তরঙ্গিনীর” মতে হর্ষ বিক্রমাদিত্য মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীর রাজ্য
 প্রদান করেন ; তাহা হইলে মাতৃগুপ্ত আমাদিগের কালি-
 দাস, এবং উল্লিখিত জনশ্রুতিও সম্পূর্ণ সত্য । মাতৃগুপ্ত
 কাশ্মীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া,
 বিক্রমাদিত্য পরলোক গত হইলে, উক্ত রাজ্যের যথার্থ উত্তরা-

ষিকারী প্রবরসেনকে উহা প্রত্যর্পণ করতঃ যতি-ধর্ম গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন ; এবং প্রবরসেনের সঙ্গে বন্ধুত্বস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া “সেতু-কাব্যে” তাঁহার গুণ কীর্তন করিয়াছেন । মাতৃগুপ্ত জীবির বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের ঘটনার সহিত ঐক্য হইলে কবির স্বীয় বিবরণ বলিলেও বলা যায় । তিনি আপন শোক যক্ষমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শৃঙ্গে বসিয়া আবাচের এক খানি নবীন মেঘকে স্বীয় গেষসীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বলিয়াছেন । কবি প্রিয়াবিরহ মেঘদূতে বিন্যস্ত করিয়াছেন, এজন্য স্বভাবতঃ তাঁহার মন যেরূপ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উত্তমরূপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার জীবির নাম কমলা ছিল । কালিদাস যেরূপ হিমালয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে কখনই এতাদৃশ উৎকৃষ্ট হইত না ; ইহাতে বোধ হয়, তিনি কাশ্মীর প্রদেশে, অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন ।

উপসংহার কালে এইমাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত আমাদিগের মহাকবি কালিদাসের নামান্তর হয়, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । আমরা এই প্রমাণ সংস্কৃত এক মাত্র প্রামাণিক পুরাবৃত্ত “রাজ-তরঙ্গিণী” হইতে গ্রহণ করিলাম ।

মল্লিনাথ হরি “মেঘদূতের” চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের

টীকায় লিখিয়াছেন, কালিদাস দিঙ্নাগাচার্য্য এবং নিচুলের সমকালিক ছিলেন । • দিঙ্নাগাচার্য্য কালিদাসের সহাধ্যায়ী, প্রিয়বন্ধু ও ন্যায়শূত্রের এক জন বৃত্তিকার । কালিদাস “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতুসংহার,” “অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক” + “বিক্রমোর্কশীনাটক,” “মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক,” “নলোদয়,” “শূঙ্গারতিলক,” “শ্রুতবোধ” এবং “সেতুকাব্য” প্রণয়ন করিয়াছেন ‡ । তাহার মধ্যে “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতুসংহার,” “শকুন্তলা,” “বিক্রমোর্কশী,” “মালবিকাগ্নিমিত্র” এবং “শ্রুতবোধ,” বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ।

“পৃথ্বেষু জাতী, লগবীষু কাস্তী, লাবীষু বন্ধা, পৃথবীষু বিষ্ণু : ।

লবীষু মরু, হৃদতী ষ বাল:, কাস্তীষু মাধ:, কবি-কালিদাস: !”

• দিঙ্নাগাচার্য্যের আয়ু: কালিদাসের আয়ুর কিঞ্চিদধিক । উদ্যোত কর মিশ্র ন্যায়শূত্রের বার্তিক রচনা করেন, দিঙ্নাগাচার্য্য তাহাতে দোষা-রোপ করিয়া স্বতন্ত্র বৃত্তি রচনা করেন । কিছুকাল পরে মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র বৃত্তিকারের দত্ত দোষ খণ্ডন করিয়া বার্তিকের টীকা নির্মল করেন, তাহার নাম তাৎপর্য্যটীকা ।

+ “কালিদাসস্য সূর্য্যস্ব-মমিস্মানয়জ্ঞলজলম্ ।”

‡ সম্প্রতি মহাকবি কালিদাসের নামে “পুষ্পবাণ বিলাস” নামক এক খানি ক্ষুদ্রকাব্য মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে কিন্তু এগ্রহের রচনা দৃষ্টে ইহা রঘুকর কালি দাসকৃত বলিয়া কখনই প্রতীয়মান হয় না । বোধ হইতেছে, কোন আধুনিক কবি আপন নাম গোপন করিয়া এগ্রহের গৌরব বৃদ্ধির জন্য ইহাতে মহাকবি কালিদাসের নাম সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন ।

বরঞ্চি ।

“সেই ধনা নরকুলে,
লোকে যারে নাহি ভুলে,
মনের মন্দিরে নিত্য সেবে সৰ্ব্বজন।”

বক্তব্য ।

আমরা ভারতবর্ষীয় পুরাবৃত্ত সমালোচনার প্রবৃত্ত হইয়া
 বিবিধ হুপ্রাপ্য সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিয়া ক্রমশঃ
 নব নব প্রবন্ধ, পুরাবৃত্তপ্রিয় পাঠকবর্গের কর-কমলে উপহার
 প্রদান করিতেছি। এসকল অতুসন্ধান দ্বা একবারে ভ্রমবিহীন
 হইবেক, একথা আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি.না। তবে
 বিশেষ অতুসন্ধানের পর, প্রস্তাব সমূহ লিপিবদ্ধ করিলাম;
 ইহাতে যদি ঐতিহাসিক কোন ভ্রম প্রমাদ থাকে, তবে পাঠক
 মহাশয়েরা জ্ঞাপন করিলে বাধিত হইব। ইত্যগ্রে কালি-
 দাসকে আধুনিক স্থির করায় কোন কোন ব্যক্তি আমাদিগের
 উপর বিরক্ত হইয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ নহি। ঐতি-
 হাসিক সত্য গোপন রাখা কোন মতেই উচিত নহে। সে
 যাহা হউক, এক্ষণে “প্রকৃতমতুসন্ধানঃ—”

নিউ ইয়র্কে মুদ্রিত এক খানি পুস্তকে † নেপোলিয়ান
 বোনাপার্ট, লর্ড বায়র্ন, থ্যাকারী প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তি-

* সংস্কৃতবিদ্যামুন্দরম্ । লঙ্কাকবি বরহসি বিবৰ্ণিতম্ । সংস্কৃত
 আত্মজানুগতম্ । কলিকাতা বাজখান্দাম্ প্রাক্তন যশী মুদ্রিতম্ ।

† “Strange Visitors.”

গণের ভূতযোনি-বিরচিত প্রস্তাব কলাপ প্রকাশিত হইয়াছে; আমাদিগেরও সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর দৃষ্টে বোধ হইতেছে, ‘বরকৃতির ভূতযোনি’ এখানি কেহ রচনা করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, নতুবা এই আধুনিক আদিরস ঘটিত গল্প “নবরত্নের” রত্ন বিশেষ বরকৃচিকৃত কখনই হইতে পারে না। ইহার রচনা-চাতুর্য্য কিছুই নাই। বরং স্থানে স্থানে কুৎসিত ভাব সম্পন্ন আধুনিক কবিগণের ঐতিকর সংস্কৃত অশ্লীল কবিতা দৃষ্টে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রধান কবির রচিত বলিয়া বিবেচনা করা দূরে থাকুক, বঙ্গদেশীয় তরল-হৃদয় ভট্টাচার্য্য প্রণীত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহাতে ভারতচন্দ্র-কৃত বিদ্যাসুন্দরের ভাব প্রায় গৃহীত হইয়াছে, এবং মুদ্রিত পুস্তকের শেষ ভাগে যে “চোরপঞ্চাশৎ” আছে, তাহা চোর কবি বিরচিত। বরকৃচি নামে ছই ব্যক্তি ছিলেন। কাভ্যায়ন বরকৃচি ও বরকৃচি। ভট্ট-মোক্ষমূলর্ এই ছই বরকৃচিকে এক ব্যক্তি বিবেচনা করিয়াছেন। তাঁহার “ইষ্টিণ্ডিয়া হাউসের” পুস্তকালয় স্থিত আশ্র্যানন্দকৃত ঋগ্বেদ ভাষ্যে, “সর্বানুক্রমণি” মধ্যে “অত্র শৌনকাदिमत-संगृहीतुर्वरकृचैरनुक्रमणिका” এই পঙ্ক্তি পাঠে ভ্রম হইয়াছে। “সর্বানুক্রমণি” কাভ্যায়ন বরকৃচি কৃত, তৎকৃত মাধ্যম্নিন প্রাতিশাখ্যও প্রসিদ্ধ। ইনি পাণিনিমূত্রের বার্ত্তিক-কর্ত্তা এবং শৈবিক কল্পসূত্র প্রণেতা। “কথাসরিৎসাগরে” লিখিত আছে, সুন্দরম্ভ নামক মহাদেবের অনুচর শাপভট্ট হইয়া মর্ত্ত্যলোকে

কাতায়ন বা বরকটি • নামে কৌশালী নগরীতে ব্রাহ্মণকুলে
জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার জন্মের পরেই আকাশবাণী হয়
“এই বালক ঋতধর হইবে এবং বর্ষ পণ্ডিত হইতে ইহার
সমস্ত বিদ্যালোভ হইবে ; বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার
অত্যন্ত ব্যুৎপত্তি জন্মিবে এবং সমুদয় বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে
কৃতি জন্মিবে বলিয়া ইহার নাম বরকটি হইবে ।” যথা—

“যজ্ঞঃ শ্রুতধরী জাতী বিদ্যা বধাদবাস্মতি ।

কিঞ্চ অ্যাকরণ্য জীকে প্রতিষ্ঠা প্রাপয়িষ্যতি ॥

নাম্না বরকতি লৌকী তনুদজী ত্বি রীচতে ।

যদ্যদ্বরং ভবেৎ কিচ্ছিদিদৃগ্যজ্ঞা বাণ্যপারমন্ ॥”

ইনি অতি শৈশবাবস্থায় নাট্যাভিনয় দর্শন করিয়া সেই
নাটক খানি তাঁহার মাতার সমীপে অবিকল কণ্ঠস্থ বলিয়া-
ছিলেন, এবং তখন তিনি তাদৃশ ঋতধর হইয়া উঠিয়াছিলেন
যে, ব্যাড়ির নিকট একবার প্রাতিশাখ্য শ্রবণ করতঃ গ্রন্থ না
দেখিয়াই তাহা সমুদায় আবৃত্তি করিয়াছিলেন । তাহার পর
তিনি বর্ষপণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পাণিনির ব্যাকরণ
শাস্ত্রে পরাভব করিয়াছিলেন কিন্তু মহাদেবের ক্রুপায় পাণিনি

• “নতঃ স মর্ষবপুষা পুষ্পদলঃ পরিধমন্ ।

নাম্না বরকতিঃ কিঞ্চ কাম্যায়ন ইতি শ্রুতঃ ॥”

হেমচন্দ্র কোষে কাতায়ন এবং বরকটি এক নাম স্থির হইয়াছে ।

† এই “বৃহৎ কথার” বাঙ্গালা অনুবাদ, পৃঃ ১২, প্রথম ভাগ দেখ

অবশেষে জয় লাভ করিয়াছিলেন । কাতায়ন, পাণিনি-
ব্যাকরণ অধ্যয়নান্তর তাহার বার্তিক প্রস্তুত করেন । এই
“কথাসরিৎসাগরের” মতামুসারে তিনি নন্দের মন্ত্রী কার্যা
করিয়াছিলেন ; ইহা সত্য হইলে তিনি তিন শত খ্রীষ্টাব্দের
পূর্বে বর্তমান ছিলেন সম্ভবতঃ হইতেছে । কেহ কেহ কথা
সরিৎসাগরের মূল গ্রন্থ “বৃহৎ কথার” রামায়ণ ও মহাভারতের
ন্যায় সম্মান করিয়া থাকেন, * কিন্তু এ খানি গল্পের পুস্তক ;
এজন্য ইহার সকল বিষয় ঐতিহাসিক প্রকৃত ঘটনার সহিত
ঐক্য, সাদৃশ্য কিনা সন্দেহ সূতরাং তাহার সকল বিবরণ প্রামা-
ণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না । বিশেষতঃ পাণিনি
মুনি কখনই কাতায়ন-বরকৃষ্ণের সমকালবর্তী ছিলেন না ।
সুতরাং “বৃহৎ কথার” প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে । আচার্য্য
গোল্ডস্ট্রুকের মতে তিনি পতঞ্জলির সমসাময়িক এবং ১৪০
ও ১২০ খ্রীঃ পূর্বাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন । কেহ কেহ এই
কাতায়ন-বরকৃষ্ণকে “কর্ম্ম প্রদীপ” বা “ছন্দোগ-পরিশিষ্ট”
প্রণেতা বিবেচনা করেন কিন্তু সেটি তাঁহাদিগের ভ্রম—কেননা
এই গ্রন্থ ঋষি কাতায়ন প্রণীত । এই কাতায়ন গোভিল মুনির
পুত্র । এতদ্বিল্প আর এক গোত্রকার কাতায়ন ছিলেন, তৎ-
কর্তৃক কাতায়ন গোত্র বা বংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ইহারই

* “সীরামায়ণে ভারতে বৃহৎ কথার কবীরমন্তুর্নামঃ শিখীতা
বৃহৎকথায় সুরস্বতী সুরবি যির্মিতা ॥” যৌবরাজঃ ।

নাম শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি আৰ্ঘ্য গ্রন্থে উল্লিখিত আছে ।*
 এক্ষণে বিক্রমের বরকচির পরিচয় অনুসন্ধান করা আবশ্যিক ।
 আমরা শকারি বিক্রমাদিত্য, সম্বৎকর্ত্তা বিক্রমাদিত্য, এবং
 উজ্জয়িনীর অধীশ্বর নবরত্নসভা-সংস্থাপক বিক্রমাদিত্য, এই
 তিন জন বিখ্যাত বিক্রমাদিত্য পাইয়াছি । ইহার মধ্যে প্রথ-
 মোক্ত নৃপতিদ্বয় শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য; তৃতীয় বিক্র-
 মাদিত্য “রাজতরঙ্গিণীর” মতে যদিও শকদিগকে দমন করিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু তজ্জন্য তিনি বিশেষ বিখ্যাত নহেন । পুরা-
 নালে শক জাতির সর্বদা দৌরাশ্ব্য করিত, এ জন্য হিন্দু-
 ভূপালবর্গ সর্বদা সসজ্জিত থাকিতেন । কাজেই আমাদিগের
 তৃতীয় বিক্রম, যিনি হর্ষবিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত, তিনিও
 তাহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু এই কার্য্য করিয়া
 তিনি স্বীয় অঙ্গ প্রচলিত করেন নাই । আমরা এই সকল
 কারণে প্রথমোক্ত দুই বিক্রমাদিত্যকে “কালিদাসের” বিবরণে
 শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য বলিয়াছি । “জ্যোতির্ষিদাতারণ”
 নামক কালজ্ঞান শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বরকচি সম্বৎকর্ত্তা
 বিক্রমাদিত্যের সভার “নবরত্নের” অন্তর্গত, কিন্তু যখন
 উহা এক জন জ্ঞান কালিদাস রুত, এবং তাহার লিখিত

* “কবম্বী কাব্যায়নলী হুতৈ রত্নদযাঃ” । [প্রশ্ন-শ্রুতি]

“কাব্যায়ন-তত্ত্বঅতী” । [যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি]

“সাক্ষ্যং যথ দীর্ঘায়ুস্বাখ্য কাব্যায়নী দিজঃ ।” [রাযারণ, বালকাত]

ঐতিহাসিক ঘটনা সকল অতীতের সপ্রমাণ হইতেছে, তখন,
উক্ত গ্রন্থকে প্রমাণস্থলাভিষিক্ত করা অন্যায়। “ভোজ-প্রবন্ধে”
লিখিত আছে,—

“অথ ধারানগরে ন কৌপী সূর্য্যো নিবসতি। ক্রমেণ পশ্চমতানি
সীবলী বিদ্যা শ্রীভীজম্। বরহিচ সুবম্বু বাণ ময়ূর রামদেব হরি-
বংশ শঙ্কর কলিঙ্গ কপূর বিনায়ক দমন বিদ্যাভিনোদ কীকিল
চারুন্দ্র প্রমুখাঃ।”

এখানে মীমাংসা করা আবশ্যিক। বরহচি বিক্রমাদিত্যের
অবরুদ্ধের সভ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুবম্বু তাঁহার ভাগিনের *।
ইহাদ্বিতীয় উভয়ের নাম এবং কালিদাসের নাম বল্লাল মিশ্র
লিপিবদ্ধ করিয়া ভোজ দেবের পার্বদ স্থির করিয়াছেন। এই
ভোজ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। দ্বিতীয় প্রবর
সেনের সমসাময়িক, উজ্জয়িনীর শ্রীমান্ বিক্রমাদিত্য বা হর্ষ
বিক্রমাদিত্যও খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে রাজ্য
করিয়াছিলেন, ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্থিরীকৃত
হইয়াছে। সুবম্বু বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, ও সেই
রাজা লোকান্তরগত হইলে তিনি “বাসবদত্তা” রচনা করেন *
এবং বাসবদত্তার প্রারম্ভে বিক্রমাদিত্য মানবলীলা সম্বরণ
করাতে আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন; যথা—

* শ্রীবরহচিভাগিনেয়সুবম্বুবিবচিনা বাসবদত্তাখ্যায়িকা সমাপ্তা।

/ * হরিবংশ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে।

কালিদাসের নামের সম্বন্ধে মতান্তর আছে—[বরহচিঃ]

“যা রসবতা লিহতা নবক্কা বিলম্বনি অরনীক্কাঃ ।

সরসীব কীর্তির্দীর্ঘং নলমতি ভুবি বিক্লানাদিত্যে ॥”

এই সকল প্রমাণে বোধ হইতেছে, হর্ষ বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর সুবন্ধু, কালিদাস, এবং বরকটি বিদ্যাবিষয়ে উৎসাহবান্ ভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বরকটি ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব । তিনি ভোজরাজের পৌরোহিত্য করিতেন এবং তাঁহার এক মাত্র আশ্রয় পাদপ ভোজের মৃত্যুর পর তৎকৃত “ভোজ-চম্পু” সম্পূর্ণ করেন । বরকটি প্রণীত “প্রাকৃত প্রকাশ” এক খানি উপাদেয় প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ । তাঁহার কৃত “গিন্মবিশেষবিধি-কোষ” অতি প্রসিদ্ধ । মেদিনীকার এবং হলায়ুধ তাহার বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । এতদ্বির তাঁহার নামে “নীতিরত্ন” নামক এক খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থও প্রচারিত আছে ।

श्रीहर्ष ।

~~~~~  
नरहर्ष पंचम श्री हर्ष चारं ।

नेलैराय काठं दिनै षड चारं ।

---



## শ্রীহর্ষ ।

ভারতবর্ষে শ্রীহর্ষ নামা দুই জন বিখ্যাত কবি ছিলেন।  
অধ্যাপক উইল্‌সন্ সাহেব ইহাঁদিগের উভয়কে এক ব্যক্তি  
স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই অনুমানে তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রম  
হইয়াছে। তাহা পাঠকবর্গ নিম্নলিখিত প্রস্তাবে দুই জন  
শ্রীহর্ষের পৃথক্ পৃথক্ জীবন চরিত পাঠে, উত্তমরূপ ব্রিিতে  
পারিবেন।

কিত্তীশবংশাবলীচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে, পুরাকালে  
বঙ্গদেশে আদিশূর নামা ন্যায়পরায়ণ নরপতি ছিলেন।  
তাঁহার রাজপ্রাসাদোপরি একটা গৃধ্র পতিত হওয়াতে, রাজা  
ভাবি-বিষ আশঙ্কায় পণ্ডিতমণ্ডলীকে তাহার কোন উপায়  
নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা করিলেন; তচ্ছ্রবণে বুধপণ সকলেই  
গৃধ্রের মাংস দ্বারা হোম করিতে কহিলেন। রাজা গৃধ্র ধৃত  
করিবার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে সকলেই নীরব হইলেন।  
কিন্তু সভাস্থিত জনৈক ভূসূর কহিলেন যে, তিনি সম্ভ্রতি  
কান্যকূজ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন; তথায় এতাদৃশ রাজ-  
ভবনে গৃধ্রপতিত হওয়াতে, রাজা ভট্ট নারায়ণাদি দ্বারা মন্ত্র  
বলে গৃধ্র ধৃত করতঃ তাহার মাংসে যজ্ঞাদি করিয়াছেন, তাহা

স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন। বঙ্গাধিপ আদিশুর এই কথা শুনিয়া কিয়দ্বিবস মধ্যেই কান্যকুব্জ হইতে ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দড় এবং বেদগর্ভ নামা বেদপারগ পঞ্চ বিপ্রকে সঙ্গীক স্বীয় রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে ৯৯৯ নকাকে নিম্নিত একটি ভবনে বাস করিতে অহুমতি করিলেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে ভট্টনারায়ণ ও শ্রীহর্ষ সংকবি। \*

শ্রীহর্ষদেব শ্রীহীরদেবের ঔরসে এবং মামল দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি অন্যান্য প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণের ন্যায় আপন পরিচয় গোপন করেন নাই। নৈষধ চরিতের প্রত্যেক সর্গের শেষে তিনি গর্কোক্তি সহকারে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা—প্রথম সর্গের শেষ শ্লোক :—

শ্রীহর্ষ কবিরাজরাজিমুকুটালঙ্কারহীরঃসুতং  
 শ্রীহীরঃ সুপুত্র জিহেন্দ্রিয়স্বয়ং মামল দেবী স্বয়ং  
 লঙ্ঘনামখিলমলঙ্ঘনফলী শৃঙ্গারময়া মহা-  
 কায়ী স্বাহাশি নৈষধীযশসি সর্গোঃসমাদিগমঃ।

অর্থাৎ “কবিরাজরাজির মুকুটালঙ্কারহীরকস্বরূপ শ্রীহীর এবং মামলদেবী যে জিতেন্দ্রিয় শ্রীহর্ষকে পুত্ররূপে প্রসব করিয়াছিলেন, সেই শ্রীহর্ষের চিন্তামণি মস্ত চিন্তনের ফলস্বরূপ

\* এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমন কারণ অনেক অল্পপ্রকার বর্ণন করিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন, আদিশুর পুত্রোৎসবের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে আহ্বাইয়াছিলেন। ফল, সকল মতেই যজ্ঞের নিমিত্ত আগমন বটে।

এবং শৃঙ্গার রসের প্রাধান্য জন্য অতি মনোহর নৈষধচরিত্র বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের প্রথম সর্গ গত হইল ।”

পুনর্বীর গ্রন্থের শেষে কান্যকুজাধিপতির সমীপ হইতে শ্রীহর্ষ তাশুলদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন লিখিয়াছেন, যথা—

“নাম্বল্ল দয়নাম্বল্ল লভতে যঃ কান্যকুজেনবান্ ।”

পূর্ব ও উত্তর ভাগ “নৈষধ” এবং “খণ্ডন খণ্ড খাদ্য” মধ্যে আমরা এই মাত্র কবি বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হইলাম ।

“বিশ্বগুণাদর্শ” গ্রন্থকর্তা বেনাস্তাচার্য্য এবং বল্লাল মিশ্র উভয়েই শ্রীহর্ষকে ভোজ দেবের পারিষদ হির করিয়াছেন ; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক বোধ হইতেছে ; এবং শ্রীহর্ষ স্বয়ং যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার সহিত ঐক্য হইতেছে না ।

সুবিখ্যাত জৈন লেখক রাজশেখর ১৩৪৮ খ্রীষ্টাব্দে “প্রবন্ধ কোষ” রচনা করেন । এই গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন, শ্রীহীর-পুত্র শ্রীহর্ষদেব বারাণসীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া তথাকার নৃপতি গোবিন্দচন্দ্রের তনয় মহারাজ জয়ন্তচন্দ্রের পরিতোষার্থে নৈষধ চরিত্র কাব্য রচনা করিয়াছিলেন । এই বিষয়টি প্রবন্ধ কোষ হইতে অনুবাদ করিয়া দিলাম [ ক-চিহ্নিত পরিশিষ্ট দেখ ]

জয়ন্তচন্দ্র পঞ্জুল নাম বিখ্যাত এবং অনিহীল বারা পদ্ম-নের অধীশ্বর কুমার পালের সমকালবর্তী । মুসলমান নৃপতি-গণ ইহঁার বংশ এক কালে ধ্বংস করিয়াছিলেন । সংস্কৃত বিদ্যা-বিশারদ ডাক্তার বুলার সাহেব কহেন, এই জয়ন্ত চন্দ্র

কীৰ্ত্তকূট কবিত্রয় নৃপতি এবং ইনিই জয়চন্দ্র নামে খ্যাত। জয়চন্দ্র ১১৬৮ এবং ১১৮৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কান্যকুব্জ ও বারানসীর অধীশ্বর ছিলেন। রাজশেখরের বিবরণ প্রামাণিক বোধ হইতেছে, কেন না, ইহার সহিত শ্রীহর্ষের নিজ পরিচয়ের এক্য আছে।

শ্রীহর্ষ এক জন অসাধারণ কবি। ইহার রচিত নৈষধ কাব্য দ্বাবিংশ সর্গে সম্পূর্ণ, সর্গগুলিও সুবিত্তীর্ণ। এই গ্রন্থে কবি বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বাদশ সর্গে সরস্বতী কর্তৃক পঞ্চ নল বর্ণনে কাব্যালঙ্কারের এক শেষ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শেষ সর্গে “নলস্য সন্ধ্যা বর্ণনং” “তমো বর্ণনং” “চন্দ্র বর্ণনং” প্রভৃতি বর্ণনা গুলি অতীব মনোহর। এই সকল দৃষ্টে শ্রীহর্ষ এক জন অদ্বিতীয় কবি ছিলেন, বিবেচনা হয়। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার রচনার অনেক স্থলই অত্যাতিদোষে দূষিত ও শকালঙ্কার গুলিও কার্কশ্য-দোষে ছষ্ট। এতদ্বিধায় আমরা বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণের ন্যায় “উদিতো নৈষধে কাব্যে ক মাঘঃ ক চ ভারবিঃ” বলিতে পারি না। তাঁহার মাতুল প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক মন্ত্রাভট্ট বলিয়াছিলেন, যদি তাঁহার নৈষধ, “কাব্যপ্রকাশ” রচনার কিছুকাল পূর্বে রচিত হইত, তাহা হইলে তিনি কেবল মাত্র নৈষধের শ্লোক লইয়া সমুদায় দোষ পরিচ্ছেদটা নিখিতেন।

মুদ্রণ কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীহর্ষ তাঁহার মাতুলান্নয়ে অবস্থিতি

করিয়া কাব্য লিখিতেন এবং একটা শ্লোক রচনা করিয়াই তাহা তৎক্ষণাৎ পরিবর্তিত করিতেন। তদৃষ্টে তাঁহার মাতুল ভাবিলেন যে, একরূপ করিলে একখানি কাব্য বহুকালেও সম্পূর্ণ হইবে কি না সন্দেহ ; এজন্য তাঁহার অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি জনিত সন্দিগ্ধচিত্ততা বাহাতে আর না থাকে, তজ্জন্য তাঁহাকে প্রত্যহ মাসকলাই ভোজন করিতে দিতেন, ইহাতে শ্রীহর্ষের বুদ্ধি ক্রমে স্থূল হইয়া উঠিল ; এতৎপরে আর তাঁহার কাব্য রচনার সংশোধন আবশ্যক হইত না। শ্রীহর্ষ তাঁহার বুদ্ধির প্রখরতা হ্রাস হওয়ার আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “অশেষ শেমুখী মোষ মাস মগ্রামি কেবলং” অর্থাৎ সকল বুদ্ধি বিনাশক মাসকলাই মাত্র খাইতেছি। মাসকলাই খাইলে যে বুদ্ধি না হয়, ইহা শুনিয়া অনেকে হাস্য করিতে পারেন এবং তাহা সত্য হইলে নিত্য মাসকলাই ভোজী রাত্ৰ দেশীয় অধ্যাপকগণ ঘোর মুর্থ হইতেন।

এই শ্রীহর্ষ কবি এবং দার্শনিক। একাধারে এই দুই বিষয়ে পারদর্শিতা প্রায় দেখা যায় না। তাঁহার “খণ্ডন খণ্ড খাদ্য” গৌতমীয় ন্যায় শাস্ত্র প্রভৃতির খণ্ডন গ্রন্থ। এখানি অতি কঠিন। বঙ্গদেশীয় অতি অল্প ব্যক্তি ইহার অধ্যাপনা করেন। শ্রীহর্ষ “নৈষধ” এবং “খণ্ডন খণ্ডখাদ্য” ব্যতীত “নৈষ্য বিবরণ,” “গৌড়োক্ষীশকুলপ্রশস্তি,” “অর্ণববর্ণন,” “হন্দঃ প্রশস্তি,” “বিজয়প্রশস্তি,” “শিবশক্তিসিদ্ধি বা শিবভক্তিসিদ্ধি”)



এবং “নবসাহসিকচরিত” রচনা করিয়াছেন । এগুলি অত্যন্ত বিরল প্রচার ।

শ্রীহর্ষ ভরদ্বাজ গোত্রোদ্ভব । ইহঁার বংশজাত ধুরন্ধর মুখটা বঙ্গদেশীয় মুখোপাধ্যায় বংশের আদিপুরুষ, যথা—

ভরদ্বাজ গৌরী শ্রীহর্ষ বংশজাতঃ

ধুরন্ধর মুখমণ্ডলী স চ মুখ্যঃ ।

কাশ্মীরাদিপতি শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলীনাটিকার” প্রণেতা । কেহ কেহ বলেন, ধাবক শ্রীহর্ষ দেবের নিকট অর্থ লইয়া তাঁহার নামে “রত্নাবলী” প্রতিষ্ঠিত করেন, যথা ;—

শ্রীহর্ষাদীর্ঘাবকাদীনামিব ধনম্ । ইতি কাব্য প্রকাশঃ । শ্রীহর্ষা রাজা । ধাবকৌ রত্নাবলীনাটিকা তন্নাট্য জ্ঞাতা বহুধনং লব্ধম্ । ইতি প্রকাশাদয়ম্ মন্তব্যঃ । ধাবকঃ কবিঃ । সৃষ্টি শ্রীহর্ষ নাম্না রত্নাবলী জ্ঞাতা বহুধনং লব্ধবান্ । ইতি লাগিষম্ভটঃ । শ্রীহর্ষাখ্যস্য রাষ্ট্রী নাম্না রত্নাবলীনাটিকা জ্ঞাতা ধাবকাখ্যঃ কবির্বহুধনং লব্ধবান্ ইতি প্রসিদ্ধম্ । ইতি প্রকাশ প্রমাণা বৈয়নাথঃ । তথা ধাবকনামা কবিঃ স্বজ্ঞাতা রত্নাবলী নাম নাটিকা বিক্রীত শ্রীহর্ষ নাম্নী সূপাৎ বহুধনং দ্রাপেতি পুরাণদ্বন্দ্বম্ । ইতি প্রকাশ্যতিশুকী জয়রামঃ ।

এ সকল গুরুতর প্রমাণ সত্ত্বেও আমরা “রত্নাবলী” ধাবক কৃত বলিতে অপারক হইতেছি; কেন না ধাবক, মহাকবি কালিদাসের পূর্বে বর্তমান ছিলেন; যথা কালিদাসের “মালবিকাগ্নিমিত্রের” প্রস্তাবনায়—

—প্রথিতযশসা ধাবক সৌমিল কবি বুঢ়াঢীলা মবন্দানমিক্স  
অর্চমানকবে: কাবিদাসস্ব জাতী কিং জাতী বহুমান: ?

ধাবক একজন আলঙ্কারিক ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কৃত কোন গ্রন্থ এক্ষণে বর্তমান নাই। সাহিত্যসার প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার নামোল্লেখ মাত্র আছে। সাহিত্যসারে লিখিত আছে, ধাবক অতি দরিদ্র ছিলেন এবং তিনি মন্ত্রসিক্তি বলে কবিত্বশক্তি লাভ করতঃ এক শত সপ্তে “নৈষধীয় চরিত” রচনা করিয়া শ্রীহর্ষরাজ সমীপ হইতে পুরস্কার স্বরূপ নিকর ভূমি লাভ করেন। ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

আমাদিগের একমাত্র মুক্তিদায়িনী “রাজতরঙ্গিনী” মতে শ্রীহর্ষ নানাদেশভাষাজ্ঞ ও সৎকবি, যথা ৮ তরঙ্গে—

সৌম্যৈব দীক্ষমাষাক্স: সর্ব্বমাষাসু সত্‌কবি: ।

জান্‌জবিষ্যানিধি: প্রাপ জ্যাসিঁ দীক্ষানবৈষপি ।

শ্রীহর্ষের গ্রন্থের নাম “রাজতরঙ্গিনী” মধ্যে নাই। তথাপি তিনি যে রত্নাবলী ও নাগনন্দ ● রচনা করিয়াছিলেন; তদ্বিষয়ে সংশয় করা অন্যায্য। বাণভট্টকে কেহ কেহ “রত্নাবলী”-রচক বলেন। তাহার এই মাত্র কারণ যে, তাঁহার তৎকৃত “হর্ষচরিতের” প্রারম্ভে এবং “রত্নাবলীর” সূত্রধর মুখে “দীপা-দত্তস্মাদপি” এই এক রূপ শ্লোকরস্তু দেখিয়াছেন। ইহাতে

---

●এই দুই খানি দৃশ্য কাব্য ভিন্ন কেহ কেহ শ্রীহর্ষকে প্রিয়ারণিকা নক্ষী নাটিকা প্রণেতা কহিয়া থাকেন।

বাণভট্টকে রত্নাবলীপ্রণেতা বলা কতদূর সঙ্গত, বিজ্ঞ পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। মহামহোপাধ্যায় উইল্‌সন্ সাহেব কহেন, খ্রীষ্টাব্দেব ১১১৩ হইতে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীর রাজ্য শাসন করেন; কিন্তু এই কাল নিরুপণ আমাদিগের যুক্তি-সঙ্গত বোধ হইতেছে না; কেননা, মালবেশ্বর যুগের সভাসদ খনঞ্জয় কৃত “দশরূপ” এবং ভোজদেব প্রণীত “সরস্বতীকথা-ভরণ” মধ্যে রত্নাবলী হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই অলঙ্কার গ্রন্থদ্বয় ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দের বহুশত বৎসর পূর্বে রচিত স্মরণ্য তাহা হইলে খ্রীষ্টাব্দের দৃশ্য কাব্যদ্বয় উইল্‌সন্ সাহেবের আনুমানিক কালে রচিত হয় নাই।

খ্রীষ্টাব্দেব লিখিয়াছেন,—

“স্বীকৃত্যো নিপুণঃ কবিঃ” এবং “স্বীকৃত্যদেবিনাঃ পুণ্ডরিকবল্লভানাং-  
জুতা বরাবলী।”

তথা “স্বীকৃত্যদেবিনাঃ পুণ্ডরিকবল্লভানাং কৃতং বিদ্যাধর-

অক্ষরগণিগণবিবন্ধং নাগানন্দং নাম নাটকম্।”

এ কথা যথার্থ—

“নাগানন্দ দৃশ্য কাব্য অতি চমৎকার।

কাব্য-প্রিয়গণে বহুমূল্য রত্নহার।

রত্নাবলী—(যার কিবা স্মরণ গ্রহণ!)

কোথা রয় তার কাছে হীরক রতন।”

রত্নাবলীর নান্দীমুখে গ্রন্থকার হরপার্কীতিকে প্রণাম করি-  
য়াছেন, কিন্তু নাগানন্দ রচনা কালে বুদ্ধদেবকে নমস্কার

করিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । ইহাতে বোধ হয়, শ্রীহর্ষ  
অগ্রে আর্য্য ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন, পরে বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া-  
ছিলেন এবং অগ্রে রত্নাবলী, তৎপরে নাগানন্দ রচনা করেন ।



---

# কমলচন্দ্র ।

"Lives of great men all remind us  
We can make our lives sublime,  
And, departing, leave behind us  
Foot-prints on the sands of time ;"

LONGFELLOW.

---



# হেমচন্দ্র ।



“রাসমালা” নামক গুজরাটের পুরাবৃত্ত মধ্যে লিখিত আছে, হেমচন্দ্র বা হেমাচার্য্য মহারাজ কুমারপালের রাজ্য-কালে বর্তমান ছিলেন। ওদায়নের জৈনাচার্য্যগণ তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধীয় যে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই “রাসমালায়” সংকলিত হইয়াছে, এবং আমরাও তাহাই এস্থলে গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম। হেমচন্দ্রের পিতার নাম চাচিক এবং মাতার নাম পাহিনী। ইহঁারা উভয়ে গুজরাটে বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের প্রকৃত নাম চংদেব। তাঁহার পিতার হিন্দুধর্মে অটল ভক্তি ছিল, কিন্তু পাহিনী দেবী গোপনে জৈন ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদা দেবচন্দ্র আচার্য্য, তাঁহার অল্পময় মুখশ্রী, এবং দেবতুল্য কাস্তি সন্দর্শনে তাঁহার পিতার অবর্তমানে পাহিনী দেবীর সন্মতি ক্রমে তাঁহাকে “করণাবতী” মন্দিরে জৈনধর্মে দীক্ষিত করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন। চাচিক বাটী প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া যার পর নাই পরিতাপিত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে



“করুণাবতী” মন্দিরে চন্দ্রদেবের উদ্দেশে গমন করিলেন। তথায় দেবচন্দ্র আচার্য্যের নিকট জ্ঞাত হইলেন, যে তাঁহার তনয় “হেমচন্দ্র” নাম গ্রহণ করিয়া “উদয়ন” মন্ত্রীর আবাসে জৈন ধর্মের গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করিতেছেন। হেমচন্দ্রের মন জৈনাচার্য্য-বর্গের উপদেশে এত আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, তিনি পিত্রালয়ে কোন ক্রমেই প্রত্যাগত হইলেন না। কিয়ৎকাল মধ্যেই তিনি স্মৃতি বা আচার্য্য পদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সুবিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। সন্মৈত্রে কুমারপাল মালবদেশে প্রবেশ করিলে উদয়ন মন্ত্রীর দ্বারা তিনি রাজসমীপে নীত হইলেন এবং তাঁহার বাক্যালাপে নৃপতির হৃদয় অতীব প্রকৃত হইল। রাজা হেমাচার্য্যের উপদেশানুসারে সাগরের তরঙ্গমালায় ভগ্ন-প্রায় দেবপত্তনে সোমেশ্বরের মন্দির বহু ব্যয়ে সংস্কার করেন, এবিষয় উক্ত মন্দিরের প্রস্তরফলকে (৮৫০) বল্লভী সম্বৎ মধ্যে সম্পন্ন হয়, খোদিত ছিল। এই কীর্ত্তি কল্লাতে প্রস্তরফলকের লিপিতে কুমারপালের ভূরি ভূরি প্রশংসা করা হইয়াছে। রাজা কুমারপাল আচার্য্য হেমচন্দ্রের উপদেশ মতে মন্দিরের সংস্কার কার্য্যের শেষ পর্য্যন্ত ছুই বৎসর আশ্বিন ভোজন, ও জীসংসর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণগণ দেখিলেন যে, রাজসভায় তাঁহাদের মাত্র দিন দিন ধর্ম হইতে লাগিল সুতরাং তাঁহারা হেমচন্দ্রের যাহাতে মানহানি হয়—তাঁহার ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের উপর জৈনাচার্য্যের প্রভুত্ব তাঁহাদের

অত্যন্ত অসহ্য হইয়া উঠিল । তাঁহারা রাজাকে মন্দির প্রতিষ্ঠার  
 দিবস হেমচন্দ্রের সঙ্গে একত্রে উপাসনা করিতে कहিলেন ।  
 হেমচন্দ্র জৈন, তিনি সোমপূজক ছিলেন না, কিন্তু রাজার  
 প্রস্তাবে অগত্যা সম্মত হইতে হইল । তিনি গির্গার এবং শত্রুঞ্জয়  
 পর্বতের জৈন তীর্থ বিলোকনানন্তর দেবপত্তনে রাজার সহিত  
 সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথা হইতে রাজা ও পারিষদ বর্গের  
 সহিত সোমেশ্বর উপস্থিত হইলেন । মন্দিরের প্রধান পূজক  
 ব্রাহ্মণ শ্রী বৃহস্পতি সমভিব্যাহারে রাজা ও হেমচন্দ্র দেবতাকে  
 বন্দনা এবং প্রদক্ষিণাদি করিলেন । রাজা ও পারিষদ-বর্গ  
 হেমচন্দ্রকে এতদিন জৈন জানিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে পৌত্ৰ-  
 লিকের ন্যায় উপাসনা করিতে দেখিয়া তাঁহাদিগের ভ্রম দূর  
 হইল । হেমচন্দ্র অতি চতুর, তাঁহার হিন্দুধর্ম্মে কিছু মাত্র  
 আস্থা ছিল না ; কেবল রাজপ্রসাদ লাভের জন্যই তাঁহাকে  
 নানা কৌশল করিতে হইল ; এবিষয়ে তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে  
 কলঙ্ক স্পর্শ করিয়াছিল বলিতে হইবেক । সোমেশ্বর হইতে  
 তিনি রাজাকে লইয়া “অনিহীল” পুরে গমন করিলেন । তথায়  
 তাঁহাকে জৈন ধর্ম্মের অনেক রহস্য कहিলেন, এবং ক্রমে  
 কুমারপালের হিন্দু ধর্ম্মে বিশ্বাস হ্রাস হইয়া আসিল । গুজ-  
 রাটের মধ্যে তিনি পণ্ডহিংসা নিবারণ করিলেন, এবং তাঁহার  
 অমূল্য ব্রাহ্মণগণ চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত দেব-দেবীর নিকট  
 পঞ্চাদি বলিদানের পরিবর্তে শস্যাদি উপহার দিত । কুমার-

পালের জৈন ধর্মের বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইয়া উঠিল। তিনি অনিহীলপুরে “কুমারবিহার” নামক পার্বনাথের মন্দির স্থাপন করিলেন এবং তৎকর্তৃক দেবপদ্মেনে একটি সুদৃশ্য জৈন মন্দির নির্মিত হইল। কুমারপাল জৈন ধর্মের চতুর্দশ আজ্ঞা-মুসারে দীক্ষিত হইয়া, প্রজাবর্গের মধ্যে স্বীয় অকুজ্জিম দয়া ও ধর্মের প্রোক্ষল দীপ্তি বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন, এবং সকলেই তাঁহাকে রঘু, নহব, ও ভরতের সমকক্ষ বলিতে লাগিল। “প্রবন্ধচিন্তামণি” গ্রন্থ মধ্যে কুমারপালের অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে, কিন্তু সে সকল হেমচন্দ্রের বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বোধে গ্রহণ করিতে বিরত হইলাম। রাজশেখরের প্রবন্ধে হেমশূরির বিবরণ যাহা আছে—তাহা নিয়ে গ্রহণ করিলাম। কুমারপালের ত্রিংশৎ বর্ষ রাজ্যকালে হেমাচার্য্য আপনাকে অত্যন্ত প্রাচীন বোধ করিয়া নির্বাণ কামনায়া আহাৰাদি এক কালে পরিত্যাগ করিলেন এবং কিয়দিবসের মধ্যেই ৮৪ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে তাঁহার মৃত্যু হইল।

হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অলৌকিক নানাবিধ গল্প প্রচলিত আছে, কিন্তু সে সকল অক্লিক্তকর বিবেচনায়া গ্রহণ করিলাম না। “রাসমালায়” মতামুসারে তিনি ১১৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মানব-লীলা সম্বরণ করেন। প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ পুজ্যপাদ জ্যোতিষ-শাস্ত্র-বেত্তা অমিত যতির পরে হেমচন্দ্র বর্তমান ছিলেন এবং ইহাও স্থির হইয়াছে যে, তাঁহার সময়ে “জৈন

করনুত্র” রচিত হয়। এক জন জৈন লেখক কহেন যে, তিনি বৈশ্য ছিলেন।

হেমচন্দ্র খেতাবর জৈন। ইনিই এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য্য এবং এতদ্বারা জৈন ধর্মের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। “সময় ভূষণ” গ্রন্থে লিখিত আছে, ইনি পাটলীপুত্রে জন্ম গ্রহণ করেন এবং তথা হইতে গুজরাটে গমন করেন। এই গ্রন্থে তাঁহার জীবনচরিত সংক্রান্ত অন্য কোন বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

হেমচন্দ্র “অভিধানচিন্তামণি,” “প্রাকৃতব্যাकरण” এবং “ত্রিষষ্টি শলাকা পুরুষচরিত” রচনা করেন। “অভিধান চিন্তামণি” অতি প্রসিদ্ধ জৈনকোষ। “শব্দকরনুত্রে” ইহার অনেক শব্দ ধৃত হইয়াছে। কেহ কেহ অস্বীকার করেন, অভিধান চিন্তামণির নানার্থ ভাগ, “বিশ্বকোষ” হইতে সংকলিত; কিন্তু আমরা এ কথার অস্বীকার করিতে পারি না; কেন না, কোণাচল মল্লিনাথস্বরী এই নানার্থভাগের অনেক প্রমাণ তাঁহার টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, সুতরাং “বিশ্বকোষ” তাহার পরে রচিত হয়। এ বিষয় বিশেষরূপে অনুশীলন করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক।

অভিধানচিন্তামণি সংস্কৃত জৈন অভিধান। ইহাভুক্ত লৌকিক প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ শব্দ ব্যতীত জৈন ধর্মের পারিভাষিক সমুদায় শব্দ সংকলিত হইয়াছে।

কেহ কেহ অহুমান করেন “অনেকার্থ শব্দসংগ্রহ” অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত, কিন্তু আমরা এ কথায় অহুমোদন করিতে পারিলাম না। এখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ; কেননা প্রতিজ্ঞা বাক্যে লিখিত আছে “আহঁতদিগের নিমিত্ত আমি এই অনেকার্থ শব্দ সংগ্রহ করিব, ইহা এক স্বরাদি ক্রমে ছন্দকাণ্ডে বিভক্ত হইবে।” যথা—

“আলাদ্যন্তকর্তৃকাদ্যন্তসন্দীহস্যম্ভঃ।

একস্বরাদিষট্শাঙ্ক্যা কুর্বেৎসেইকার্যসংঘটনং”—

অনন্তর “ইত্যাদ্যন্তকর্তৃকাদ্যন্তসন্দীহস্যম্ভঃ ইত্যাদ্যন্ত

কার্যাদিকারঃ।”

এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করিয়াছেন।

তথা—

“সখিপদ্যান্তঃ সিদ্ধসাক্ষ্যম্ভ্যাশাসনঃ।

সুদয়ীমিকানিশাখা মালা মালা তলীম্ভম্।”

এই প্রতিজ্ঞায় হেমচন্দ্র অভিধানচিন্তামণির আরম্ভ করেন। অতএব অনেকার্থ সংগ্রহ অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত হইলে উক্ত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিজ্ঞাবাক্য লক্ষিত হইত না এবং অনেকার্থ সংগ্রহের সমাপ্তি বাক্যও উক্ত প্রকার হইত না। অভিধানচিন্তামণির অন্তর্গত হইলে এইরূপ হইত—  
“ইত্যভিধানচিন্তামণৌ অনেকার্থসংগ্রহঃ।” টীকাকার অভিধানচিন্তামণির প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায় “সিদ্ধসাক্ষ্য শব্দাশাসনঃ”

এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, “ত্রীশিদ্ধহেমচন্দ্র-  
ভিঃ ব্যাকরণং যস্য সোহং” ত্রীশিদ্ধ হেমচন্দ্র নামক ব্যাকরণ  
বাহার—সেই হেমাচার্য্য আমি এই নামমালা বিস্তার করিতেছি।\*  
হেমচন্দ্রকৃত “লিঙ্গানুশাসন” এবং “শীলোক্ত” অর্থাৎ স্বকৃত  
অভিধানের প্রত্যেক কাণ্ডের পরিশিষ্ট বর্তমান আছে। সম্প্রতি  
আমরা হেমকোষ ও শীলোক্ত মুদ্রিত করিয়াছি, তাহার ভূমিকায়  
গ্রন্থের সার মর্ম্ম প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু সমরাতাব  
বশতঃ তাহা ণ্টিয়া উঠে নাই।

হেমচন্দ্রকৃত এক খানি রামায়ণ আছে। এই গ্রন্থে তিনি  
বথোচিত কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

সম্প্রতি আমরা হেমাচার্য্যের “দেশীশব্দসংগ্রহ” নামক  
“প্রাকৃত বোধ” দেখিয়াছি। এই গ্রন্থ ১৫৮৭ সন্থং মধ্যে  
লিখিত। ইহাতে চারি সহস্র প্রাকৃত শব্দ আছে এবং ৩৩৫  
শ্লোকে সম্পূর্ণ। পাঠকবর্গকে তাহার রচনা প্রণালী দেখাইবার  
জন্য নিয়ে প্রথম ৪টা শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম, ইহাতে দেশী  
কোষের উদ্দেশ্য অবগত হইতে পারিবেন।

গমগয় গমান গহির সহিয় যহিয় যহি ফংগম রহরসা।

জয়ই জিনিং দান অশেষ ভাস বরিনামিনী বাণী ১।

\* বোম্বাই প্রদেশে ভাষ্য সহ হেমচন্দ্র কৃত কোষ গ্রন্থ কৃষ্ণাঙ্গী মহাবল  
কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। সম্প্রতি রোমান্ অক্ষরে অধ্যাপক  
পিন্চেলও ইহা ইউরোপে প্রকাশ করিয়াছেন।

গীসেস দেসিপরমল পরবি অকুজ হলাউনত্তেন ।  
 বিরইজ্জই দেসী সদসংগহো বরক মসুহও । ২ ।  
 জে লক্ষনে ন সিদ্ধা নয় সিদ্ধা সক্রাতিহানেহ ।  
 গয় গত্তন লক্ষণা সত্তিসত্তবা ডে ইহ নিবদ্ধা । ৩  
 দেশ বিশেষ ভূসিদ্ধিহ পরমানা অনন্তয়া হস্তি ।  
 তম্হা অনাই পাইয় পরট ভাষা বিশেসত্ত দেসী । ৪ ।

✽

বোধ হয়, ভাষ্যদীক্ষিত অমরকোষের টীকায় এই দেশী কোষের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

সম্প্রতি রাজশেখরের কৃত প্রবন্ধকোষে হেমসুরি-সম্বন্ধে যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা ৮০ পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তির লিখন অনুসারে প্রকট করিয়া এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করা যাইতেছে ।

ঐদত্ত সুরি নামক এক জ্ঞানী ব্যক্তি, বাগড় দেশের বটপল্ল নগরের যশোভদ্র রাণক (বোধ হয় 'রাণা' ইহারই অপভ্রংশ) নামক এক ধনীর গৃহে কিছু দিন ছিলেন । রাণক ক্রমে ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া শ্রাবক হন এবং সুরি পদ প্রাপ্ত হন । একটি গর্ভবতীর যত্ননা দেগিয়া রাণকের বৈরাগ্য হয় । যশোভদ্র সুরি গুর্জর ও সুরাষ্ট্রে দেশে উপদেশ দিয়া ভ্রমণ করিতেন । ইহার পদে প্রহ্লাদ সুরি, তৎপদে গুণসেন সুরি এবং দেবচন্দ্র সুরি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । দেবচন্দ্র সুরি যখন সুরাষ্ট্রে ও গুর্জরে ধর্ম্ম প্রচার করেন, তখন তত্রত্য রাজসভায় নেমিনাগ নামক এক শ্রাবক দেবচন্দ্র সুরিকে বলিল, ভগবন্! আমার ভগিনী

পাহিনী আর চন্দেব আপনার নিকট দীক্ষিত হইতে ইচ্ছা করেন । এই চন্দেব যখন গর্ভস্থ, তখন আমার ভগিনী পাহিনী স্বপ্নে সহকার তরু দেখিয়াছিল । এই জন্য ইহাকে স্থানান্তরে রক্ষা করিয়া থাকি । দেবচন্দ্র বলিলেন, এই বালক স্থানান্তরে গমন করিলে ইহার মহিমা বৃদ্ধি হইবে । এই বালক স্নানক্ষণ-যুক্ত, দীক্ষা করিবার যোগ্য, কিন্তু ইহার পিতা মাতার আজ্ঞা আবশ্যক করে । অনন্তর মাতুল, ভাগিনের এবং ভগিনী পাহিনীর নিকট গেলেন । তাঁহারা অগ্রে নিষেধ করিলেন কিন্তু পশ্চাৎ চন্দেবের আগ্রহ ও বিনয়ে ভুলিয়া গেলেন এবং তদ্বিষয়ে অহুমতি দিলেন । চন্দেব ত্রত গ্রহণকালে হেমশুরি নাম পাইলেন । ইনি সিদ্ধরাজের মনস্তুষ্টি, বাকরণ, ও বাদিজয় করিয়া ছিলেন । কোন কোন গ্রন্থকার বলেন, হেমশুরি কুমার পালের গুরু হইয়া তাঁহার নিকটে থাকিতেন । তথায় কণ্ঠে-খরী নামী এক দেবী ছিলেন । রাজাকে আশ্বিন মাসের পূজায় ভাগ মহিষাদি বলি দিতে হইত, এবার জীবন্ত পশু দেবীর মন্দিরে রাখা হইল । দেবী যথাশাস্ত্র পূজা না পাইয়া রাজাকে বলিলেন, আমি তোমার কুল দেবতা—অনাহারে আছি । রাজা বলিলেন “ভৈরবঃ হুয়াতুঃ পিতৃপিতৃকামপি ন ভুঞ্জি ক্বা কথ্য দত্তেন্দ্ৰিয়ানাম্” অর্থাৎ আমি জৈন, দয়াই আমার ধর্ম, আমি পিপীলাকাও হিংসা করি না, পঞ্চেন্দ্রিয় যুক্ত পশুর ত কথাই নাই ।” দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে ত্রিশূল তাড়িত করিয়া



অন্তর্ধান করিলেন। অনন্তর উদয়ন ও হেমস্মৃতি প্রভৃতি তাঁহাকে সেই আঘাত হইতে রক্ষা করিলেন। উদয়ন পুত্র বাগ্ভট, শ্রীপাল, শ্রীসিদ্ধপাল, ইহঁরা তখনকার কবি ছিলেন। কুমার পাল হেমচন্দ্রের নিকট দীক্ষিত হইয়া সর্বদা উপকৃত হইতেন, সর্বদা ধর্ম্ম কথা শুনিতেন এবং বহুতর শিষ্যও করিয়া ছিলেন। হেমচন্দ্রের সময়ে জৈনধর্ম্মের অনেক উন্নতি হয়। ধর্ম্মের উন্নতি হউক না হউক—অনেকেই জৈনমতে দীক্ষিত হন।

প্রবন্ধকোষে হেমস্মৃতি সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা অধিক নাই।

---

# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়।

———নাট্যপ্রথা মনোহর ।

চিরদিন হিন্দুগণ করিবে আদর ॥

চতুর্দশপদী কবিতামালা ।

---



# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।

মনুষ্য স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয় । দৈনন্দিন কার্য্য সমাপ-  
নান্তে একজন বিষয়ী ব্যক্তিরও কোন না কোন প্রকার আমোদে  
কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিতে বাসনা হয় । কালক্রমে সমাজের  
সংস্কার ও অবস্থার পরিবর্ত্ত সহকারে আমোদ প্রমোদেরও  
পরিবর্ত্ত হইতেছে । সৰ্ব্বপ্রকার আমোদ প্রমোদের মধ্যে  
তোৰ্য্যাত্মিক সৰ্ব্বপ্রধান, এবং কি সভ্য কি অসভ্য সকল জাতির  
আদরণীয় । সুসভ্য ইউরোপীয়েরা যত্নসহযোগে বীটোবন্ বা  
বেলীনির সঙ্গীতে,—হিন্দুগণ বিস্তৃত তাল, লয় ও স্বর সংযোগে  
সুমধুর “গীতগোবিন্দ” গানে, এবং অসভ্য আদিম অধিবাসি-  
গণ ঢকা বা দামামা বাদন দ্বারা স্ব স্ব অবকাশ কাল অতি-  
বাহিত করিত । বীণাবাদনকারী এবং ঢকাবাদ্যকার উভয়েই  
সমান আমোদে প্রবৃত্ত, কেবল সমাজের সংস্কার অনুসারে রুচি-  
ভেদ মাত্র । আদিম অসভ্য অধিবাসীর কর্ণকঠোর কণ্ঠস্বর,  
এবং অদ্যতনীয় সুসভ্য ব্যক্তির বাক্যলাপ যেরূপ প্রভেদ,  
সঙ্গীতেও তাদৃশ প্রভেদ প্রতীয়মান হইবেক । ভাষার ও  
মনুষ্যের অবস্থার পরিবর্ত্ত সহকারে সঙ্গীতের উন্নতি হইয়াছে ।

সঙ্গীত মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ। ছুঁতুপোষা বালক কিঞ্চিৎ আফ্লাদিত হইলেই মন্তকে হস্তোত্তোলন করিয়া নৃত্য ও গান করিবে এবং দুর্বলমনা বঙ্গীয় কামিনী প্রিয়জন বিয়োগে নানামত খেদ গানে প্রতিবাসিগণের মন, কল্পণরসে আর্জ করে। সভ্যতার প্রোক্ষল দীপ্তি বিকীর্ণ হইবার পূর্বে মনুষ্য, পদ্যে মনোভাব ব্যক্ত করিত। এক্ষণে নাট্যাভিনয়ে যেরূপ কবিতার বাক্যালাপ হইয়া থাকে, তরূপ প্রাচীনকালের অসভ্যগণও তারদ্বারে কথা বলিত। তাহা “হো” বা “ও” শব্দে শেষ করিত।\*

সঙ্গীত-প্রিয়তা মনকে শীঘ্র আর্জ করিতে পারে; এজন্য ঈশ্বরপ্রেমিক ও নাস্তিক সকলেই সঙ্গীত-প্রিয়। ইয়ুরোপে করাশীশ্বিজ্ঞানবিৎ কোমৎ-মতাবলম্বিগণ, প্রত্যক্ষদর্শন-বাদী-সভার অধিবেশনের পূর্বে “হার্মোনিয়ম” বস্ত্র সহকারে নানা-রস সমাকীর্ণ কবিতাকলাপ গান করিয়া থাকেন। সঙ্গীত সর্বমনোরঞ্জক; এজন্য শাস্ত্রকারেরা কহেন “গানাৎ পরতরং নহি”। আমরা অদ্য এই প্রস্তাবে কেবল হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভিনয়ের বিষয় লিখিব, কণ্ঠ ও বস্ত্র সঙ্গীতের বিষয়ও লিখিতে ইচ্ছা রহিল।

১ \* সাম গানই ইহার দৃষ্টান্ত। বু-হা-হাবু-হাবু-বুহা। ইত্যাদি প্রকার “গায়ত্রী” নামক সাম গান দৃষ্টি কর। মধ্যকালের ধুরা প্রাচীন কালের সাম গানের ভক্তির ভুল্য। সামগানের বিষয় চতুর্থভাগে বিশেষ রূপে লিখিবার ইচ্ছা আছে।

সঙ্গীত দ্বিবিধ, দৃশ্য এবং শ্রাব্য । যথা—

“সঙ্গীতং দ্বিবিধং শ্রোতং দৃশ্যং শ্রাব্যঞ্চ সুরিমিঃ” ।

ইহার মধ্যে গীত এবং বাদ্য শ্রাব্য । নৃত্য দৃশ্যসঙ্গীত মধ্যে পরিগণিত । এইরূপ কাব্যও দ্বিবিধ ; যথা সাহিত্যদর্পণে—

“দৃশ্যং শ্রাব্যং লব্ধেদৈন পুনঃ কাব্যং দ্বিধা মতম্ ।

দৃশ্যং তদ্যামিনেয়ং তত্—”

নাটকের অভিনয় ক্রীড়া হইয়া থাকে, এজন্য তাহার অপর নাম দৃশ্যকাব্য । সঙ্গীত ও নৃত্য অভিনয়ের প্রধান অঙ্গ এবং তাহার সহিত কুশীলবগণের অঙ্গভঙ্গী ও বাক্‌চাতুর্য্য-বিশেষও আবশ্যিক । মহামুনি ভরত নাট্যশাস্ত্রের সৃষ্টিকর্তা\* । কথিত আছে, তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রের সভায় গন্ধর্ব্ব ও অশ্বরাজগণকে শিক্ষা দিতেন ।

মহাদেব স্বয়ং তাণ্ডব ও পার্শ্বতী লাস্য নৃত্য করিতেন, যথা দশরূপম্—

“তত্ত্বৃত্যোত্ত্বৃত্য সারং যমজ্জিলনিগমান্ নাট্যবেদং বিবিস্বি-  
যন্তে যস্য প্রযোগং মুনিরপি भरतनाम्नसं नीलकण्ठः ।

अर्घ्याणी लास्यमस्य प्रतिपदनपरं लवणं कर्णमीडे

नाट्यानां किमु किञ्चित् प्रगुञ्जरचनया लवणं सङ्क्षिपानि ।

\* এই ভরত মহামুনি বান্দীকির সময়কালিক । অতএব কাব্যের নাম নাট্যও আৰ্য্যজাতির প্রাচীন ।

লাসা ও তাণ্ডব চারি প্রকারে বিভক্ত। যথা—পেবলি, বহুরূপ, যৌবত এবং ছুরিত। অভিনয় কালে পুরুষেরা বহুরূপ, রূপলাবণ্যবতী নটীগণ যৌবত এবং ছুরিত নৃত্য করিয়া থাকে। নৃত্য, গীত-বাদ্য-তাল-লয় এই চতুষ্টয়ের অন্তর্গত। গান হইতে বাদ্যের প্রবৃত্তি, বাদ্য হইতে তাললয়ের প্রবৃত্তি, তাল ও লয় হইতে নৃত্যের আবির্ভাব। যথা—

“নৈয়াহ্মির্নিঘ্যতে বাহ্যং বাহ্মাহ্মির্নিঘ্যতে জ্যঃ ।

জ্য-তাল্য সমারম্ভং তদী দৃশ্যং দ্রবর্ত্ততে ।

দশরূপকারও এইরূপ বলিয়াছেন ; যথা—

“দৃশ্যং তাল্যজ্যায়মম্ ।”

নৃত্য, তাল ও লয়ের আশ্রিত।

পূর্বকালে দেবতারাও নৃত্যে পরাঙ্মুখ ছিলেন না। মহাভারত ও সংস্কৃত নাটকে দৃষ্ট হয়, পুরাকালের রাজা ও সম্রাট বংশীয়া রমণীগণ নৃত্য শিক্ষা করিতেন। এক্ষণে ভারতবর্ষীয় সম্রাট ব্যক্তিগণের মধ্যে নৃত্য প্রথা একবারে লোপ হইয়াছে। ইয়ুরোপীয়েরা নৃত্যে অত্যন্ত নিপুণ। “বলে” যদি কোন ব্যক্তি বা কামিনী নৃত্য করিতে না পারেন, তবে তাঁহার সমাজ মধ্যে বাস করা ভার হইয়া উঠে। রাজা, রাজ্ঞী, মন্ত্রী, সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন। অশীতিবর্ষ বয়স্ক পুরুষকেও নৃত্যে নিপুণতা দেখাইতে হয় ; এবং এই নৃত্যেই যুবক যুবতী পরস্পরের মন হরণ করিয়া পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হইবার প্রথম

স্বচনা করেন । গুরুকেশধারী প্রশান্তমূর্ত্তি প্রাড্বিবাকের লক্ষ দিয়া ক্ষতবেগে নৃত্য এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, কিন্তু ইংরাজ সভ্যতার সকলই শোভা পায়—কাহার সাধ্য ইহার প্রতিবাদ করে ! সূর্য্যবংশীয় মহাতেজা জয়পুরাধিপতিকেও ইংরাজের অমুকরণ করিয়া নৃত্য করিতে হইয়াছে । বোধ হয়, কালে স্ত্রী-স্বাধীনতার একজন প্রধান উত্তরসাধক রামকৃষ্ণ বসু, স্বীয় প্রণয়িনী নৃত্যাকালী বসুর হাত ধরিয়া নৃত্য করতঃ ইংরাজগণের প্রীতিভাজন হইবেন । কালে সকলই ঘটতে পারে !

নাটক, অঙ্ক ও গর্ভাঙ্কে বিভক্ত । নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তি-  
গণের মধ্যে নান্দী, বিদূষক, স্ত্রোত্রধর, পারিপার্শ্বিক, ও নট  
নটীর উল্লেখ থাকিবে । পুরুষগণের ভাষা সংস্কৃত এবং স্ত্রীলো-  
কের প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক । যথা—  
সাহিত্যদর্পণে ভাষা-বিভাগঃ—

পুত্রদাখ্যামলীখানা সংস্কৃতং স্মাতৃ জনাত্মনা ।  
মীরসিনী প্রযীক্তায়া তাহ্মসীনাঞ্চ যৌথিতা ॥  
আসানিব নু গাথাসু মজ্জারাহী প্রযীজয়িত্ ।  
অরীক্সা লামধীমাধা রাজান্নঃপুৰাচারিণা ॥  
জিটীনা রাজপুত্রায়া শ্রীতিনা আৰ্হমাগধী ।  
প্রাখ্যা বিদূষকাদীনা ধুত্ৰীনা সাদবলিকা ॥  
দীধনাগরিকাদীনা দাখিখায়া দ্বি দ্বিখ্যতা ।  
মজ্জারাহা মজ্জাদীনা মজ্জারী সন্ধ্যযীজয়িত্ ॥



বাহীকভাষা দীঘ্যানা দ্রাবিড়ী দ্রাকিড়াদিষু ॥  
 খাভীরেণু তথাভীরী খাঙ্কালী পুঙ্কসাদিষু ॥  
 খাভীরী শাবরী খাপি কাষ্টপত্নীপত্নীনিষু ।  
 নথৈবাক্ষারকারাদী পৈশাচী স্যাত্ পিমাখবাঙ্ক ॥  
 খেটীগামখ্যগীখানামপিষ্যাত্ শৌরসেনিকা ।  
 বাসানামা পঙ্ককানাক্ষ নীপবহুবিচারিণা ॥  
 সম্মতানামাতুরাণা খৈব স্যাত্ সংস্কৃত কবিত্ ॥  
 হৈমখ্যৈষ প্রমত্তস্য দারিদ্র্যোপস্কৃতস্য খ ।  
 মিত্তুবন্ধধরাদীনা প্রাকৃত সম্ময়ীজয়েত্ ॥  
 সংস্কৃত সম্ময়ীকৃত্য লিঙ্কিনীষুতমাসু খ ।  
 দ্বীপমন্দিরসুতাবেষ্যাস্যপি কৌষিতথীদিতং ॥  
 যদ্বৈশ নীচপাচনু তদ্বৈশ তস্য মাধিতং ।  
 কাব্যতথীতমাদীনা কাব্যী ভাষাবিখ্যয়ঃ ॥  
 যৌখিতসখীবালবেষ্যা কিতবাস্তুরসা তথা ।  
 বৈদম্ব্যার্থে ম্হাতব্যং সংস্কৃতং খানবানরা ॥

উচ্চপদবীহু ভদ্র পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের বক্তব্য ভাষা সংস্কৃত ।

তাদৃশ জ্ঞানোক্তিদিগের সম্বন্ধে “শৌরসেনী” এবং তাদৃশ ভদ্র-  
 জ্ঞানাত্ম্যের গাথা সম্পর্কে “মহারাত্রী” ভাষা প্রযুক্ত হইবে ।

রাজাস্তঃপুরচারী জনগণের “মাগধী” রাজপুত্র ও রাজ-  
 পরিচারক এবং শ্রেষ্ঠদিগের সম্বন্ধে “অর্জুমাগধী” বিদুষকের  
 “প্রাচ্য,” ধর্ম্মের “অবস্থিকা,” যোদ্ধা ও নাগর প্রভৃতির পক্ষে  
 “দাক্ষিণাত্য” ভাষা প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

শকার এবং শক প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতির প্রতি “শাকারী,” এবং বাহ্লীকের “বাহ্লীকী” দ্রাবিড়ের “দ্রাবিড়ী,” আভীর দেশীয়ের “আভীরী,” পহ্লবের ও তৎসদৃশ জাতিতে “চাণালী” নীতির ভাষা ব্যবহার্য্য ।

কাষ্ঠ বা তৃণ পর্ণাদি-জীবী ব্যক্তির সম্বন্ধে “আভীরী” বা “চাণালী” এবং অঙ্গারকারক প্রভৃতি নীচ-ব্যবসায়িগণের ও “আভীরী” বা “চাণালী” ভাষা প্রাচ্য । কুৎসিতবাক্ মূর্খদিগের পক্ষে “পৈশাচী” এবং উচ্চ পদাভিষিক্ত চোট চোটাদিগের “শৌর-সেনী ।” বালক, উন্নত, যশ, নীচ গ্রহ-গণকের ও আর্ন্তব্যক্তি-দিগের “শৌরসেনী,” স্থলবিশেষে “সংস্কৃত” ব্যবহার করাও কর্তব্য । ঐখ্যামদে মন্ত এবং দারিদ্র্যাব্যাকুল, ভিক্ষু, বন্ধধারী জনগণের “প্রাকৃত” প্রয়োগ করাই কর্তব্য । উত্তমশয় ব্যক্তি, লিঙ্গধারী (চিহ্নধারী যথা—কপট সন্ন্যাসী প্রভৃতি) ব্যক্তি, দেবী, মণিকন্যা ও বেশ্যা,—এই সকল ব্যক্তির পক্ষে “সংস্কৃত” ভাষাই শোভনীয় । অন্য প্রকার হইলেও হানি নাই ।

পরন্তু, যে দেশ নীচপ্রধান, সে দেশ বা সে দেশীয় সম্বন্ধে তত্তৎ ভাষা (অর্থাৎ নীচ হইলে নীচ শ্রেণীগত ভাষা ইত্যাদি) প্রযুক্ত হইবে ।

অপিচ, উত্তমাদম মধ্যম জাতীয় ব্যবহার্য্য ভাষার বিভাগ দ্বারা এবং তত্তৎ কার্য্যানুসারে ভাষার বিপর্য্যয় বা পর্য্যয় গ্রহণ করা কর্তব্য । স্ত্রী, সখী, বালক, বেশ্যা, ধূর্ত, অঙ্গরাদিগের সম্বন্ধীয়

ভাষাব্যবহার কালে চাতুর্য্যাতিশয় প্রদর্শনের জন্য মধ্যে মধ্যে সংস্কৃতও ব্যবহার করা যাইতে পারে ।

আলকারিকেরা নাটক দুই অংশে বিভাগ করিয়া থাকেন ।  
যথা—রূপক ও উপরূপক । রূপক দশ ও উপরূপক অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত । যথা—সাহিত্য দর্পণে—

নাটকমথ প্রকারেণ ভাষ্য-অ্যাধীগ সমবকার-ভিভাঃ ।

ইচ্ছাসংগতবীষ্যঃ প্রহসনমিতি রূপকাখি দ্বয় ॥

নাটিকা খোটকং মীঠী সহস্রকং নাট্যরাসকং ।

প্রস্থানীক্লান্তকাত্মানি প্রেক্ষণং রাসকং তথা ॥

সংলাপকং যৌগদিতং মিত্যকম্ব বিলাসিকা ।

দুর্য্যজ্ঞিকা প্রকরণী তল্লীয়া মাখিকিতি য ॥

অভাদ্রয় প্রাহুদ্রপদ্রুপকাখি মনীষিণঃ ।

বিলা বিজ্ঞেয়ং সম্ভাষা লক্ষ্য নাটকবদ্যত ॥

১। দৃশ্যাকাব্য মধ্যে নাটক সর্ব্ব প্রধান । ইহার গল্প পৌরাণিক বিবরণ হইতে গৃহীত বা কিয়দংশ কবির মনঃ-কল্পিত হইবেক । ইহার নায়ক ছদ্মস্তের ন্যায় নৃপতি, রাম-চন্দ্রের ন্যায় অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন রাজা, বা শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় দেবতা । শূদ্রার বা বীররসই নাটকের মুখ্য বর্ণ্য বিষয় । “অভিজ্ঞান শকুন্তল,” “মুদ্রারাক্ষস” “বেণীসংহার” “অনর্থরাঘব” প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত ।

২। প্রকরণের লক্ষণ নাটকের ন্যায়, কিন্তু ইহার গল্প

লম্বাজের প্রতিষ্ঠা এবং প্রেমবিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। প্রথম দুই অংশে বিতরু, গুরু ও সঙ্গীর্ণ। “গুরু” প্রকরণের মায়ািকা বেশ্যা এবং সঙ্গীর্ণের নারিকা কোন ভদ্রবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা সহচরী। প্রকরণের নায়ক, নাটকের নায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ বা সম্ভ্রান্ত বণিক। “মুচ্ছকটিক,” “মানসীমাধব” প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত।

৩। ভাগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার ভাষা বিশুদ্ধ হইবে এবং প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাটকের নায়ক, মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রঙ্গভূমিতে আসিয়া নানা স্বরে ও নানা ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া সভাগণের মনোরঞ্জন করিবেন। “লীলা মধুর” এবং “সারদা তিলক” ভাগ শ্রেণীভুক্ত।

৪। ব্যাধোগ, ইহাও এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধ বর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনা ইহার উদ্দেশ্য নহে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ। “জামদগ্নেয়জয়,” “সৌগন্ধিকাধরণ” এবং “ধনঞ্জয়বিজয়,” প্রভৃতি ব্যাধোগ গ্রন্থ।

৫। সমবকার, তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ হয়। দেবতা ও অসুরগণের যুদ্ধ বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আদ্যোপান্ত বীররস ব্যঞ্জক এবং উচ্চীক ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। অভিনয় কালে ইহাতে হ্রস্ব, হস্তী, রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুঙ্গ

সংগ্রাম, এবং নগরাদি ধ্বংস, অতি উত্তমরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। “সমুদ্রমহন” নামক এক খানি সমবকার সংস্কৃত ভাষায় আছে, তাহা এক্ষণে স্থাপ্য নহে।

৬। ডিমা, বীর ও ভয়ানক রসসংযুক্ত রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অশুর বা দেবতা ইহার নায়ক। “ত্রিপুর-দাহ” নামক এক খানি “ডিমা” অদ্যাপি বর্তমান আছে।

৭। জৈহাম্গ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, এবং দেব দেবী ইহার নায়ক নায়িকা। প্রেম ও কৌতুক বর্ণনা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। “কুম্ভমশেখরবিজয়” এক খানি জৈহাম্গ।

৮। অঙ্ক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং করুণ রসপ্রধান রূপক। কবি কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয় লইয়া ইহার গল্প রচনা করিবেন। “শর্মিষ্ঠাঘাতি” এক খানি অঙ্ক।

৯। বীথ্য, ভাণের ন্যায় লক্ষণাক্রান্ত এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কিন্তু “দশরূপের” মতামুসারে দুই অঙ্ক থাকিতে পারে।

১০। প্রহসন, হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ করিতে হয়। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাটোন্নিথিত ব্যক্তি-গণ রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্য, এবং বেশ্যা। ইহার মধ্যে নীচজাতীর পুরুষগণ জীলোকের ভায় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিবে। “হাস্যার্ণব,” “কৌতুকসর্বস্ব” এবং “ধূর্তসমাগম” প্রসিদ্ধ প্রহসন।

এই দশ প্রকার রূপক । এক্ষণে অষ্টাদশ প্রকার উপ-  
রূপকের বিবরণ সংক্ষেপে বক্তব্য ।

১। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় এক প্রকার । শূদ্র-রস  
ইহার জীবন । “রত্নাবলী” নামী নাটিকা অতিপ্রসিদ্ধ ।

২। দ্রোটক পাঁচ, সাত, আট বা নয় অঙ্কে সম্পূর্ণ ।  
পার্শ্ব ও স্বর্গীয় বিষয় ইহার প্রধান বর্ণিতব্য । “বিক্রমোক্ষণী”  
একখানি দ্রোটক গ্রন্থ ।

৩। গোষ্ঠী, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নাট্য প্রদর্শক  
ব্যক্তি ২ । ১০ জন পুরুষ এবং ৫ । ৬ টী স্ত্রী । “রৈবত মদ-  
নিকা” একখানি গোষ্ঠী ।

৪। সট্টকে একটি আশ্চর্য্য গল্প আদ্যোপান্ত প্রাকৃত ভাবায়  
রচিত হইবে, যথা “কপূরমঞ্জরী ।”

৫। নাট্যরাসক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণিতব্য বিষয়  
প্রেম ও কোতুক । ইহার আদ্যোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য  
ও সঙ্গীত সহ সম্পন্ন করিতে হয় । “নন্দবতী” ও “বিলাসবতী”  
এই দুইখানি নাট্যরাসক ।

৬। প্রস্থান, নাট্য রাসকের ন্যায় কিন্তু ইহার নামক  
নায়িকা এবং নাট্যোন্মিষিত ব্যক্তিবৃন্দ অতীব নীচজাতীয় ।  
ইহাও তাল-লয়-স্বর-সংযুক্ত নৃত্য গীতে পরিপূর্ণ এবং দুই  
অঙ্কে সমাপ্ত ।

৭। উল্লাপ্য, এক অঙ্কে গ্রথিত এবং প্রেম ও হাস্য ইহার

জীবন । ইহার বিষয়টি পৌরাণিক এবং নাট্য ঘটিত কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীত গেল । “দেবী মহাদেবম্” এই শ্রেণীভুক্ত ।

৮। কাব্য, প্রেম বিষয়ক বর্ণনে এবং এক অঙ্কে সমাপ্ত । ইহার মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত এবং কবিতা থাকিবে । “বাদবোদয়” এক খানি কাব্য ।

৯। প্রেক্ষণ, বীররস প্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নায়ক নীচশ্রেণীর ব্যক্তি । “বালিবধ” প্রেক্ষণ প্রেমিক ।

১০। রাসক, হান্তরস উদ্দীপক উপরূপক এবং ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত । ইহার পঞ্চব্যক্তি মাত্র অভিনেতা । নায়ক নায়িকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি এবং নায়ক মূৰ্খ এবং নায়িকা বুদ্ধিমতী হইবেক । “মেনকাহিত” একখানি রাসক ।

১১। সংলাপক এক, দুই, তিন, বা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী । ইহার অধিকাংশেই যুদ্ধাদি বর্ণন । “মায়াকাপালিক” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১২। ত্রীগদিত, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহার নায়িকা সঙ্গী । ইহার অধিকাংশ সঙ্গীত । “কীড়ারসাতল” একখানি ত্রীগদিত ।

১৩। শিল্পক, চারি অঙ্কযুক্ত । প্রধান ইহার রঙ্গস্থল, এবং নায়ক ব্রাহ্মণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল । ঐন্দ্রজাল ও আশ্চর্য ঘটনা বর্ণন করা শিল্পকের উদ্দেশ্য । “কনকাবতী-মাধব” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১৪। বিলাসিকা, এক অঙ্কে গ্রথিত। প্রেম ও কৌতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য।

১৫। দুর্শ্লিকা, হাস্যরস প্রধান উপরূপক এবং ইহা চারি অঙ্কে সমাপ্ত। যথা “বিন্দুমতী।”

১৬। প্রকরণিকা, নাটিকার ন্যায়।

১৭। হরীশা, ইংরাজী “অপেরা” বা গীতাভিনয় সদৃশ। অভিনয় কালে ইহাতে আদ্যোপান্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং অভিনয় কার্য্য এক জন পুরুষ এবং ৮ বা ১০ জন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হওয়া উচিত। “কেলীরৈবতক” এই শ্রেণীভুক্ত।

১৮। ভাগিকা, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহা হাস্যরসময়, যথা “কামদত্তা।”

রূপক ও উপরূপক লক্ষণে পাঠকবর্গ দেখিতে পাইবেন যে, সংস্কৃত ভাষার হিন্দুদিগের ইউরোপীয়গণের ন্যায় সকল প্রকার দৃশ্য-কাব্য বর্তমান ছিল। সেঙ্গপীর, কর্ণীল, মলিএর, ভল্টেরার প্রভৃতি কবিগণের ন্যায় ভরতখণ্ডবাসী কবিনিকর যদিও বহুসংখ্যক নাটক লিখিয়া যাইতে পারেন নাই, তথাপি কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্ব প্রধান কবির নাটকের ন্যায় উৎকৃষ্ট, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকর্তব্য।  
নন্দরূপ, সাহিত্যদর্শন, সাহিত্যসার, কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি



অলঙ্কার গ্রন্থে যে সকল নাটকের উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ এক্ষণে হুত্ৰাপ্য। কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হইবার পূর্বে বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ সংস্কৃত নাটকের তাদৃক আদর করিতেন না। এমন কি স্যার উইলিয়ম্ জোনস্কে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত করিতে পারেন নাই ; তৎপরে অনেক কষ্টে রাধাকান্ত নামক জনৈক ভূস্বর তাঁহাকে নাটক যে ইংরাজি “প্লেয়” সদৃশ, তাহা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। বঙ্গদেশীয়গণ পূর্বে অন্যান্য নাটকাপেক্ষা “প্রবোধচন্দ্রোদয়” মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিতেন। তৎপরে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গণ ভক্তিরস প্রধান “চৈতন্যচন্দ্রোদয়,” “জগন্নাথবল্লভ,” “ললিতমাধব,” “বিদগ্ধমাধব,” “দানকেনিকোমলী,” প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন, কিন্তু প্রকৃত কবিত্ব শক্তিসম্পন্ন মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কবিগণের দৃশ্য কাব্যের অধ্যাপনার এক কালে পরাশ্রয় ছিলেন। মাননীয় সোমপ্রকাশ সম্পাদক মহাশয় আমাদেরিগের একটি প্রস্তাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ চর্কপঞ্চাননের অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক কণ্ঠস্থ ছিল,—তাহা থাকিতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বে যে বঙ্গদেশে নাটকের অত্যন্ত আলোচনা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ হইতেছে না। এদেশে যদি নাটকের বহুল প্রচার থাকিত, তাহা হইত যে বিনা

আম্রাসে এই বঙ্গদেশ হইতেই সংস্কৃত কালেজ ও এসিয়াটিক সোসাইটীর নিমিত্ত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নাটক গুলি সংগৃহীত হইত এবং তাহা হইলে কি অল্প এখানকার শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ ও উইল্‌সন্ সাহেব বহুসংখ্যক স্বীকার করিয়া কাশী কাফী পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করতঃ “শকুন্তলা,” ● “বিক্রমোর্কশী,” “মুচ্ছকটিক,” “উত্তর রচিত” প্রভৃতি সংগ্রহ করিবেন ?

ইউরোপে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে, এজন্ম তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদিগের দেশে অভিনয় প্রথা বহুকাল হইতে প্রচলিত থাকিলে একবারে সকল প্রকার দৃশ্য কাব্যের লোপ হইত না। প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ প্রায় অভিনয়ের জন্যই রচিত। ভবভূতি নটগণের অনুয়োখে, কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রা মহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরচরিত রচনা করেন। “হরগ্রীববধ” নাটক মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনীত হইবার জন্যই লিখিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত অগণনাখের

\* বলাপি ইতিপূর্বে গোড়ীররীতির শকুন্তলা বঙ্গদেশে প্রাপ্ত হওয়া বাইত কিন্তু এখানকার অধ্যাপকগণ ইহার তাদৃক আদর করিতেন না বলিয়া বহু অনুসন্ধানও এক খানি বিদগ্ধ শকুন্তলা গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া বাইত কি না সম্ভেদ। এই গোড়ীর রীতির শকুন্তলা মন্তর সেজি ও পণ্ডিতবর প্রেমচন্দ্র ভট্টবাপীশ ষায়া প্রকাশিত হয়, তৎপরে ইহা কাব্যশাস্ত্রে রূপভিত কৃকনাথ ন্যায়পঞ্চানন মহাশয় ইহা রচিত জীপ্পনীর সহিত মুদ্রাঙ্কিত করেন। সম্ভ্রান্তি অধ্যাপক পিঞ্চেল ইহা বিবিধ পরিবর্তিত পাঠের সহিত প্রকাশ করিয়াছেন।

জন্মবাড়া উপলক্ষে ও মন্দনমহোৎসবের জন্য বিবিধ নাটক রচিত হইত ।

অতিপূর্বে আৰ্য্যাবর্তীয় আৰ্য্যগণ অভিনয় কার্য্যে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করিতেন । সে সময় এইরূপে রঙ্গস্থান রচিত হইত ; যথা :—

“হস্তাংশ্চতিবিঙ্গারা রঙ্গভূমির্মণীহরা ।

দূৰ্জ্জ্বাভিসুখ এবাং নায়কঃ শীমতে পরম্ ॥

পশ্চিমাভিসুখীনাং বা রম্যাণাং মূষাশারৈঃ ।

নায়কাভিসুখীনাং নায়কীনাং পরস্পরম্ ॥

মাসৌ ক্রতাবধাংগানাং নটীগামুপবেশয়েৎ ।

পার্শ্বযৌবনযৌবনাং চন্দ্রকান্ধাং চতুঃপদম্ ।

দক্ষিণে মুরজস্থানং পৃষ্ঠে যবনিকা তথা ।

তন্মধ্যে মল্ললস্থানং নেপথ্যং তত্র গীয়তে ।

নটীমিস্তিস্থমিহ ত্বং পশ্চমিঃ ক্রমশ্চৈব নরৈঃ ।

নাট্যস্য আয়তে সিদ্ধিঃ ক্লিন্নম্বৈর্নির্মুখৈরিহ ॥”

অর্থাৎ অন্ততঃ ২০ হস্ত বিস্তার রঙ্গভূমি হইবে । নাট্যের নায়ককে পূর্বাভিসুখে অবস্থান করিতে হইবে । নায়ক যে অভিসুখে থাকিবেন, সেই অভিসুখে গায়কীরা থাকিবে । গায়কীগণ মনোহর বেশভূষা করিয়া উপবেশন করিবে এবং তাহাদিগকে তাল লয় স্বর প্রভৃতিতে সম্যক্ অবহিত থাকিতে হইবে । পাদুকদিগের উত্তর পাখে বাদ্যস্থান থাকিবে । যাদুক-

দিগের মধ্যে অনান ৪টী মৃদঙ্গ থাকা আবশ্যিক । দক্ষিণাংশে তুর্ধ্যাহান । পূর্বভাগে যবনিকা (অস্তঃপট) । ইহার অভ্যন্তরে নৈপথ্য অর্থাৎ বেশ রচনাদির স্থান । তিন বা পাঁচ ব্যক্তি স্ত্রীপুণ নট হইলেই উত্তমরূপে নাট্য সিদ্ধি হয় কিন্তু গুণহীন বহু নট বা নটী কোন কার্য্যকারী হয় না ।

যে নাট্য প্রহরের মধ্যে সমাপ্ত হয় তাহাই অনুরাগের বিষয় হয়, নচেৎ দীর্ঘনাট্য কেবল বিরাগের হেতু ; যথা—

“যামমামসমায়ং যমরাট্যং রামবর্ধনং ।

দীর্ঘং বিরামজনন-মতস্তন্ পরিবর্জয়েৎ ।”

যে রসের যে নাট্য—নর্তক সেই রসের উদ্দীপন এবং গায়কেরা সেই রসের গীত করিবে,—তদনন্তর তদনুযায়ী নৃত্য হইবে । কিংবা নৃত্য অনুসারে গীত যোজন্য করিবে; যথা—

যজ্ঞিন্ সী স্থিতং নাট্যং পামলসম দীপয়েৎ ।

গীতং গায়িতসীহৃত্যং জ্ঞাত্বা যন্যং পঠেৎ পুনঃ ।

যাহর্যং বৃত্তপাদং স্নাত্ব গীতং যীজ্ঞানু তাহর্যম্ ।

হৃত্যস্ব ধারয়ান্ পাদী-দর্শকঃ পরিকীর্তিতঃ ।

এইরূপ হিন্দুদিগের প্রাচীন নাট্যাভিনয় সম্বন্ধে অনেক বিষয় সঙ্গীতদামোদর গ্রন্থে আছে । তাহাতে নাট্যপ্রশংসক স্থলে লিখিত আছে “যী যস্য হযিতী মায: স তং নাট্যে নিরীক্যতে । যত: স্তম্ভমগীত্কারি নাট্যং ক্রীতং ন বীক্যতে ।” অর্থাৎ যেব্যক্তি যেভাবে ভাল বুঝে, সে সেই ভাবেই নাট্যে প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিতে

পারে। অতএব জেদুশ সর্বমনোরঞ্জন নাট্য কোন ব্যক্তির  
রচিতকর না হইবে ?

ফ্রান্স ও ইংলণ্ডে নাট্যাভিনয়ে বিপুল অর্থ ব্যয় হইয়া  
থাকে। “এডিলফি” “হোমারকেট” এবং “থিয়েটার ক্লাজে”  
নাট্যাগৃহে অসংখ্য অসংখ্য ব্যক্তি প্রতিবার অভিনয় দর্শনে  
গমন করিয়া থাকেন। ইহাতে নাটকরচকগণের খ্যাতি বিস্তার  
হয় এবং এক এক জন সুবিখ্যাত নট কিয়ৎকালের মধ্যেই  
বিলক্ষণ ধনসঞ্চয় করিতে পারেন। অত্যন্ত দিবস হইল,  
পারিসের থিয়েটারে ভিক্তর হ্যাগোয়ের এক খানি নাটকের  
অভিনয় দর্শনে দর্শকগণ এত মোহিত হইয়াছিলেন, যে অভিনয়  
সমাপ্ত হইলে সকলেই কবিকে একবার দেখিবার জন্য ব্যাকুল  
হইয়া উঠিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাঁহার  
প্রশংসা ধ্বনি করিতে লাগিলেন। “ইতালীয় অপেরা” অর্থাৎ  
গীতাভিনয় ইউরোপীয়গণের অধিক প্রিয়। সঙ্গীতবিদ্যানিগুণ।  
সুমধুর-ভাবিনী প্রিয়দর্শনা পাটীর সঙ্গীত শুনিতে এক একবার  
সহস্র সহস্র লোক উপস্থিত হইয়া থাকে। যে বার কলি-  
কাতার ইতালীয় “অপেরা” আগমন না করে, সে বার সাহেব  
সুভাষ বাহার পর নাই হুঃখিত হন। যদি লুইসের থিয়েটার শীত  
ঋতুতে না আসিত—তাহা হইলে কলিকাতার ন্যায় অমরা-  
বতীতে তাঁহাদিগের বাস করা কঠিন হইয়া উঠিত। নাটকের  
অভিনয় দর্শন বিত্তক আয়োগ। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনা

মমোমধ্যে উত্তমরূপ অঙ্কিত হয় এবং সমাজের কুরীতি সংশোধন প্রহসনদ্বারা যেমন হইয়া থাকে, এমত কিছুতেই হয় না। নীতিশাস্ত্রবিশারদ গণের বক্তৃতা অপেক্ষা কবির ব্যঙ্গোক্তি দ্বারা সমাজের অনেক উন্নতি হইয়া থাকে। “উভয়সঙ্কট” ও “চন্দ্রদান” প্রহসনের অভিনয় দর্শনে অনেক বহুবিবাহপ্রিয় এবং লম্পটের চৈতন্য হইয়াছে।

আমাদিগের বঙ্গীয় সমাজে দিন দিন বিদ্যায় বিমল প্রভা বিস্তারিত হইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত সুসভ্যগণের ন্যায় রুচির পরিবর্তন না হওয়ার অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। যে আর্য্যজাতি উদাত্ত, অমুদাত্ত, ও স্বরিত স্বরে সামবেদ গান করিয়া কাননস্থ পশু-পক্ষীকেও মোহিত করিতেন, যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে অতি প্রবীণ, যাঁহাদের সুধাসমকাব্যরস দিগুদিগন্ত-বাসী মানবেরা পান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেছে, যে আর্য্যজাতির নাট্য-প্রথা চিরপ্রসিদ্ধ, অদ্য সেই আর্য্যজাতির অগ্নিকুলস্থ সম তেজোরামি কি না যবনগণের পদবিমর্দনে এককালে নির্বাপিত হইয়াছে! আর সে তেজ নাই, সে বুদ্ধি নাই, সে বিদ্যা নাই, কাজেই আমরা দুর্বল, কীণ, “কুখ্যাত ভগতে” অথবা

“—সিংহের ঔরসে

শৃগাল কি পাপে মারা——”

কাজেই আমাদিগের রুচির পরিবর্তন হইতেছে। আমরা মহাকবি

কালিদাসের শকুন্তলার নাট্যাভিনয়ের পরিবর্তে, যাত্রার কুৎসিত আমোদে অহুরক্ত হইরাছি, একি সাধারণ পরিতাপের বিষয়! কোথা অভিনয় কালে ভবভূতির উত্তরচরিত্রে বৈদেহী-বিলাপ শ্রবণে হৃদয় বিলোড়িত হইবে, মালতীমাধবে নির্ঝর-মালা-সুশোভিত পর্কতের বিচিত্র চিত্রপটে সন্নিকটে চির-যোগিনী সৌদামিনীকে দেখিয়া মনোমধ্যে শান্তিরসোদয় হইবে, এবং কোথা মুদ্রারাক্ষসে নীতিশাস্ত্রবেত্তা চাণক্যের বুদ্ধি-কৌলের একশেষ উদাহরণ পাইয়া আধুনিক মেকাভেগীকেও তুচ্ছবোধ হইবে, তাহা না হইয়া কিনা গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রার মানভঞ্জন গানে অহুপ্রাসচ্ছটা এবং অর্থশূন্য মধুকাইনের গীত শ্রবণে, রামযাত্রার শীর্ণকায় “কাগজের মুখস” আবৃত দশ-মুণ্ডরাবণের বীরত্ব প্রকাশ এবং কালুয়া ভুলুয়ার কুৎসিত মুখ-ভঙ্গী দর্শনে, বিরক্ত না হইয়া আনন্দজনক বোধ করিয়া থাকি বঙ্গসমাজের হিতচিকীর্ষ ব্যক্তি এ সকল দর্শনে যে কি পর্য্যন্ত দুঃখিত হয়েন তাহা বর্ণনাভীত। যাত্রার ন্যায় কুৎসিত আমোদে মনের ভাব কলুষিত হয় ভিন্ন প্রসঙ্গ হয় না। কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণের এসকল আমোদ সন্দর্শন করা কখনই উচিত নহে। আজি কালি আমরাগের জাতীয় বিত্তহীন আমোদের হীনাবস্থা সন্দর্শনে অনেক কৃতবিদ্য বাঙ্গালী যুবা ইংরাজী “থিয়টার” বা অপেরায়” গমন করিয়া থাকেন। কিন্তু আহ্লাদের বিষয় এই যে, সম্রাজ্ঞি একটি জাতীয় নাট্যশালা স্থাপিত হইয়াছে এবং

ইহাতে আমাদিগের মনঃকষ্ট অনেক পরিমাণে নিবারিত হই-  
রাছে । এক্ষণে ইহার শৈশবাবস্থা ; এজন্য ইহার কার্য্যপ্রণা-  
লীর দিন দিন ঔৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিবে এবং তাহা হই-  
লেই কবির এই খেদগান সফল হইবে—

“অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে বঙ্গে,

নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয় ।

সুগারস অনাদরে, বিষবারি পান করে,

তাহে হয় তনু মনঃ ক্ষয় ।

মধু বলে জাগ মাগো, (ভারত ভূমি।) বিভূত্বানে এই মাগ,

সুরসে প্রবৃত্ত হউক তব তনয় নিচয় ।”

প্রস্তাবের উপসংহার কালে নাট্যামোদী ও সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রিয়  
মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তাঁহার স্নযোগ্য ভ্রাতার প্রতি  
আমাদিগের আন্তরিক ধন্যবাদ প্রকট না করিয়া থাকিতে  
পারিলাম না । তাঁহাদিগের প্রবন্ধে বোধ হয় সঙ্গীত ও নাট্য-  
শাস্ত্রের জীর্ণ-শ্রী পুনর্নবতা প্রাপ্ত হইবে ।





---

# বেদ-প্রচার ।

---

“सत्यं मासि भयं कश्चित्”

---



# বেদ-প্রচার ।

বেদের অপর নাম “ত্রয়ী” অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম, এই তিন বেদ ; এবং অথর্ববেদ সংহিতাবেদ-পরিশিষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ ; কিন্তু আধুনিক কালে “ঋক্‌ই হী যজুর্বেদঃ সামবেদৌঃ অথর্ব-বেদঃ” অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব, এই চারি বেদই মান্য এবং ভারতবর্ষের সর্বস্থানে প্রচলিত। পূর্বে এদেশীয় বেদ-জ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিগণ মনে করিতেন, অথর্ববেদ কোরা-ণের এক অংশ মাত্র; এজন্য উহা আর্থাগণের মান্য নহে। বিষ্ণু পুরাণে এই চারি বেদের বিষয়ই লিখিত আছে। যথা—

গায়ত্রীমন্ত্রঃ সর্বমুখ্যঃ ( বৃহত্ ) সৌম্যং যজুঃসমং ।

অগ্নিষ্টোমমন্ত্রঃ যজ্ঞানাং নির্দোশঃ প্রথমান্ সৃষ্টান্ ।

যজুর্বিদ্যে যজুঃসমং হৃদয়সৌম্যং পশুদ্রব্যং তথা ।

বৃহত্ সাম তথৌক্তমন্ত্রঃ হৃদয়সৌম্যং পশুদ্রব্যং তথা ।

সামান্যি জগতীশ্বরঃ সৌম্যং সমদ্রব্যং তথা ।

বৈদ্যপতিরাশ্বমন্ত্রঃ পশুদ্রব্যসৌম্যং পশুদ্রব্যং তথা ।

একবিংশতিমন্ত্রঃ সামান্যিরাশ্বমন্ত্রঃ পশুদ্রব্যং তথা ।

অগ্নিষ্টোমমন্ত্রঃ সর্বমুখ্যঃ ( বৃহত্ ) সৌম্যং যজুঃসমং ।

অর্থাৎ ত্রয়ী প্রথম যজুঃ ইহাতে গায়ত্রী হৃদয়ঃ, অথর্ব,

ত্রিবিং বা বৃহৎ স্তোম অর্থাৎ স্তোত্র সাধন ঋক্ সমুদায়, রথন্তর নামক সাম ও অগ্নিষ্টোম যাগ, এই সমুদায় উৎপাদন করিলেন। পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিযুগ্ ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, বৃহৎ সাম, ও উক্খ সাম অর্থাৎ সোমসংস্থ-যাগীয় সাম এই সমুদায় উদ্ভূত হইল।

সামবেদ, অগতীচ্ছন্দঃ, সপ্তদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, বৈরূপ নামক সাম গান, অতিরাত্র যাগ, ব্রহ্মার পশ্চিম মুখ হইতে এতৎ সমুদায়ের উৎপত্তি হয়। একবিংশ স্তোম, অথর্ববেদ, আশ্তোধ্যাম নামক যাগ, অমুক্ষুপ্ ছন্দ, বৈরাজ সাম, ইহার ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।\*

প্রজাপতির চতুর্মুখ হইতে চারি বেদের উৎপত্তি হওয়া পৌরাণিক মত। এ বিষয় বিষ্ণু পুরাণের ন্যায় ভাগবত, মার্কণ্ডেয় পুরাণ এবং হরিবংশে লিখিত আছে বটে, কিন্তু প্রাচীন মত মান্য করিতে হইলে বেদত্রয়ী অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম, এই তিন বেদই যথার্থতঃ বেদ বলিয়া মান্য করিতে হয়। কিন্তু নাস্তিক চূড়ামণি বৃহস্পতি কহেন “নয়ী বেদস্য কৰ্মাদী মন্তধর্ম-নিষাধবাঃ।” বৈদিক গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে প্রায় তিন বেদের কথা এবং “দজাদতিব্রহ্মায়ত সন্মতদীত্যত” ইত্যাদি ক্রমে শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র

\* পুরাণ প্রকাশ। বিষ্ণু পুরাণ, প্রথম অংশ, ৫ অধ্যায়। কাব্য প্রকাশ  
ষষ্ঠে মূর্ত্তিত।

প্রজাপতি ছিলেন, তিনি সৃষ্টিকামনা করিলেন, অনন্তর তাঁহার কঠোর তপস্যার ফল স্বরূপ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং বায়ু এই তিন লোকের সৃষ্টি হইল। পুনশ্চ তিনি ঐ তিন লোক তপস্যায় পরিতপ্ত করিলে তাহা হইতে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, এই তিনটি জ্যোতিঃ উদ্ভূত হইল। পুনবার এই তিন জ্যোতিতে ভগবান্ প্রজাপতি উত্তাপ প্রদান করিলে তাহা হইতে ঋক্, যজুঃ, ও সাম বেদ উৎপন্ন হইল। তাহাতে পুনর্বার তপোময় তাপ প্রদত্ত হইলে এই তিন বেদের সার স্বরূপ ঋগ্বেদ হইতে “ভূঃ,” যজুর্বেদ হইতে “ভূবঃ” এবং সামবেদ হইতে “স্বঃ” (ভূভূবঃ স্বঃ) সমুদ্ভূত হইল। ঋগ্বেদিগণ হোত্ৰী, যজুর্বেদিগণ অধ্বর্য্যু, এবং সামবেদিগণ উদগাতা নামে খ্যাত হইলেন। এইরূপে তিন বেদের জ্যোতিঃ হইতে ব্রাহ্মণ গণের সকল কৰ্ম্মের বিধি নিরূপিত হইল।

বৈদিক আরণ্যক, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ মধ্যেও এইরূপ তিন বেদের উল্লেখ আছে। পুরুষসূক্ত মধ্যেও লিখিত আছে— পুরুষ হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হইল। ইহাতে অথর্ব বেদের নাম উল্লেখ নাই। সায়নাচার্য্য্য কহেন, যজুর্বেদ ভিত্তি স্বরূপ, তাহাতে ঋক্ ও সামবেদ চিত্রিত হইরাছে। এসকল পাঠ্য বোধ হয় ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদের পরে অথর্ববেদ রচিত হয় এবং এক্ষণে যে অথর্ববেদ পাওয়া যায়, তাহা অথর্বজিরসঃ ত্রীমদথর্ববেদসংহিতা নামে খ্যাত। পৌরাণিক-কালে চারি

বেদ প্রচলিত ছিল, স্মৃতিরূপে সকল পুরাণেই চারি বেদের উল্লেখ আছে । আদিম কালে তিন বেদ ছিল একজন্য তৎকালজাত পুস্তকে তিন বেদের উল্লেখ আছে ।

বেদ নিত্য । মনু কহেন—

—सर्वेषां च नामानि कर्माणि च दृढं दृढम् ।

वेदमन्त्रेषु यदाही दृढं सत्याय निर्धनम् ।

হিরণ্যগর্ভরূপে সমবস্থিত সেই পরমাত্মা সকলের নাম অর্থাৎ মনুষ্য জাতির মনুষ্য, গোজাতির গো ইত্যাদি ; ও ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজের বেদোক্ত অধ্যয়নাদি কৰ্ম্ম এবং অস্ত্রাত্ম জাতীর লৌকিক কৰ্ম্ম অর্থাৎ কুলালের ঘট নির্মাণ, কুবিন্দের পট নির্মাণ, ইত্যাদি প্রথমতঃ বেদ শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া পূৰ্ব্ব করে যাহার যেরূপ ছিল এ কল্পেও সেইরূপে নির্দিষ্ট করিলেন ।\*

বেদ নিত্য হইল এবং ঈশ্বর তাহাই পাঠ করিয়া দ্বিতীয় করে সৃষ্টি করিলেন । আশ্চর্য্য বিশ্বাস ! আশ্চর্য্য কৌশল ! মনু লিখিয়াছেন, কাহার সাধ্য অবিশ্বাস করে ? কপিল ঘোর নাস্তিক, ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিলেন “মমাশ্বামাখ্যাত্ ন নত্‌স্তিত্বিঃ” অর্থাৎ বেদ মানিলেন । এদেশীয় দার্শনিকগণ সকলেই বেদ ঈশ্বর প্রণীত বনিয়া স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছেন, কেবল গৌতম এ বিষয়ে স্পষ্ট করিয়া কিছু বলেন নাই । কিন্তু—

“मन्त्र यजुर्वेदश्च नतमामाख्यात्” [২য়, ২৩য়, ১৫ সূত্র]

\* মনুসংহিতা । শ্রীমুক্ত তরতল্য পিরোমণি কর্তৃক অনুবাদিত ।

গৌতমীয় ন্যায় শূত্রের এই শূত্র ও অন্যান্য শূত্রদ্বারা স্পষ্ট সপ্রমাণ হইতেছে যে, গৌতম বেদ পৌরুষেয় কি অপৌরুষেয় স্পষ্ট করিয়া না বলিলেও তাঁহার হৃদয়ে বেদের অভ্রান্ততা পক্ষে বিশ্বাস ছিল। কিন্তু এতদ্বারা বেদ মনুষ্য-প্রণীত বলা ন্যায়-শূত্রকারের ইচ্ছা ছিল কি না—তাহা ভাল জ্ঞাত হওয়া যায় না।

এইরূপে পুরাকালের জীর্ণ মহর্ষিরা সকলেই বেদের কুহকে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এবং উহার অভ্রান্ততা রক্ষার নিমিত্ত তাঁহারা বেদকে নিত্য বলিয়াছেন। বেদ নিত্য বলিয়াও শেষ হইল না, তাহা আবার ঈশ্বরের “গাইড”! আর বলিতে সাহস হয় না—যে টুকু বলিলাম—তাহাতেই প্রাচীন সম্প্রদায় আমার উপর বিলক্ষণ কোপ প্রকাশ করিবেন। সে দিন আমারে এক জন কহিলেন “কায়স্থ হইয়া বেদের আলোচনা করিলে কখনই নিরোগী হইতে পারিবে না।”

“বেদ” শব্দের ধাতু “বিদ্” বিদ্ ধাতুর অর্থ জ্ঞান, সুতরাং বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ “জ্ঞান” কিম্বা সোমরস এবং গো-মাংসের প্রাণসায়ুক্ত মস্ত্রে যে কিরূপ জ্ঞান লাভ হয় তাহা বলিতে পারি না! বৈদিক কালে সকলেই বেদের নামে উন্নত, সকলেই বেদকে ঈশ্বরাদিক মান্য করিতেন, যজ্ঞস্থলে নিষ্ঠুরতার একশেষ আচরণ করিতেন! পণ্ড হিংসা ঘটিত এই ভীষণ সময়ের পরিবর্তন জন্য বুদ্ধদেব—



“নিব্ধসি যন্ন বিধেব্ধতঃস্মৃতিজাতং সদ্য ব্ধম্ বর্ধিতমমৃত্যুতাম্ ।”  
পশুহিংসার নিন্দা করিয়া ভারতবর্ষীয়গণকে “অহিংসা  
পরমোদ্যমঃ” অহিংসা-ধর্মে দীক্ষিত করিলেন এবং ক্রমেই  
আর্য্যগণ বৈদিক নিষ্ঠুর ও ভয়াবহ কার্য্যকলাপ হইতে নিবৃত্ত  
হইলেন। পুরাণে তাঁহাকে ভগবানের অবতার হিঁস করিল,  
এবং ক্রমেই তাঁহার যশোঘোষণা হইতে লাগিল। তথ্যহি  
ককি পুরাণে—

প্রলিখিত বিধিভ্রতবীহস্যগ্ৰন্থভানবিহিতলানাদর্শনসংঘৃণঃ ।

সংসারকর্ম্মল্যাবিঘিলা ব্রহ্মান্যাসবিজ্ঞাসম্বাতুহীন্ ।

মল্লতিবিমানলানসম্বাদয়ন্ ব্রহ্মাবতার জ্ঞনসি ॥

পুনর্বার আপনিই বিধাতৃ-বিহিত-বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানে  
অর্থাৎ যাগাদি করণে মানা প্রকার যুগা প্রদর্শন পূর্ব্বক সংসার  
পরিভ্রমণ দ্বারা মিথ্যা মায়ার প্রপঞ্চ পরিহার করিবার উপায়  
উপদেশ করিবার জন্য আপনি বৃদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক  
বিষয়ের অবমাননা করেন নাই। \*

বৃদ্ধ ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না, কেবল নির্ব্বাণ  
কামনাই তাঁহার মতে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। তিনি  
আর্য্যগণকে “অহিংসাই পরম ধর্ম্ম” এইরূপ উপদেশ দিয়া  
তৎসাধন করিতে উপদেশ দিতে লাগিলেন, সকলেই তাঁ-  
হার জ্ঞানময় বিস্তৃত উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বৈদিক যাগযজ্ঞ

\* ককি পুরাণ। শ্রীযুক্ত অগ্নোহন তর্কালঙ্কার কুর্ভিক্ষ প্রকাশিত।

ও অন্যান্য কর্মকাণ্ডে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিল এবং কিয়ৎ কালের মধ্যে ভূমণ্ডলের চতুর্দিক বৌদ্ধ ধর্মে ব্যাপ্ত হইল। অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতিও ছদ্মকেননিত শয্যা ত্যাগ করিয়া নির্ঝাঁপ কামনার বন-গমন করিলেন। ধর্মের আশ্রয়্য কুহক ! বিচিত্র বিশ্বাস ! কল্যাণে লোকের অটল ভক্তি ছিল—অন্য নবধর্মের আবির্ভাবে তাহা লোপ পাইল !!

বেদ পৌরুষের কি অপৌরুষের, তাহার বিশেষ তর্ক করিবার আবশ্যিকতা নাই ; কেন না, বৈদিকস্বক্তের উল্লিখিত ঋষিগণ যে, সেই সেই স্বক্তের প্রণেতা, তাহা পাঠ মাত্রে স্পষ্ট প্রতীত হয়। যদি কেহ কৌশল করিয়া কহেন যে, ঋষিগণ যোগবলে স্ব স্ব নামে প্রচারিত স্বক্ত নিচর ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যাদেশ স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সত্য হইলে এক একটা স্বক্ত তাঁহাদিগের স্বীয় অনন্ব্যাজ্ঞাপক হইবে কেন ? মনোনিবেশ পূর্বক ঋগ্বেদসংহিতা, প্রথম মণ্ডল, পঞ্চদশাঙ্কবাক, ঋদশ স্বক্ত দেখ, তাহা হইলে আর সংশয় থাকিবে না। যথা—

কৃত্বং ঋষিঃ ঋক্লিহন্দঃ দিশ্বীহীবা হিবনা ।

১২০৭

১। অক্লমা অদ্ভুত ১। অবা মৃদার্থী ধাবতে দ্বিবি ।

গবীহিঃ অজ-নেময়ঃ দ্রহি বিন্দ্বতি বিদ্যুতী বিহং ঐ ।

অল্ল বীহতী ।

১। ১ জলময় মণ্ডলের মধ্যে বর্তমান, সর্বা রশ্মিযুক্ত চন্দ্রমা  
হ্যালোকে ধাবিত হইতেছেন। হে দীপ্তিমান্ রমণীয় প্রান্ত-  
চন্দ্র-রশ্মি সকল! আমার ইন্দ্রিয়গণ তোমাদিগের প্রান্তভাগও  
জানিতে পারিতেছে না। হে স্বর্গ ও পৃথিবী! আমার এই  
স্তোত্র অবগত হও।\*

ইহাতেও যদি কুসংস্কার অপগত ও ভ্রম বিনাশ নাহয়, তবে  
অতি প্রাচীন বিজ্ঞানবেত্তা এক মুনিকে এ স্থলে উপনীত করি-  
তেছি, তিনিই তোমাদিগকে বেদের পৌরুষের দৃষ্টি সংশয়  
দূর করিবেন, তিনিই আমাদের কথায় সাক্ষ্য প্রদান করিবেন।  
তিনি কে? মহামনি সূত্রত। যথা,—

“ঋষিবচনায়। ঋষিবচনং হি বেদঃ”।

সূত্রত মুনি স্পষ্টাক্ষরে ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন যে, “ঋষি-  
বচনং বেদঃ” বেদ ঋষি বাক্য সূত্রাতঃ তাহা মান্য করিতে হই-  
বেক। যদি মুনিরাই বলিতে পারিলেন যে “বেদ ঋষি বাক্য”  
তখন আর আমরা না বলিব কেন?

এদিগে এই পর্য্যন্ত; ইহার আর তর্ক নাই। বেদকে-  
সমস্ত জগতের মূলীভূত কারণ বল—বা মহাত্মতের নিদ্বাস বল—  
কি প্রজাপতির স্রষ্টা বল—কিছুতেই কিছু করিতে পারিবে  
না। তর্কের প্রবল তরঙ্গে সকল শেষ হইয়া বাইবেক।

\* ভববোধিনী পত্রিকা। সপ্তম কল্প। চতুর্থ ভাগ। জ্যৈষ্ঠ ১৭২২  
খ্রিঃ ১ কুৎস ঋষি কুপে পতিত হইয়া এই সূত্র দ্বারা চন্দ্র, স্বর্গ ও পৃথিবী  
প্রভৃতির স্তব করিয়াছেন।

বেদ প্রচার লিখিতে গিয়া এতৎসম্বন্ধে নানা কথার তরঙ্গ উঠিল ; কিন্তু কি করা যায়—এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে মনের ভাব গোপন রাখা অন্যায়, এজন্য এতৎ সম্বন্ধে কোন বস্তু ব্যাপাঠক মহাশয় দিগের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিলাম না । ইহাতে তাঁহারা আম্মাকে যাহা মনে করেন, করিবেন । যখন ইয়ুরোপে ডারুইন বানর হইতে মনুষ্য উৎপত্তি বিষয়ক মত প্রচার এবং ব্যাকনরের ন্যায় পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের অস্তিত্ব লোপ করিবার মানসে গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইরাছেন, তখন আর আমার ন্যায় ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রচলিতধর্ম-বিরুদ্ধ হই চারিটা কথার কি হইতে পারে ?

উপসংহার কালে প্রকৃত প্রস্তাবের অমুসরণ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা আবশ্যিক । বেদ অত্রান্ত ধর্মগ্রন্থ বলিয়া তৎসম্বন্ধে দোষ অমুসন্ধান করা হইতেছে বটে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা সেরূপ অবস্থার গ্রন্থ না হইলেও উহা প্রাচীন কালের অসাধারণ গ্রন্থ এবং উহার ভাষাও অতি প্রগাঢ় স্মৃতরাং সকলের মাননীয় । বিগুদ্ধ স্বর সংযোগে ইহা গীত হইলে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হয় । ইহার মধ্যে সরস-কবিত্বসম্পন্ন কবিতা আছে এবং সেই সকল কবিতা আদিম কালের মনুষ্যের মনোভাব ও আচারাদি উত্তমরূপে ব্যক্ত করিয়া দেয় । এজন্যই বেদ ঈর্ষান্বিনবাসী পণ্ডিতগণের কর্তৃহারা হইরাছে এবং এজন্যই কি স্বদেশে কি বিদেশে ইহার মান্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে ।

ভূমণ্ডলের মধ্যে এতাদৃশ অদ্বিতীয় প্রাচীন বৃহৎ গ্রন্থের বহুল প্রচার অতীব আনন্দজনক । পূর্বে বেদের নাম মাত্র ছিল । সমুদয় ভারতবর্ষ অস্থলকান করিলে অত্যন্ত পরিপুষ্ট বেদ গ্রন্থ পাওয়া যাইত । মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” অধ্যাপক রসেন্কে ঋগ্বেদসংহিতার প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন । তাহার পূর্বে তিনি ঋগ্বেদ দর্শন করেন নাই । কর্ণেল পলিয়র প্রথমে সমুদয় বেদ সংগ্রহ করিয়া “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরণ করেন । উহা ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে, স্যার জোসেফ ব্যাক সাহেব দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল ।

মুসলমানেরা হিন্দুধর্ম-গ্রন্থের বিশেষ বিবেচী । তাহারা ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজপুতানাস্থ সকল তীর্থস্থান এবং ধর্মগ্রন্থ নিচয় সমুদায় ধ্বংস করিয়াছিল, কিন্তু জয়পুরাধিপতি মিস্ত্রী-রাজা জয়সিংহ দিল্লীশ্বরের নানা বিষয়ে উপকার করাতে মুসলমানগণ জয়পুরের কোন অনিষ্ট করেন নাই, এজন্য তথায় হিন্দুদিগের প্রধান প্রধান ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া স্থলভ বিবেচনার কর্ণেল পোলিয়র মহারাজ প্রতাপসিংহকে রাজচিকিৎসক ডন পেন্দ্রো ডি সিল্ভার দ্বারা এরূপ এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন যে, তিনি সেই পত্র পাঠে সানন্দ চিত্তে চতুর্কেদের প্রতিলিপি এক বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া কর্ণেল পোলিয়রকে প্রদান করেন । ইয়ুরোপে সাধারণের বিশ্বাস ছিল

যে, বেদ লোপ হইয়াছে স্মৃতরাং এ বেদকেও অনেক কালনিক মনে করিতে পারেন ; এই ভাবিয়া কর্ণেল্ পোলিয়র সে সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিত রাজা আনন্দ্ রামের নিকট সমুদায় গ্রন্থ পরিদর্শনের জন্য প্রদান করেন। তিনি তাহা অকৃত্রিম দৃষ্টে বহু পরিশ্রম পূৰ্ণক চারি ভাগের পারস্য ভাষার সূচিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে কোলক্ক বেদ-সংগ্রহের চেষ্টা করিলে, স্নেহকে ধর্মগ্রন্থ প্রদান করা অন্যায় বিবেচনায় অনেক মহারাষ্ট্রীয় শাস্ত্রী তাঁহাকে বৈদিক ছন্দে দেব দেবীর স্তবপূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিও তাহা বেদভ্রমে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পণ্ডিচারির রোমান্ ক্যাথলিক্ পাদ্রি বারথালমির নিকট Ezur Vedam নামক একখানি কৃত্রিম যজুর্বেদ ছিল। উহা ফাদার রবার্ট ডি নোবিলী নামক জেসুইট্ পাদ্রির উপদেশাঙ্কসারে কোন সূচতুর মাস্তাজি শাস্ত্রীর দ্বারা সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয়। বিখ্যাত লেখক ভল্টেয়ার এই গ্রন্থ খানি প্রাপ্ত হইয়া সাদরে ১৭৬১ খৃঃ অঃ রএল লাইব্রেরী অব্ ফ্রান্স নামক পুস্তকালয়ে উপঢোকন প্রদান করেন। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের আজি কালি আর বৈদিকগ্রন্থ সম্বন্ধে কোন প্রকার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, তাঁহারা বেদশাস্ত্রে শর্বলক্ষণ পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! বঙ্গ দেশের বিষয়ী ব্যক্তির ত কথাই নাই, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরও

৬. বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে অতীব কৌতুকাবহ ভ্রম হইয়া থাকে ।  
 ১. কেহ নারদপঞ্চরাত্নের রাধিকাস্তোত্র • সামবেদোক্ত এবং কেহ  
 বা গোপাল, নৃসিংহ, তথা রামতাপনীয় গ্রন্থকে প্রকৃত ঋতি  
 মনে করিয়া থাকেন ।

একণে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রযত্নে চারি বেদই প্রচা-  
 রিত হইয়াছে, এজন্য আমরা তাঁহাদিগের অধ্যবসায় এবং  
 পাণ্ডিত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি । ৬ই এপ্রিল, ১৮৪৭  
 সালে আসিয়াটিক্ সোসাইটীর উত্তেজনার একটি সভা হয় ।  
 এই সভায় বেদপ্রচারের প্রস্তাব হইলে মৃত অধ্যাপক রোএর  
 সাহেবের প্রতি, বারানসীস্থ পণ্ডিতগণের সাহায্যে উত্তমরূপ  
 পরিদর্শনাস্তর বেদ মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিবার ভার অর্পিত  
 হইয়াছিল এবং এজন্য গবর্ণমেন্ট রাজ্যকোষ হইতে ৫০০ পাঁচ  
 শত টাকা বার্ষিক ব্যয় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন ।  
 সেই পর্য্যন্ত হইতে আসিয়াটিক্ সোসাইটী কর্তৃক নিম্নলিখিত  
 বেদের মন্ত ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে ;—

ঋগ্বেদসংহিতার প্রথমার্ষ্টকের দুই অধ্যায়, ভাষ্য সহিত ।  
 সটক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা (প্রকাশ হইতেছে) ।

• কীর্ত্তন সামবেদীনাং প্রথমটীকাসমুদয়ঃ ।

রাধা রাধীশ্বরী রম্যা রান্না স্ব পবনাক্ষয়ঃ ॥

রাধীশ্বরী রাধাকান্না রাধাবতঃস্বপ্নজিতা ।

রাধাপাত্যাদিহী স্ব মত্যাভিহীঃ প্রসূর্যি ॥ ইত্যাদি ॥

সটীক কৃষ্ণ বহুবর্কেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ( সম্পূর্ণ ) ।

সটীক সামবেদ ( প্রকাশ হইতেছে ) ।

গোপথ ব্রাহ্মণ—(সম্পূর্ণ) ।

ভাণ্ডারহাব্রাহ্মণ সটীক ( সম্পূর্ণ ) ।

ইয়ুরোপিধণ্ডে নিম্নলিখিত বৈদিক গ্রন্থ সকল প্রকাশিত হইয়াছে ; যথা—

ঋগ্বেদসংহিতা ২৭ পৃষ্ঠা মূল । ডাক্তার রসেন দ্বারা প্রকাশিত । ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ, লণ্ডন । ঋগ্বেদসংহিতা—ফ্রেডিক্ রসেন কর্তৃক লাতীন অনুবাদ সহ কিয়দংশ প্রকাশিত । লণ্ডন, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ ।

রোমাণ্ অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতার কিয়দংশ—অধ্যাপক অ'ফ্রিষ্ট সাহেব কর্তৃক ১৮৬১ সালে বারলিনে মুদ্রিত ।

ঋগ্বেদ সংহিতা,—সারনাচার্য্য কৃত ভাষ্যসহ—ভট্ট মোক্ষ-মূলর দ্বারা প্রকাশিত, সম্পূর্ণ ।

রোমাণ্ অক্ষরে ঋগ্বেদীয় মন্ত্রং স্তোত্র, ইংরাজী অনুবাদ-সহ—ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক অনুবাদিত ও প্রকাশিত ।

সামবেদ—অধ্যাপক বেন্ফি কর্তৃক প্রকাশিত, ১ খণ্ড ।

ঐ—মহামহোপাধ্যায় উইল্‌সন্ এবং ডাক্তার টিভন্সন্ কর্তৃক প্রকাশিত, ১ খণ্ড ।

বংশ ব্রাহ্মণ,—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

অহুত ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।



সামবিধান ব্রাহ্মণ, ইংরাজী অনুবাদ সহ—বর্ণেল্ সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।

শুরুষজুর্বেদের মাধান্দিনী শাখা, সটীক,—অধ্যাপক ওয়ে-বর কর্তৃক প্রকাশিত।

শুরুষজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ, সটীক,—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত।

ঋগ্বেদ সংহিতা। সংহিতা ও পদপাঠ। ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক প্রকাশিত। লিপজিকো, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত।

ঐ ঐ। ঐ ঐ। ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা ইংলণ্ডে মুদ্রিত।

অথর্ষবেদ—অধ্যাপক রথ্ এবং ছইট্‌নী কর্তৃক প্রকাশিত।

ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অনুবাদ সহ—অধ্যাপক হগ্ কর্তৃক বোম্বাই নগরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২ খণ্ড।

• সামবেদের বংশব্রাহ্মণ, রোমাণ্ অক্ষরে সায়নাচার্য্য কৃত টীকা সহ—বর্ণেল্ সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত। ১ খণ্ড।

ত্রিবিদ্যাত্রিগুণাখিকা, ১ ভাগ। ঋগ্বেদসংহিতা। মূল, মারাটী ও ইংরাজী অনুবাদ সহ পাদ্রি ষীভেন্সন দ্বারা প্রকাশিত। বোম্বাই, ১৮৩৩ সাল। দৈবত ব্রাহ্মণ, সায়নাচার্য্যের ভাষ্য সহ, বর্ণেল্ সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।

আদি ব্রাহ্মণমাজের উপাচার্য্য পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্ত-বাগীশ করিদংশ ঋগ্বেদ—সংক্ষিপ্ত টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রকাশ করিয়াছেন।

“প্রত্নকল্পনদিনী” সম্পাদক সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রকাশিত সামবেদ—ঐজ্ঞপর্ক।

উক্ত সামশ্রমী কর্তৃক অনুবাদ সহ সামবিধান ব্রাহ্মণ সটীক, সামসূচি, আরণ্যসংহিতা, মন্ত্রব্রাহ্মণ, ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ, এবং সটীক দৈবত ব্রাহ্মণ প্রকাশিত হইয়াছে। বেদার্থ যন্ত্র—ঋগ্বেদসংহিতা। মূল, মারাটী ও ইংরাজী অনুবাদ সহ বোম্বাই প্রদেশে খণ্ডনঃ প্রকাশিত হইতেছে। গুরু যজুর্বেদ সংহিতা। ইহা মহীধর কৃত ভাষ্য সহ বঙ্গানুবাদ সহ পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক ক্রমশঃ প্রকাশিত।

সায়নাচার্য্যের ভাষ্য সহ সামবেদ। পণ্ডিত ব্রহ্মব্রত সমাধার্মী মহাশয় স্বকৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করিতেছেন।

অদ্যতনীয় সুবিখ্যাত সামবেদাচার্য্য সামশ্রমী মহাশয় দ্বয় বৈদিক গ্রন্থনিচয় ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়াতে আমরা তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

## বেদ-প্রচারক ঋষি।

একণে কতিপয় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বেদ প্রচারক ঋষির নামোল্লেখ করিয়া প্রস্তান শেষ করিতেছি।

• মনু—যাজ্ঞবল্ক্য—নারদ—কপিল—গোতম—ভরদ্বাজ—কশ্যপ—অগস্ত্য—হর্কাসা—বশিষ্ঠ—জাবালি—অশ্বিনা—বিখ্যামিত্র—ভৃগু—প্রহৃতি ঋষি, সকলের নিকট বিখ্যাত। এতদ্ভিন্ন

ব্রহ্মা—প্রজাপতি—কুৎস—পুরু-কুৎস—কৌৎস—বামদেব—  
 মহাবামদেব—শুনঃশেফ—কণ্—প্রকণ্—গুৎসমদ—অজী-  
 গর্ত—মধুচ্ছন্দঃ—আজিরস—শোনহোজ—ক্রতুকর্ষ—অত্রি—  
 বৃহহৃকথা—বৃহগণ—ত্রস্যদম্বা—বশুকর্ণ—অগ্নিদেব—বিশ্ববারা  
 (স্বী-ঋষি)—জুহু (স্বী)—দেবশূনি (স্বী)—কালাগ্নিকর্ষ—যামদগ্ন্য  
 —প্রভৃতি অনেকানেক বেদ প্রচারক ঋষি আছেন। ইহাদের  
 জীবন বৃত্তান্ত ও কাল নির্ণয় অত্যন্ত দুষ্কর হইলেও তাহা  
 আমাদের লিপিবদ্ধ করার অভিপ্রায় রহিল।

উল্লিখিত ঋষিবৃন্দ দ্বারা যে যে বেদাংশ প্রচারিত হইয়াছে,  
 তাহাও ভবিষ্যতে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।

---

# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের ঐশ্ব্যবলীর বিবরণ ।

মঙ্গলানন্দম্ভা মিত্রা বিজয়তি হিহরং যস্মৈ আরাগতসীদম্  
বাধারাত্ম্যলোভামবজগমিথুর্ন ভিন্নভাবেন হীনম্ ।  
যস্মৈ আয়া মবামিষ্মনম্মনকরী মঙ্গলকল্যণিত্তে-  
হঁতু-যে তম্যকল্যণম্ হন্তে ভুবনে কখন মাদুরাসীত্ ॥  
যেতম্যবন্দীদয়নাটকম্ ।



# গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-দ্বন্দ্বের

## গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

অনেকেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত এবং তাঁহাদিগের গ্রন্থমালার সার মর্ম্ম অবগত হইবার নিমিত্ত বিশেষ উৎসুক, এজন্য তাঁহাদিগের কথঞ্চিৎ কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্য এতৎ প্রস্তাব সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম । গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য বলিলেই, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাসকে বুঝায়, কিন্তু আমরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণপরায়ণ অন্যান্য সাধু সচরিত্র গ্রন্থকারের বিবরণও লিখিলাম । এই প্রস্তাব অতি সংক্ষেপে এবং অতি স্বল্প কালের মধ্যে সংকলিত হইয়াছে এজন্য ইহাতে যদি কোন ভ্রম লক্ষিত হয়, তবে পণ্ডিতমণ্ডলী তাহা মার্জনা করিবেন ।

• শ্রীরূপ, সনাতন ও জীব-গোস্বামী ।

ঐ শ্রীভানুবর্ত দাস্য জয়ী দাসদত্ত জামরী ।

অমৃতভট্টাচার্য্য বিদ্যাৎ দ্বন্দ্বদেব দ্বন্দ্বদেব জিহবা: ॥ ( ১ )

ममज्जुः श्रीभगवतः प्रेमाद्यतमहात्म्यधी ।  
 तेषामिव हिं खेपोऽयं श्रीसनातननामिनाम् ॥ ( २ )  
 तदेतद्भिनिवेद्याऽपि किंचिदन्वदिवच्छया ।  
 अथो तदंघ्रिजीवेन जीवेनेदं विविच्यते ॥ ( ३ )  
 उद्यच्छास्त्रपदक्रमान्वितवती यस्याऽद्यतन्नामिनी,  
 जिह्वा कल्पस्रता तथी मधुकरी भूयो मरीच्यते ।  
 रेणे राजसभासभाजितपदः कर्णाटभूमीपतिः,  
 यः श्रीसर्वजगद्गुरुर्मुनि भरहाजान्वययामणी ॥ ( ४ )  
 पुत्रस्य नृपस्य कश्यपतुलामारोहती रीहिणी-  
 कान्तस्याद्वैयशीभरः सुरपतेस्तुल्यप्रभावोऽप्यभूत् ।  
 सर्व्वस्मापतिपूजितोऽखिलयगुर्वेदेकविश्वामभू-  
 र्छास्त्रीवाननिकरुदेव इति यः ख्यातिं क्षितौ जम्बिवान् ॥ ( ५ )  
 महिष्यीर्भूपस्य प्रथितयशसस्तस्य तनयी,  
 प्रजज्ञाते रूपेश्वर-हरिहराख्यौ गुणनिधी ।  
 तयोराद्यः शस्त्रे प्रवक्ष्यतरभावं बहुविधे,  
 जगन्नाम्न्यः शास्त्रे + + + गुणपेरिततया ॥ ( ६ )  
 विभव्य स्वं राज्यं मधुरिपुपुरप्रस्थितिदिने,  
 पिता ताभ्यां रूपेश्वर-हरिहराभ्यां किल ददौ ।  
 निजं ज्येष्ठं रूपेश्वरमथ कनिष्ठी हरिहरः,  
 खराभ्यादाभ्यां च कुलतिष्ठकमर्थशयदसौ ॥ ( ७ )  
 श्रीरूपेश्वरदेव एवमरिभिर्निर्द्धूतराज्यः क्रमात्,  
 कूटामिसुरनेः सर्व्वं दयितवा पीरसादीन् तथी ।

तमाऽसौ शिखरेनरस्य विषये सख्याः सुखं संवसन्,  
 धन्यः पुनमजीजनद्गुणनिधिं श्रीपद्मनाभाभिधम् ॥ ( ८ )  
 यजुर्वेदः सांगी विततिरपि सर्वोपनिषदाम्,  
 रसत्रयायां बलं स्फुटमघटयताम्बकलाम् ।  
 जगन्मध्यमेभीक्ष्णसितहृदयः कर्षपदवीं,  
 न यातः केना वा स क्लिप्त वृषरूपेनरसुतः ॥ ( ९ )  
 विहाय गुणिशेखरः शिखरभूमिवासकृष्ण,  
 स्फुरत् रतरंजिहीतटनिवासपर्युत् सुकः ।  
 ततो दनुजमर्दनधितिपपूज्यपादः क्रमात्,  
 सवास नरहृदके स क्लिप्त पद्मनाभः कृतौ ॥ ( १० )  
 मूर्त्तिं श्रीपुत्रपोत्तमस्य यमतस्तत्रैव सवीत्सवैः,  
 कथाष्टादशकेन सार्धमभवन्नेतस्य पञ्चात्मजाः ।  
 तत्राद्यः पुत्रवीत्तमः खलु जगन्नाथस्य नारायणी,  
 धीरः श्रीलसुरारिश्चतनगुणः श्रीमान् सुकुन्दः कृतौ ॥ ( ११ )  
 जातस्तत्र सुकुन्दतो द्विजवरः श्रीमान् कुमारभिषः,  
 कश्चिद्दीप्तमवाप्य सत्कुलजनिर्बेगालयं संगतः ।  
 तत् प्रभेदु महिष्ठवैष्णवमया प्रेक्षास्त्रयो जगिरे,  
 येषां गीचमसुच चेह च पुनश्चकुसुमारमर्चितं ॥ ( १२ )  
 आदिः श्रील-समातनसद्वुजः श्रीरूपनामा ततः,  
 श्रीमद्वदन्नभनामधेववसिती निर्वेद्य धे राज्यतः ।  
 आसायातिहृषां ततो भगवतः श्रीकृष्णचैतन्यतः,  
 आकाशं खलु भेजिरे सुरहरप्रोनाख्यभक्तिविधि ॥ ( १३ )



यः सर्व्वावरजः पिता मम स तु श्री गणेशो विमान्,  
 गंगायां द्रुतमगजौ पुनरसू हन्दावनं संगती ।  
 बाभ्यां माधुरगुप्ततीर्थनिवहो व्यक्तीकृती भक्तिर-  
 प्युच्चैः श्रीवज्रराजमन्दनवता सख्योऽप्य संवर्धिता ॥ ( १७ )  
 यन्मित्रं रघुनाथदास इति विख्यातः चितौ राधिका-  
 कृष्णप्रेममङ्गलार्चनोर्ध्वनिवहो घूर्णन् सदा दीव्यति ।  
 दृष्टान्तप्रकरप्रभाभरमतीत्यैवानयोर्वाजतो,  
 यस्मिन्त्यल्पदं गतस्त्रिभुवने साख्यमार्थोत्तमैः ॥ ( १४ )  
 गोपालवाक्यकव्याजाद् ययोः साक्षाद्भूषणम् ।  
 साक्षात् श्रीयुतगोपालः श्रीराजरणबीजया ॥ ( १६ )  
 तयोरनुजसृष्टेषु काव्यं श्रीहंसदूतकम् ।  
 श्रीमदुत्तमसन्देहच्छन्दोऽष्टादशकं तथा ॥ ( १७ )  
 + + + कलिकाकङ्क्षी गोविन्दविददावली ।  
 प्रेमेन्दुसामरायाश्च बहवः सुप्रतिष्ठिताः ॥ ( १८ )  
 विदग्धललिताख्यश्च माधवं नाटकद्वयं ॥ ( १९ )  
 भाषिका दानकेल्याणा रसाक्षतयुगं पुनः ।  
 मधुरामङ्गिमा पद्या वली नाटकचन्द्रिका ॥ ( २० )  
 संक्षिप्तश्रीभागवताऽष्टतमैते च संवत्सराः ॥ ( २१ )  
 अथाऽप्यजकृतैश्च यः श्रीव माधवताऽष्टतमम् ।  
 हरिमक्तिविद्यासख तट्टीका दिक्प्रदर्शनी ॥ ( २२ )  
 श्रीकाव्योद्घोषना च सैर्यं वैभवतीविशी ।  
 वा संक्षिप्ता मया जुह्वनीवेनाऽपि तदाश्रया ॥ ( २३ )

“তদ্রী অর্থাৎ তিন বেদ স্বরূপ মধুকরী, যাহার অমৃতনিস্য-  
 নিনী জিহ্বাস্বরূপ কল্পলতিকাতে বিশিষ্ট মনোজ্ঞ পদ ক্রমাদি  
 আশ্রয় করিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিয়াছিল ; রাজ-সভার  
 সভ্যেরা সর্বদা যে মহাস্থান পদসেবা করিত ; সেই তরঙ্গাজ  
 কুলপ্রবর কর্ণাটরাজ, যিনি এই ভূমণ্ডলে বিখ্যাত ছিলেন,  
 (৪) তাঁহার অনিরুদ্ধ নামে একটি পুত্র হইয়াছিল । অনিরুদ্ধ  
 ঘণোবিঘ্নে শশধর স্পর্শী, প্রভাবে ইন্দ্রের তুল্য, ভূপাল বর্গের  
 পূজ্য, সমগ্র যজুর্বেদের বিশ্রামভূমিস্বরূপ, এবং লক্ষ্মীর আশ্রয়-  
 স্বরূপ ছিলেন (৫) । এই সুবিখ্যাত রাজার দুই মহিষী ছিল ।  
 রাজপত্নীঘর অনিরুদ্ধ হইতে পুত্রঘর লাভ করিয়াছিলেন ।  
 তাহার একের নাম ত্রীকপেশ্বর, অপরের নাম হরিহর । তন্মধ্যে  
 জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর শাস্ত্রবিদ্যার এবং কনিষ্ঠ হরিহর শস্ত্রবিদ্যার  
 বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন (৬) । অনিরুদ্ধ দেব-  
 যৎকালে বুল্লাবনে গমন করেন, তৎকালে স্বরাজ্যকে বিভাগ  
 করিয়া রূপেশ্বর ও হরিহরকে প্রদান করিয়া যান । কিছুদিন  
 পরে কনিষ্ঠ হরিহর স্বজ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া  
 দিলেন (৭) । এখন রূপেশ্বর শত্রু কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া  
 আটটি অশ্ব গ্রহণ পূর্বক পত্নী সমভিব্যাহারে পৌরস্ত্য দেশে  
 প্রস্থান করিলেন । তত্রত্য রাজা শিখরেশ্বর তাঁহার সখা  
 ছিলেন, রূপেশ্বর এক্ষণে তাঁহারই আবাসে স্নেহে বাস করিতে  
 লাগিলেন । ক্রমে তথায় বাস করিতে করিতে তাঁহার একটি

পুত্র হইল। পুত্রের নাম পদ্মনাভ রাখিলেন (৮)। গুণ  
 নিধান ও স্মৃতিমান পদ্মনাভের রসনায় সাক্ষ গুরুবাক্ষর্কেদ ও  
 সবিস্তর উপনিষদ্ সকল তাণ্ডবিত হইয়াছিল। এবং তিনি  
 কৃষ্ণপ্রেমে পূর্ণহৃদয় হইয়াছেন, এইরূপ সকল মনুষ্যের কর্ণপথে  
 স্রবিত হইল (৯)। এক্ষণে, শিখরেখরের অধিকারে বাস  
 করিতে পদ্মনাভের অস্পৃহা জন্মিল, তিনি গঙ্গাতটে বাস  
 করিবার জন্য সমুৎসুকচিত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি নরহট্ট  
 নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন (১০)। তথায় বাস  
 করিয়া যাগধজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় কালাতি-  
 পাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচটি  
 পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। তন্মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম, দ্বিতীয়  
 জগন্নাথ, তৃতীয় নারায়ণ, চতুর্থ মুরারি, পঞ্চম মুকুন্দ (১১)।  
 মহাত্মা মুকুন্দের এক পুত্র। তাঁহার নাম কুমার। এই শ্রীমান  
 কুমার শত্রুকর্ষক অপকৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন।  
 কুমারেরও অনেকগুলি পুত্র হইয়াছিল, তন্মধ্যে তিন পুত্র শ্রেষ্ঠ  
 ও বিখ্যাত। এই মহাত্মার বংশপরম্পরা পৃথিবীর সর্বত্র পূজ্য  
 (১২)। দ্বিজবর কুমারের পুত্রত্রয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সনাতন,  
 অমুজ শ্রীরূপ, কনিষ্ঠ বল্লভ। এই ত্রাতৃত্রয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের  
 কৃপায় সামান্য রাজ্য হইতে বিরত হইয়াছিলেন (১৩)। যিনি  
 সর্ব কনিষ্ঠ বল্লভ, তিনিই আমার পিতা। আমার পিতা গঙ্গা-  
 সলিলে স্নাত হইয়া শ্রীরাম পদ প্রাপ্ত হইলেন, জ্যেষ্ঠ

পিতৃব্যয়র বৃন্দাবনে প্রস্থান করিলেন। এই মহাত্মাধর কর্তৃক বৃন্দাবন ও মথুরাস্থ গুপ্ত তীর্থ সকল আবিষ্কৃত হয় এবং ইহারা ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া সর্বত্রই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন (১৪)। সুবিখ্যাত রঘুনাথ দাস ইহাদিগের সখা ছিলেন। কৃষ্ণ-প্রেমার্ণব তরঙ্গে বিলাস করতঃ ইহারা আর্য্যগণের আশ্চর্য্যাম্বদ হইয়াছিলেন (১৫)। প্রসিদ্ধি আছে যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কীরাহরণচ্ছলে গোপাল-বালকের রূপ ধারণ করিয়া ইহাদিগের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (১৬)। এই প্রভুদয় যে সকল নানাবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া-ছিলেন, তন্মধ্যে কনিষ্ঠ শ্রীরূপস্বামীর হংসদূত, উদ্ধব সন্দেশ, ছন্দোহষ্টাদশ, এই তিন কাব্য গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ, এবং উৎকলিকা-বল্লী, গোবিন্দবিক্রদাবলী, প্রেমেন্দুসাগর প্রভৃতি স্তোত্র গ্রন্থ, — বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব এই দুই নাটক, — দানকেলি প্রভৃতি ভাগিকা, — মথুরামাহাত্ম্য, পদ্যাবলী, নাটক চঞ্জিকা, সংক্ষিপ্ত ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু প্রভৃতিও বিখ্যাত। (১৬—২০)।

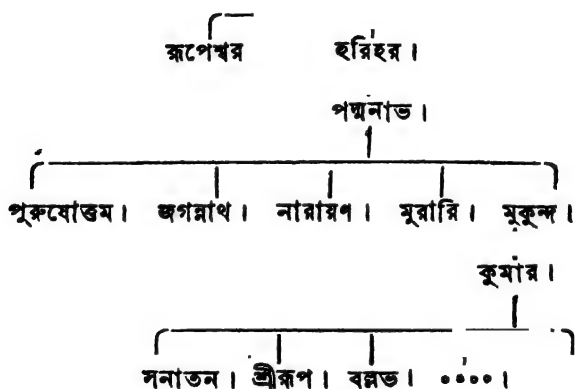
জ্যেষ্ঠ সনাতন-স্বামিকৃত বহুতর গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাগবতামৃত ও হরিতত্ত্ববিলাস এবং দিক্‌প্রদর্শিনী নামী — টীকা (২১), এবং লীলাস্তব টীপনীও প্রসিদ্ধ বটে। আমি তাঁহার আজ্ঞা ক্রমে যাহাকে সংক্ষিপ্ত করিলাম, ইহার নাম বৈষ্ণবতোষিণী।”

জীবগোস্বামী স্বকৃত বৈষ্ণবতোষিণীর সমাপ্তি কালে এই

রূপ পরিচয় দিয়াছেন । নিম্নস্থ চিত্র দেখিলে জীব-স্বামীর  
বংশাবলী সহজে বোধগম্য হইবে ।

## আদিপুরুষ কর্ণাটরাজ ।

অনিরুদ্ধ ।



জীব গোস্বামী ।

উজ্জ্বল নীলমণি ।—সংস্কৃত অলকার গ্রন্থ । রচয়িতা  
শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী । গদ্য ও পদ্যে সম্বলিত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ-  
দীপ্য বর্ণনাকালে সাক্ষীগোপাল শূকর রস নির্ণয়, ভক্তি প্রভৃতি

স্থায়ীভাবে নির্গম, কৃষ্ণপ্রেম বিবৃতি পূর্বক নানাবিধ আলঙ্কারিক বস্তুনির্গম। পঞ্চদশ প্রকরণে গ্রন্থ সম্পূর্ণ। শ্লোক সংখ্যা অনূন ৬১০০। ইহার টীকার নাম “লোচন রোচনী।”  
প্রারম্ভ বাণ্য—

+ + নামাজ্জটরসম্মঃ শ্রীশ্রীনীপথনসহানন্দম্।

নিজরূপীতসমহাখী সনাতনাত্মা প্রভুর্জয়তি ।

সুখ্যরসেব পুরা যঃ সঁজি দেনীদিতীরহস্যত্বাৎ।

পৃথমেব ভক্তিহরসরাট্ সবিহারেখীঅতি মধুরঃ

ইত্যাদি।

সমাশ্রি বাণ্য—

—অযমুজ্জলনীলমণির্গঙ্গনমহাঘোষসাগরপ্রভবঃ।

অযতু তব মনোরমস্তত্ত্ব + + + বিনী দেবঃ।

হুতি সনাতনোযমুজ্জল-নীলমণি নাম গুণ্যঃ।

হংসদূত।—খণ্ড কাব্য। গ্রন্থকার ত্রীকূপগোস্বামী।

শিখরিণীচ্ছন্দে রচিত। শ্লোক সংখ্যা ১০১। বিবরণ— ত্রীকূপ-বিরহে গোপীগণের অবস্থা বর্ণন, রাধিকার অবস্থা, তদনন্তর এক হংস সন্দর্শন করিয়া গোপীগণ তাহাকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করেন।

প্রারম্ভ শ্লোক—

“দুর্জয় বিজাখী হুজিতহরিতাজহুতিহরং” ইত্যাদি।

উদ্ধব দূত।—খণ্ড কাব্য। রচয়িতা কূপগোস্বামী।

মনୋକ୍ରାନ୍ତାଂକେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଶ୍ରୀହସନ୍ତା ୧୭୦ । ବିଷୟ — ବାସିକା-  
ବିରହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମନୋବୃତ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନ ।

ଆରମ୍ଭ ଶ୍ଳୋକ —

ସାନ୍ଦ୍ରୀଭୂତୈର୍ନବବିଠପିନୀ ପୁଷ୍ପିତାମା ବିତାନୈ-  
ର୍ଭଞ୍ଜିତା ଦଧତି ମଧୁରାପତନେ ଦତ୍ତନେତ୍ର ।  
କୃଷ୍ଣଃ କ୍ରୀଡ଼ାମବଗବତ୍ତମୀ ମୁହିର୍ବିଦ୍ୟିତମାତ୍ମା  
ଦଘୀ ସଘସରସହୃଦ୍ୟୋ ଗୋକୁଳାତସ୍ୟ ନେତ୍ରୀମ୍ ॥

ସମାପ୍ତି ଶ୍ଳୋକ —

ଗୋପକ୍ରୀଡ଼ାଞ୍ଜଳିତମନସୀ ନିର୍ବ୍ୟଲୀକାନୁରାଗାତ୍  
କୁର୍ବ୍ୟାଣସ୍ୟ ପ୍ରଥମମଧୁରାମଞ୍ଜଳେ + + + ।  
ସୂଯୋରୁପାଦ୍ୟପଦସରୀରାନ୍ୟନଃ କ୍ଷାମିନୀୟଂ  
ତତ୍ତ୍ୱାହାମ୍ ବହତୁ ହୃଦୟାନନ୍ଦପୁରଂ ପ୍ରବନ୍ଧଃ ।  
ହୃଦୟବଦୁତାତ୍ମା ଶ୍ରେଷ୍ଠକାବ୍ୟଂ ସମାପ୍ତମ୍ ।

ବୃନ୍ଦାଦେବୀକେକ । — ଅସୁଷ୍ଟପୁଞ୍ଜେ ରଚିତ । ଶ୍ରୀହରକର୍ତ୍ତା ।  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋବୀନ୍ଦୋ । ବିଷୟ — ବୃନ୍ଦାଶୁଣକୀର୍ତ୍ତନ । ଶ୍ରୀହସନ୍ତା ୮ ।

ଆରମ୍ଭ ବାକ୍ୟ —

ବୃନ୍ଦାଦେବୀଦେବୀ ତ୍ବଂ ସନ୍ନିହାନନ୍ଦରୂପିଣୀ ।  
ସତତୈର୍ବର୍ଯ୍ୟସଂଯୁକ୍ତା ବୃନ୍ଦାଦେବୀ ନମାମ୍ୟଽହମ୍ ॥

ସମାପ୍ତି ବାକ୍ୟ —

ସଃ ପଠେତ୍ ପାତବତ୍ୟାୟ ବୃନ୍ଦାଦେବ୍ୟଟକମ୍ ଶୁଭମ୍ ।  
ରାଧାବୀବିନ୍ଦପାଦାଞ୍ଜଳି ମମମନ୍ତ୍ରୀର୍ତ୍ତମେବୁ ବନ୍ ॥

ଋତି ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁକ୍ଷାମି ବିରଚିତ ବୃନ୍ଦାଦେବ୍ୟଟକମ୍ ପଞ୍ଚମ୍ ।

শ্ৰীৰূপচিন্তামণি ।—শাৰ্দূলবিকীড়িতচ্ছন্দে বিৰ-  
চিত । শ্ৰীৰূপ গোস্বামী কৰ্ত্তৃক রচিত । বিবৰণ—শ্ৰীভগবদ্ৰূপ  
বৰ্ণন । শ্লোক সংখ্যা ৩২ । প্ৰারম্ভ বাক্য—

“অন্দাৰ্হ কলয়ং মিলীষধনুঘী স্তং গীষদং প্ৰীতিকাং” ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

“ইতি শ্ৰীৰূপগীষ্টামিলা বিৰচিতঃ শ্ৰীৰূপচিন্তামণিঃ পূৰ্ণঃ ।”

মথুৰামাহাত্ম্য ।—সংগ্ৰহ গ্ৰন্থ । ইহাৰ সংগ্ৰহকৰ্তা  
শ্ৰীৰূপ গোস্বামী । বিবৰণ—মথুৰা তীৰ্থেৰ মাহাত্ম্যাবৰ্ণন ও  
জ্ঞতি । শ্লোকসংখ্যা অনূন ১৫০০ । প্ৰারম্ভ বাক্য—

“হরিরপি ভজমানিভ্যঃ প্ৰায়ী স্তুতিং দদাতি ন তু ভক্তিম্ ।

বিহিততদুন্নতিসত্ত্বাং মথুৰে ধন্যাং নমামি ত্বাম্ ।”

সমাপ্তি বাক্য—

“ইতি মথুৰামাহাত্ম্য সংগ্ৰহঃ সমাপ্তঃ ।”

ললিতমাধব নাটক ।—গ্ৰন্থকাৰ শ্ৰীৰূপ গোস্বামী ।

(১০) দশ অংশে বিভক্ত । অংশেৰ নাম অক । অবলম্বিত বিবৰণ  
শ্ৰীরাধাকৃষ্ণগীলামাহাত্ম্য বৰ্ণন । সংখ্যা—গদ্য পদ্যে অনূন  
৩০০০ তিন সহস্ৰ শ্লোক । প্ৰারম্ভ বাক্য নান্দী । যথা—

“সুৱৰিপ্ৰসুদধীমুৱীগকীকাল্ মুখকলজানীৰ হৃদয়ব্ৰজলঃ ।

বিরলম্ভিৰমুদ্রয়কীৰলন্দী হিঁমত্ৰ মুক্তদয়ঃস্বামী স্তদং বঃ ।”

সমাপ্তি বাক্য—



“ସା ତେ ଶ୍ରୀମା + + + ପରିମଳୋଦ୍ଗାରି ବନ୍ଧା ପରୀତା,  
ଧନ୍ବା ଶ୍ରୀମା ବିଷ୍ଣୁସତି ଗତା ମାଧୁରୀ ମାଧୁରୀମି: ।

ତସ୍ୟାଽଭାମିଷ୍ଟୁକ + + + ମୁଖ୍ୟାନରାମି: ।

ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷ କଳୟ ବହନୋକ୍ତାସି ବିଦୁର୍ବିହାରମ୍ ।

ଜୟ । ମିତ୍ର ! ମହାନ୍ତୁ, ମଦେହି କ୍ଷମୁକ୍ତବାନ୍ଧ୍ୟନାମସନ୍ଧ୍ୟାମ୍  
କରବାବ ଇତି ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷୀ ନିଷ୍କାନ୍ତ:, ନିଷ୍କାନ୍ତା: ସର୍ବେ ।

ଭକ୍ତିରସାମୃତସିନ୍ଧୁ ।—ସଂଗ୍ରହ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଗ୍ରନ୍ଥକାର ଶ୍ରୀରୂପ

ଗୋସ୍ୱାମୀ । ୫ ଖଣ୍ଡେ ବିଭକ୍ତ । ପ୍ରଥମ, ପୂର୍ବ ବିଭାଗ । ଦ୍ୱିତୀୟ,  
ଦକ୍ଷିଣ ବିଭାଗ । ତୃତୀୟ, ପଶ୍ଚିମ ବିଭାଗ । ଚତୁର୍ଥ, ଉତ୍ତର ବିଭାଗ ।

ପୂର୍ବବିଭାଗ ଆବାର ଚାରି ଭାଗେ ବିଭକ୍ତ । ବିଭାଗେର ନାମ  
ଲହରୀ । ପ୍ରଥମ, ସାମାନ୍ୟ-ଭକ୍ତିଲହରୀ । ଦ୍ୱିତୀୟ, ମାଧନ-ଲହରୀ ।  
ତୃତୀୟ, ଭାବ-ଲହରୀ । ଚତୁର୍ଥ, ପ୍ରେମନିରୂପଣଲହରୀ ।

ଦକ୍ଷିଣ ବିଭାଗେ ପାଞ୍ଚ ଲହରୀ । ବିଭାବ, ଅହୁଭାବ, ମାହିକ  
ଭାବ, ବାଞ୍ଛାଚାରି ଭାବ, ଓ ହାସ୍ୟଭାବ ନାମକ ଲହରୀ ।

ପଶ୍ଚିମ ବିଭାଗେ ପାଞ୍ଚ ଲହରୀ । ଶାନ୍ତାଧ୍ୟା, ନାମାଧ୍ୟା, ବାଂସ-  
ନାଧ୍ୟା, ମାଧୁରୀଧ୍ୟା, ସନ୍ଧ୍ୟାଧ୍ୟା ଲହରୀ ।

ଉତ୍ତର ବିଭାଗେ ୯ ଲହରୀ । ଗୌଣ ରସାଧ୍ୟା, ମୈତ୍ରୀରସାଧ୍ୟା,  
ବୈର, ସଂବୋଗ, ରସାଭାସାଧ୍ୟା ଲହରୀ, ରସ, ଓ ହାସ୍ୟାଧ୍ୟା ଲହରୀ ।

ପୂର୍ବ ବିଭାଗେର ବିବର—ଭକ୍ତି, ମାଧନ, ଭାବ ଓ ପ୍ରେମ ଶ୍ରଦ୍ଧ-  
ତିର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।

ଦକ୍ଷିଣ ବିଭାଗେ—ବିଭାବ, ଅହୁଭାବ, ମାହିକ ଭାବ, ବାଞ୍ଛା-  
ଚାରିଭାବ, ଓ ହାସ୍ୟଭାବ, ଶ୍ରଦ୍ଧତିର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ।

୧୫୨

উত্তর বিভাগে—গৌণরস ও মুখ্যরসের বিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস, রসভাসাদি নির্ণয়, আনু-  
যঙ্গিক অন্যান্য রস-ভাবাদির অঙ্গ বিচার।

“अखिलरसामृतमूर्तिः प्रसुमररुचिरुद्धतारकापाणिः ।

कलितश्यामी खलितौ राधाप्रेयान् विधुर्जयति ।”

**સમાપ્તિ વાક્ય—**

“इति श्रीभक्तिसाधनसिन्धौ उत्तरभागे गौणभक्तिनिरूपणे  
रसाभास खड्गरी नवमी । समाप्तोऽयं चतुर्थो विभागः ।

रामाङ्गशङ्करगणिते शास्त्रे भौतब्रह्ममधिष्ठितेनाऽयम् ।

भक्तिरसाद्यतसिन्धुर्विदितः सुद्रूपेण ।”

इति श्रीभक्तिरसानन्दसिन्धुःसमाप्तः ॥

ইহার ঠিকাকার জীব গোস্বামী ।

শ্রীমদ্ নন্দনাথক।—শ্রীমদ্ভগ-গোবিন্দ-বিচরিত।

শ্রীকৃষ্ণভোজ । আরম্ভ শ্লোক—

“सुखाद्वक्तमखलं श्रुतिश्च रत्नशुद्धयम् ।

सुषर्षिताक्षयन्दनं नमामि नन्दनन्दनम् ।”

চাটু-পুষ্পাঞ্জলি ।—শ্রীরূপ গোস্বামিকৃত । ইহা ত্রিরাধা  
স্তোত্র । ২৩ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক—

“नवमीरोचनामीरीं प्रवरेन्दोवराभ्यराम् ।

मणिसवकविद्योतीं वेशीव्याखाङ्गनाफणाम् ।।”

শ্রীমুকুন্দ মুক্তাবলিস্তব । - শ্রীরূপ গোস্বামি কর্তৃক  
 বিরচিত । শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র । ৩১ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক  
 যথা -

**“नवजलधरवर्षं चम्पकीझासि कर्षं**

विकसितनलिनास्यं विस्फुरन्मन्दहास्यम् ।

कनकरुचि दुःखं चारुवर्हावच्छुद्धम्

कमपि निखिलसारं नौमि गोपीकुमारम् ।”

স্তবাবলীর শ্লোক সমূহ মালিনী, চিত্রা, জলধরমালা, রত্নিনী, তৃণক, পদ্মটিকা, ভূজঙ্গপ্রয়াত, অগ্নিগী, জলোদ্ধত-  
গতি, শালিনী, হরিতগতি, শার্দ লবিক্রিড়িত-ছন্দে রচিত।

বিদগ্ধমাধব নাটক । -শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-বিরচিত ।

ত্রিরাধাকৃষ্ণের নীলা বর্ণন গ্রহ। দশ অঙ্কে সম্পূর্ণ।

গীতাবলী।—খ্রীসনাতন গোস্বামিকৃত। নন্দোৎসব,  
 ছোল, রাস প্রভৃতি বিষয় সংগীতে বর্ণিত।

শ্রীহরিভক্তিরসামুতসিন্ধুর বিন্দু। - অর্থাৎ শ্রীহরি-  
ভক্তিরসামুতসিন্ধো চুখকরসাত্তালহরী নামক গ্রন্থ। - শ্রীরূপ-

গোষামিকৃত । এখানি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ হইতে সংক্ষেপে সংকলিত ।

**পদ্মাবলী** ।—ত্রীকূপগোষামিকৃত । ত্রীকূপলীলা-বিষ-  
রক সংগ্রহ গ্রন্থ । ৩৮০ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক, যথা—  
পদ্মাবলী বিরচিতা রসিকৈশ্চক্ৰবর্তিনী-সম্বলিতা-রস-দামসদীচিসিদ্ধিঃ ।  
+ + সমস্বতনমসী দমনী কলীজ সংগৃহ্যতে + + কদম্বক কৌতুকাৎ ।  
সমাশ্রিত্য বাচ্য—

লয়দেববিভ্রমরুজসুখীঃ কৃতা যেন সন্নি সন্দর্ভাঃ ।

তেষাং পদ্মানি বিজ্ঞাসসমানাক্তানীতরাঙ্কুর ।

ইতি স্বীমদ্রূপ গৌল্লামিনা সংগৃহীতা পদ্মাবলী সমাপ্তা ।

**নাটক চন্দ্রিকা** ।—ত্রীকূপ গোষামিকৃত । ইহাতে  
নাটকাদির লক্ষণ, তথা নান্নিকাভিভেদ কথিত হইয়াছে । ভরত  
মুনি প্রণীত নাট্য শাস্ত্র এবং সাহিত্যদর্পণ-প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অল-  
ঙ্কার গ্রন্থ হইতে ইহা সংকলিত হইয়াছে । যথা—

বীচা মরতমুনিম্বাচ্চ রসপূর্ব্বসুধাকরো রমণীয়ম্ ।

অসমতসমতিসংঘেপাতিস্তিষ্ঠতে নাটকসেদম্ ।

নাট্যেব সঙ্কতত্বান্নরতমুনির্মতবিরোধাত ।

সাহিত্যদর্পণীয়া ন গৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ ।

• ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, ভরতের নাট্য শাস্ত্র ও রমণীর  
রস-সুধাকর অবলম্বনে আমি এই গ্রন্থ সংক্ষেপে লিখিলাম ।  
ইহাতে নাটকাদির লক্ষণ সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । সাহিত্য-

দর্পণের মত সুসজ্জত নহে এবং তাহা ভরত মুনির মত বিকৃত ;  
একারণ সাহিত্যদর্পণের প্রক্রিয়া প্রায় অগ্ৰাহ্য করিয়াছি ।

গোবিন্দ-বিরূদাবলী ।—শ্রীকণকৃত । শুব গ্রন্থ ।

প্রারম্ভ শ্লোক—

যেং মন্ত্রলুপায়া গোবিন্দবিরূদাবলী ।

যস্যোঃ পদনন্দাবেণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রসীদতি ॥

শেষ শ্লোক—

যস্মীতি বিরূদাবল্যা মথুরামন্ত্ৰলৈ হরিম্ ।

অনয়া রম্যয়া তস্মৈ তুর্ঘ্য মেঘ প্রমুখ্যতি ॥

গোপাল চম্পূ ।—জীবরাজ কৃত । গোপাল-লীলা-

বর্ণন-গ্রন্থ । প্রারম্ভ বাক্য—

অশ্বীজং ন রম্যলক্ষ্যকারকা ধন্যাবলীমকতঃ হৃদাদি ।—

সমাপ্তি বাক্য—

মদয়তি মনো মদীর্ঘ তনুজঘনভারতীরসবিভ্রাসঃ ।

কিস্তু স্তনু নীরবিহারী নহি নহি বন্দ্যু বিহারীজয়ম্ ॥

(২) ষট্ সন্দর্ভ ।—এই গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা  
স্থানীয় । ছয়টি মহা প্রকরণে বিভক্ত । বিভাজক প্রকরণের  
নাম সন্দর্ভ । যথা—(১ম) তত্ত্ব সন্দর্ভ । (২য়) ভগবৎ সন্দর্ভ ।  
(৩য়) পরমাত্ম সন্দর্ভ । (৪র্থ) কৃষ্ণসন্দর্ভ । (৫ম) ভক্তি সন্দর্ভ ।  
(৬ষ্ঠ) প্রীতিসন্দর্ভ । গ্রন্থকার জীব গোস্বামী ।

বিষয়—

**তত্ত্বসন্দর্ভে**—প্রমাণ সমুদায়ের মধ্যে ভাগবতেরই প্রাধান্য  
—ভাগবতের সংক্ষেপ তাৎপর্য্য, সামান্যাকারে তত্ত্বনির্ণয়, সৃষ্টি-  
স্থিতি-প্রলয়ের বিবরণ ।

**ভগবৎসন্দর্ভে**—ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ব্রহ্মাদি দেবগণের  
আবির্ভাব ও তিরোভাব যোগ্যতা, বৈকুণ্ঠাদি স্থান নির্ণয়, বিগুহ  
সত্ত্ব নিরূপণ, ব্রহ্ম স্বরূপের শক্তিমত্তা, বিগুহ শক্তির আশ্রয়তা,  
শক্তির অচিন্ত্যতা, তাদৃশ শক্তির স্বাভাবিকতা, শক্তির নানাত্ব,  
শক্তির অন্তরঙ্গত্বাদিনিরূপণ, মায়া শক্তি, স্বরূপ শক্তি, গুণস্বরূপ,  
তাহার স্থলস্থল্যাতিরিক্তত্ব, প্রত্যেকের স্বরূপ, ও স্বপ্রকাশ-  
স্বরূপতা, জন্ম-কর্মাতির অপ্রাকৃতত্ব, ত্রীবিগ্রহের পূর্ণ রূপতা,  
বৈকুণ্ঠ, পরিচ্ছদ ও পার্শ্বদ প্রভৃতি বর্ণনা, ত্রিপাণ্ডবীভূতি, অমু-  
ভাবানুসারে ঋষিদিগের ব্রহ্মরূপে আনন্দোৎকর্ষতা, ভগবানের  
লক্ষণ বর্ণন, ত্রীকৃষ্ণ বেদ ও ভক্তিপ্রাপ্য প্রভৃতি ।

(৩য়) **পরমাত্ম-সন্দর্ভে** ।—পরমাত্মা ও তৎস্বরূপ  
ভেদ, গুণাবতারের তারতম্য, জীব, মায়া, জগৎ ও তৎপরি-  
ণামিত্ব, বিবর্ত সমাধান, পরমাত্মা হইতে জগতের অভেদ এবং  
জগৎ হইতে পরমাত্মা ভিন্ন, জগতের সত্যতা, ত্রীধর স্বামী,  
অভিপ্রায় প্রকাশ, নিগুণ ঈশ্বরে কর্তৃত্বাদির সম্বন্ধ, লীলাবতা-  
রের প্রয়োজন, ভগবানের প্রতি শাস্ত্র তাৎপর্য্য কথন প্রভৃতি ।

(৪র্থ) **ত্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে** ।—ত্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্বাব,

অংশবোধক বাক্যের সমন্বয়, তাঁহার পূর্ণতা, ভগবানের স্বামিত্ব  
 যোজনা, অবতার প্রসঙ্গ, ত্রীকুঞ্জেই শাস্ত্রমাত্রের তাৎপর্য্য,  
 অভ্যাস, প্রতিনিধি বাক্য, গতি শাস্ত্রের ভগবানই গতি, মতা-  
 স্ত্রের অপবাদ, নাম-মহিমা, গীতাদি-শাস্ত্রের গতি, ত্রীকুঞ্জে  
 শাস্ত্র সমন্বয়, অংশ-প্রবেশযুক্তি, কৃষ্ণরূপের নিত্যতা, বিভূজাদি  
 রূপসঙ্গেও তাঁহার নিত্যতা, গোলোক ও বৃন্দাবনের অভেদ,  
 এতৎপক্ষে প্রমাণ বাক্য প্রদর্শন, বাদবগণ তাঁহার নিত্য পরি-  
 বার, প্রকট ও অপ্রকট লীলাব্যবস্থা, বিভূত্ব সত্ত্বেও তাঁহার বৃন্দা-  
 বনে স্থিতি, দুই প্রকার লীলার সমন্বয়, গোকুল মণ্ডলে তাঁহার  
 প্রকাশাতিশয়, কৃষ্ণমহিষীগণের স্বরূপ শক্তিত্ব, মহিষী অপেক্ষা  
 গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের নাম, গোপীগণের মধ্যে  
 রাধিকার শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি।

‘ (৫ম) ভক্তি-সন্দেহে’।—ভগবান ভক্তমাত্রের গম্য  
 বা বোধ্য, নানাবিধ প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব নির্ণয়, অদ্বয় ও বাতি-  
 রেক প্রদর্শন দ্বারা তত্ত্ব প্রদর্শন, কৃষ্ণবহিমুখের নিষ্কা, কৃষ্ণে  
 অনর্পিত কৰ্ম্মের অনাদর, যোগের অনাদর, জ্ঞান মার্গ, ভক্তির  
 নিত্যতা, ভক্তির দশবিধ লক্ষণ, তাঁহার সৰ্ব্বকল দাতৃত্ব, ভক্ত্যা-  
 ভাসের অপরাধতা, উল্লিখিত ফলের অপ্রাপ্তি বিষয়ে সমাধান,  
 ভগবানের নিঃশব্দ, স্বপ্রকাশক ও পরমানন্দক কথন, নিকার  
 ভক্তির প্রসংগ, অধিকারী ভেদে ব্যবস্থা প্রভেদ, সংসঙ্গ এবং  
 সঙ্গবৎ প্রাপ্তির উপায়, মহত্বের লক্ষণ ও তৎপ্রভেদ, সাধু বিশে-

যের লক্ষণ, গুৰীশ্বর বিবেক, ভক্তিভেদে জ্ঞানভেদ, অহংগ্রহ উপাসনা, ভক্তির বিশেষ লক্ষণ, গুরু সেবা, মহাভাগবৎ প্রসঙ্গ, তৎপরিচর্যা, সামান্যতঃ বৈষ্ণব সেবা, শ্রবণাদি জ্ঞানান্ন বিচার, অপরাধ ও অমুরাগ বিচার, ভজनावিশেষ, সিদ্ধিক্রম, ইত্যাদি ।

(৬ষ্ঠ) প্রীতি-সন্দর্ভে ।—ভগবৎ প্রীতির পুরুষা-  
ৰ্থতা, তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের পরম পুরুষার্থতা, তদ্বারা মুক্তি, তাহার  
সবিশেষ ও নির্বিশেষ ভেদ, জীবন্মুক্ত ব্যক্তির উৎকৃষ্টতাদি,  
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বর্ণন, মুক্তি অপেক্ষা প্রীতির শ্রেষ্ঠতা, সদো-  
মুক্তি, ও ক্রম মুক্তি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের লক্ষণ, জীবন্মুক্তের  
লক্ষণ, ভগবৎ সাক্ষাৎকারের নামান্তর মুক্তি, অন্তর্বাহ্য ভেদে  
সাক্ষাৎকারের বৈবিধ্য, উৎকৃষ্টি ও মুক্তি, সালোক্যাদি মুক্তি  
ভেদ, সামীপ্য মুক্তির আধিক্যতা, ভক্তির মুক্তি সাধনতা, ভক্তিই  
উপদেশ্য, ও গতি, আপত্তি ও সমাধান, ভগবৎপ্রীতির স্বরূপ  
লক্ষণ ও তটন্ত লক্ষণ, আবির্ভাব বিশেষ, প্রীতি লক্ষণ, বাক্যের  
নির্দ্বন্দ্ব, শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব ও তাহার পূর্ণত্ব, রতি প্রভৃতির লক্ষণ  
ভেদ, অভিমান ভেদে প্রীতি ও ভক্তির প্রভেদ, ব্রহ্মদেবীগণের  
বিভৃদ্ধ প্রেমভাব, জ্ঞান ভক্তির ব্যবস্থা, ভক্তির তারতম্য, উৎ-  
কর্ষতারতম্য, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যাদির অমুভব তারতম্য, গোকুল-  
বাসীগণের শ্রেষ্ঠত্ব, তন্ন্যধ্যে সখীগণের শ্রেষ্ঠতা, তন্ন্যধ্যে গোপা-  
ঙ্গনাগণ শ্রেষ্ঠ, ভগবৎ প্রীতির রসত্ব স্থাপন, আলম্বন বিভাব,  
সম্মেহ নিরাস, উদ্দীপন বিভাব, গুণ কখন, বিরোধিগুণ কখন,



প্রেম, ধীরোদাত্তাদি-প্রভেদ, ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্যাদি, ধর্ম্মজ্ঞান ও লীলার সমাধান, উদ্দীপক দ্রব্য ও কালাদি, প্রকাশলীলার আধিক্য, অমৃত্যব ও সঞ্চারি-ভাব বিচার, রসের পাঞ্চবিধা, গৌণ রসের সপ্তকল্প, রসাতাস, মুখ্যরস, শাস্তাখ্য ভক্তিরস, দাস্য ভক্তিরস, প্রণয় ভক্তিরস, বাৎসল্য, মৈত্রী, বল্লভ ভেদ, মদ ও মানাদি, উদ্দীপন বিভাব, অমৃত্যব, সঞ্চারিভাব, ব্যভিচারিভাব, স্থানি-ভাব, সম্ভোগাশ্রয়ক ও মোদাশ্রয়কভাব বিচার, ভাবভেদ, বিপ্রল-স্তাদি বিভাগ, পূর্ব্বরাগাখ্য বিপ্রলস্ত সংভোগ, স্থানিভাব, প্রেম-বৈচিত্তাখ্যসংভোগ, প্রেবাসাখ্য সংভোগ, সম্ভোগভেদ, মানাখ্য সংভোগ প্রভৃতি ।

গ্রন্থ সংখ্যা—

১ম সন্দর্ভে—৪৭৫, ২য় সন্দর্ভে—২৭৪০, ৩য় সন্দর্ভে—  
১৭৬৮, ৪র্থ সন্দর্ভে—৪৬২৬, ৫ম সন্দর্ভে—৩১৭৫, ৬ষ্ঠ সন্দর্ভে  
—৪০০০ শ্লোক ।

বাক্য সংখ্যা—

১ম ২৫, ২য় ১২২, ৩য় ১০৯, ৪র্থ ১৯৯, ৫ম ৩৪০, ৬ষ্ঠ ৪২৯ ।

গোপাল ভট্ট ।

গোপাল ভট্ট ভট্টমারি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।  
ইহার পিতার নাম বঙ্কট ভট্ট । শ্রীচৈতন্যদেব চাতুর্দান্ত ব্রত  
করিয়া চারি মাস গোপাল ভট্টের আবাসে অবস্থিতি করেন  
এবং সেই সময় তাঁহার সহিত ইহার অতীব সখ্যতা হওয়াতে

তিনি তাঁহাকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । সতত শ্রীচৈতন্যদেবের মুখকমলনিঃসৃত উপদেশমালা শ্রবণে তাঁহার হৃদয়-কন্দরে বৈরাগ্য বীজ সংরোপিত হইল, এবং অচিরকাল মধ্যে সংসারের মারা পরিত্যাগ করতঃ শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন ; পথিমধ্যে কাশীনিবাসী প্রবোধানন্দ সরস্বতী দত্তীর আবাসে কিছুকাল থাকিয়া তাঁহার নিকট শিষ্য হইয়া যতিবেশ পরিগ্রহ করতঃ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন ।

গোপাল ভট্ট, রূপ, সনাতন, এবং শ্রীজীব কর্তৃক বৃন্দাবন-মাহাত্ম্য বিস্তারিত হয় । সনাতন গোবিন্দ দেবের, শ্রীজীব রাধাদামোদরের এবং গোপালভট্ট রাধারমণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । গোপাল ভট্ট, ভক্তদাসকে পূজক করিয়া নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার দৌহিত্র সন্তানেরা অদ্যাপি রাধারমণ বিগ্রহের সেবায় নিয়োজিত আছেন ।

গোপালভট্ট রঘুনাথ দাস, রূপ, ও সনাতন গোস্বামীর শ্রীতিবর্দ্ধনার্থ শ্রীহরিভক্তিবিলাস সংগ্রহ করেন । ইহঁার কৃত অন্ত কোন গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে ।

**ভক্তিবিলাস ।**—নামাস্তর হরিভক্তিবিলাস ।—ধর্ম-কার্য্য ব্যবস্থা গ্রন্থ । শ্রীমৎ গোপাল ভট্ট কর্তৃক সংগৃহীত । বিংশ বিলাসে গ্রন্থ সমাপ্তি । বিবরণ—বৈষ্ণবদিগের যাবৎ কর্তব্য-কার্য্যের অজুহান প্রকার নির্ণয় প্রভৃতি । টীকার নাম দিগ্‌দর্শিনী । গ্রন্থ সংখ্যা—অন্য ৮০০০ শ্লোক । প্রারম্ভ বাক্য—

ঐতনুদেবং ভগবত্নামাত্ময়ী শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রসুদেহমাখিলম্ ।

আবশ্যকং কৰ্ম্ম বিচার্য সাধুभिः साङ्गं समाहृत्य समस्तमाकृतः ।

সমাশ্রিত্য বাকা—

শ্রীনন্দসুন্দরসুভদ্রপদারবিন্দ-প্রীমাখ্যতাবিরসনুসিদ্ধিমানসায়  
নাগার্ঘ্যচন্দননুসন্দধতে ন ক স্থং তেবাং পদাভ্যনকরন্দমধুপ্রসূতঃ স্নানম্ ।

ইতি শ্রীমদীশাখ্যমহাবিভিষিতশ্রীভগবৎকৃষ্ণবিলাসী

প্রাসাদিকী নাম বিংশী বিলাসঃ । সমাপ্তোঃ্যং ভক্তিবিলাসঃ ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

ইনি কায়স্থ-কুলোদ্ভব । মহামহোপাধ্যায় উইল্‌সন সাহেব  
ইহাকে ভ্রমক্রমে গোড়ীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এবং  
তৎপাঠে সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত মহা-  
শয়েরও এতৎ সম্বন্ধে ভ্রম সংশোধিত হয় নাই বরং বদ্ধমূলই  
হইয়াছে । সুতরাং এস্থলে আমাদের কোন প্রামাণিক লিপী  
বাচিত প্রমাণ উদ্ধৃত করিতে হইতেছে ; তথাহি হরিভক্তি  
বিলাস টীকা—“শ্রীরঘুনাথদাসী নাম গৌড়কায়স্থকুলজাভ্যাসকায়ঃ ।”  
রঘুনাথ দাস গোড়ীয় কায়স্থ বংশ রূপ পণ্ডের ভাস্কর স্বরূপ  
ছিলেন । ইনি ধনাঢ্যব্যক্তির পুত্র । “ভক্তমালে”লিখিত আছে,  
ইহার পিতার নব-লক্ষের সম্পত্তি ছিল কিন্তু তিনি তৎসমুদায়  
তুচ্ছ বোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের কৃপা কণা প্রাপ্তির  
জন্য অপরূপ রূপলাবণ্যবতী ভার্য্যা পরিত্যাগ করতঃ পুরুষো  
ভব ক্ষেত্রে বাজা করিলেন । তথায় চৈতন্যদেবের সহিত ইহার



উদ্দেশ্যে সংসারতত্ত্ব ভক্তের বিলাপ । আত্মবৃত্তিক—শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলা বর্ণন । শ্লোকসংখ্যা ১০১ ।

প্রারম্ভ বাণী—

ত্বং হৃদমম্বরি সখি প্রথিতা পুরোজিন্  
পুংসঃ পরস্য বদনং নহি পশ্যসীতি ।

সমাপ্তি বাণী—

বিলাপঃ শ্রীকৃষ্ণোদিতঃ নিঘাষ পাদাম্বজে  
ময়া বত সমর্পিতঃ সখ তনোত তথীন্ মনাক্ ।  
ইতি শ্রীমদ্ভগবতঃ দাস গোলামিনা বিরচিতঃ শ্রীবিলাপ-  
কমুসাম্বলি স্তবঃ সমাপ্তঃ ।

মনোশিক্ষা ।—উপদেশ গ্রন্থ । শিখরিণী প্রভৃতি বহুবিধ  
ছন্দে নির্মিত । গ্রন্থকর্তা শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী । বিষয়—  
কৃষ্ণভক্তি রসে মনোমজ্জন করা । গ্রন্থসংখ্যা ১২ শ্লোক ।

অথ মনোমিমাংসা । গুরীগীতি—ইত্যাদি ।

কবিকর্ণপুর ।

ইনি ১৫২৪ খৃঃ অব্দে নদীয়া জিলার অন্তঃপাতী কাঞ্চনপল্লী  
নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি বৈদ্যকুলোদ্ভব শিবানন্দ  
সেনের পুত্র । ইহার পূর্বনাম পরমানন্দ দাস, তৎপরে চৈতন্য-  
দেব তাঁহার কাব্য রচনার অল্পত চাতুর্য্য সন্দর্শনে কবিকর্ণ-  
পুর নাম প্রদান করেন । কবিকর্ণপুর কৃত কাব্য ও নাটক  
মনুদাস ভক্তি-রস-প্রধান এক তাহা বিবিধ শকালদ্বারে ভূষিত ।

ইনি প্রথমে অলঙ্কার কৌস্তভ, তৎপরে চৈতন্যচরিত নামক কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পু রচনা করাতেই তাঁহার খ্যাতি বিস্তার হয়। ইহার রচনা প্রণালী অতীব প্রগাঢ় এবং মনোহর। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি কবিতা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

### কবিকর্ণপুর ।

বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,  
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে,—  
বাস্তান মধুর বীণা, রবাব, মোচর,  
কেহবা সঙ্গীতে মগ্না, কেহ করে রঙ্গ,  
পেয়ে শ্যাম গুণমণি গোকুল বতন,—  
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম কিবা মুর্ত্তি সুমোহন ।  
শ্যামবাসে শ্রীরাধিকা ( বৃজের রূপসী )  
ভূতলে পতিত যেন পূর্ণিমার শশী !  
পাইয়া নয়ন দিব্য হরির কুণার ;  
মানসের পটে তুমি এই সমুদায়  
হেরিয়া বৃজের লীলা হইয়া মোহিত,  
“আনন্দ শ্রীবৃন্দাবন” করিলা রচিত,  
পদ্য পদ্য ময় তব চম্পু মনোহর !—  
অবশ্যে অবশ্য তৃপ্ত হয় নিরন্তর ।

এই কবিকর্ণপুর কৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা ও গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা এবং চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচনা করেন। শেষোক্ত

নাটক খানি প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকের অনুরূপ এবং ইহার বিষয় রূপগোস্বামীর “করচা” হইতে গৃহীত ।

কবিকর্ণপুর কর্তৃক কাঞ্চনগরীতে কৃষ্ণরায় জীউর মূর্তি সংস্থাপিত হয় । এই মূর্তি দেখিতে অদ্যাপি বহু ব্যক্তি তথায় গমন করিয়া থাকেন ।

অলঙ্কার কৌস্তুভ ।—অলঙ্কার গ্রন্থ । শ্রীকবিকর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত । বিষয়—ধ্বনিস্বরূপ ও কাব্যস্বরূপ প্রভৃতি, কাব্য গত সাধারণ তত্ত্বনির্ণয়, শুণীভূত ব্যঙ্গাদি আলঙ্কারিক বস্তু নির্ণয়, রসভাবাদি নির্ণয় প্রভৃতি ।

চারি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপ্তি । গ্রন্থ সংখ্যা অনূন ১২২০ শ্লোক । টীকার নাম কিরণ, টীকা-কর্তা গ্রন্থকার স্বয়ং ।

চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।—নাটকগ্রন্থ । কবিকর্ণপুর কর্তৃক নির্ম্মিত । বিষয়—শ্রীচৈতন্যদেব এবং তৎসহচরগণের লীলা ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণন । (১০) দশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ পূর্ণ । ১ম পরি-  
পরিচ্ছেদে কস্যধর্ম্মাভিনয়, ২য় পরিচ্ছেদে ভক্তিবৈরাগ্যাদির  
অভিনয়, ৩য় পরিচ্ছেদে প্রেম ও মৈত্রীর অভিনয়, ৪র্থ পরিচ্ছেদে  
শচীদেবীর অভিনয়, ৫ম পরিচ্ছেদে ভগবানের নীতি অভিনয়,  
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—মুকুন্দাদির অভিনয়, ৭ম পরিচ্ছেদে—সার্কভৌম  
রাজাদ্যভিনয়, ৮ম পরিচ্ছেদে—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সার্কভৌমাদ্যভি-  
নয়, ৯ম পরিচ্ছেদে—কিন্নরাদ্যভিনয়, ১০ম পরিচ্ছেদে—রাজা ও  
রাজমহিষী পাট্ট অভিনয় । এই সকল পরিচ্ছেদের নাম অষ্ট

ও অভিনয় । গ্রন্থ সংখ্যা—অনুমান ৩০০২ । প্রারম্ভ বাণ্য—

“নিবিষু ক্রমদপন্নমুখ্যৈষ্যবিকারী নবমন্ত্রিষন্দকানী  
বিরচিতকলিকৌশলীকমলমুখ্যৈষ্যবিকারী নবমন্ত্রিষন্দকানী  
বিরচিতকলিকৌশলীকমলমুখ্যৈষ্যবিকারী নবমন্ত্রিষন্দকানী  
নান্দ্রান্তে সুবধার ইত্যাদি ।

সমাপ্তিবাণ্য—

“আকল্য কবয়ন্য নাম কবয়ী যুগ্মহিলাসামর্থী,  
তামেবামিনয়ন্য নর্তকগণা যন্তন্য পশ্যন্য তা ।  
সমী মত্‌সরতা ত্যজন্য কুজনাঃ সমীষবনঃ সদা  
সন্য সীম্যমুজী ভবম্বরম্বয়ীভঁতাঃ প্রজাঃ পান্য য ।  
ইতি মন্ডামমীত্‌সবী নাম দম্যমীত্‌সবী ।  
সমাপ্তমিৎ চেতন্যম্বদ্রীদয় নাম নাটকম্ ।

এনিরাজিক সোমাইটীঃ সূজিত পুস্তকের শেষ শ্লোক বলা—

শাক্তে অন্তর্দেহমতে রবিবাজিয়ুক্তে ( ১৪০৩ )

মীরা চরিত্রাশ্রমমল্লয় আবিরাচীত্ ।

মল্লয়মুখ্যৈষ্যবিকারী ( ১৪২৪ ) তদীয় সীমা

মল্লয়মুখ্যৈষ্যবিকারী কামলমল্ল বলাত্ ॥ ”

অর্থাৎ হরি ১৪০৭ শকাব্দে গৌরান্ন রূপে অবতীর্ণ হন । ঐ  
শকের ২৪ অব্দে (গৌরান্ন জন্মের ৮৭ বৎসর পরে) তাঁহার এই  
গীতা প্রকাশক গ্রন্থ আবির্ভূত হয় ।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকা ।—খণ্ডকাব্য । কবি  
কর্ণপূর ইহার প্রণেতা । বঙ্গাঙ্গাঙ্গা প্রকৃতি দীর্ঘকালে প্রথিত ।



বিষয়—শ୍ରীগৌরানন্দ দেବ ও তাঁহার পার্শ্বদବর্গের মহିমা বর্ণন ।  
 গ্রন্থ সংখ্যা ২২৪ ।

প্রারম্ভ বাক্য —

“যঃ শ্রীহৃন্দাবনমুখি পুরা সম্বিতানন্দসান্দ্র” — ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য —

“শ্রীকৃ + + যজ্ঞমিত্তে মনুনৈব যুক্তে ।

যস্যযস্যমারিরমবত্ + + + + ।”

ইতি শ্রীকবিকর্ণপুর বিরচিতা শ্রীমদ্বীরগখোদ্রেশদীপিকা সমাপ্তা ।

“শ্রীমদ্বীরগখোদ্রেশদীপিকা রচিতা ময়া ।

দীপ্যতাং পরমানন্দ-সন্দীপীভক্‌তবেশ্মনি ।”

বৃহৎগণোদ্দেশদোপিকা । — সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকর্তা

শ্রীকবিকর্ণপূর্ব । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ ও তৎ সখীগণের পরিবারাদি  
 বর্ণন । শ্লোক সংখ্যা অনধিক ৫০০, আরম্ভ বাক্য —

“যে বিশ্বতাঃ পরোবাতাঃ রাধা মাধবযৌরুহ ।

তন্নয়ীগম্য জীলাশ্ব তথা পরিকরাদয়ঃ ।” ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য —

“কলাবতী রসবতী শ্রীমতী য় মুখামুখী ।

নিম্নাশ্বা কৌমুদী মাখী শরদাশ্যটনী জুতা ।

ইতি বৃহৎগণোদ্দেশদীপিকা সমাপ্তা ।

আনন্দবৃন্দারন চম্পু । — গদ্য পদ্যময় কাব্য গ্রন্থ ।

কল্পিত কবিকর্ণপুর । শার্দূলবিক্রোড়িত, মল্লকাক্ষা ও শিখরিনী

প্রভৃতি দীর্ঘচ্ছন্দে গ্রথিত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণলীলারস বর্ণন ।  
গ্রন্থ সংখ্যা ৪১০০ শ্লোক, তদ্বিত্ত পদ্য প্রায় ১০০০ হইবেক ।  
ইহার পরিচ্ছেদের নাম স্তবক । দ্বাবিংশ স্তবকে গ্রন্থ সমাপ্তি ।  
টীকার নাম সুখবর্দ্ধিনী । টীকাকারের নাম শ্রীবৃন্দাবন চক্রবর্তী  
টীকার সংখ্যাও প্রায় গ্রন্থসংখ্যার তুল্য ।

অরম্ভ বাক্য—

“বন্দে যীশস্যপদাবলিন্দ যুগলং যন্মিন্ কুরহীদৃশাং  
বচোজপম্বয়ীকৃতে বিলম্বতি স্তিম্বীঃস্বায়ঃস্বতঃ ।  
কায়সীং তলযীশীপরিমলঃ কলুরিকা নীলমা  
শীতলং ললচন্দ্রকানিলহরী নিম্বীঃসমাতন্বতে ॥”

সমাপ্তি বাক্য—

“যীশৈতস্য জ্ঞান কবচাদিত + + ভূতি লল্যাবজীবনধনস্য পুতঃ ।  
যীনাথপাদকলজমুতিযত্ববুদ্ধি সন্মুখিমাং রচিতবান্ কবিকর্ষপুতঃ ॥ •

বিবেক শতক ।—শ্রীগোপাল ভট্টের গুরু শ্রীপ্রবোধ-  
নন্দ সরস্বতী কর্তৃক বিচরিত । মনাক্রান্তা এবং শিখরিণী  
চ্ছন্দে গ্রথিত । বিষয়—বৈরাগ্যোদ্দীপক শ্রীকৃষ্ণভক্তির স্বরূপ ।  
শ্লোক সংখ্যা ১০০ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

• “দেহঃ প্রাপ্তবিরহে সুরসে যীশনামুখ্যমাঃস্মৃত ।  
স্বল্যা সন্তির্বিষমবিষয়যাঙ্কিতী যিন্দ্রিয়াস্বান ।  
দুই চন্দ্রাবলনতম্ভবং খিদিদমদাযাঃ কিং কৃষ্ণেঃ + + • + •”

সমাপ্তি বাদ্য—

“শ্রীকৃষ্ণে রতিরস্তু + + + +

হুতি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী বিরচিতং বিবেকানন্দকং সমাপ্তম্।”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতগ্রন্থঃ ।—প্রবোধানন্দ সর-  
স্বতী কৃতঃ । ইহা শচীনন্দন গৌরাঙ্গের স্তবগ্রন্থ । শ্লোকসংখ্যা  
১৪৩ এবং দ্বাদশ বিভাগে সম্পূর্ণ । টীকার নাম—রসিক-  
স্বাদিনী ।

প্রথম শ্লোক—

“কুমল্যং শ্বেতম্ব্যাক্রান্তিমতিবিসম্ব্যাদপরমা-

রুতীদার্য্যং বখ্যে ব্রজপতিকুমারং রসায়িতুন্ম ।

বিষয়বস্তুমোদনধুরপীযুষলঙ্কারী

মদনং শ্যাম্ভ্যঃ পরমদনবদ্রীপমক্ঠম্ ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণবচার্য্যগণের এবং তাঁহাদের গ্রন্থের সংক্ষেপ  
বিবরণ সঙ্কলিত হইল । ইহাদের দ্বারা এবং পাশ্চাত্য বৈষ্ণব-  
চার্য্যগণের দ্বারা সংস্কৃত সাহিত্য ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের অনেক  
সমৃদ্ধি হইয়াছিল ।

---

# ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র ।

“গানের সমান আর নাহিক ভজন ।”

“Is there a heart that Music cannot melt ?”

BEATTIE. •

---



# ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র ।

শশধরের বিমল রশ্মিজালে সর্বত্র বিভূষিত, চতুর্দিক শুভ্র-  
ময় । উদ্যানে নানাবিধ প্রসূন প্রস্ফুটিত, চতুর্দিক সৌগন্ধে  
আমোদিত, স্বভাব যেন রজনীদেবীর সহিত কৌতুক করিতে-  
ছেন । উদ্যানে মাধবীলতার বিটপী সম্মুখে ভরতমুনি বীণা বাদন  
করিয়া সমস্ত স্বভাবের বিশ্বয়োৎপাদন করিতেছেন ; শুনিয়া  
বনদেবীও বিমোহিতা । এতাদৃশ দৃশ্য কাহাব না প্রীতিকর ?  
এমত সময়ে সঙ্গীতের প্রধান অধ্যাপকের নিকট বীণাধ্বনি  
শুনিয়া কাহার না হৃদয় অপূর্ণ রসে আর্জ হইত ? অরকিউ-  
সের সঙ্গীতে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হইত, স্মৃতিরাং  
মানব-হৃদয় যদি সঙ্গীতে দ্রব না হয়, তবে সে ব্যক্তিকে পশু  
‘অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলিতে হয়’ ; কাজেই শাস্ত্রকারেরা কহেন—

“অপকীটগুণং ধ্যানং আনকীটগুণং জয়ঃ ।

জয়কীটগুণং গানং গানাত্ পরতরং নহি ॥”

প্রাচীনকালে কবি ও গায়ক এক ব্যক্তিই ছিলেন । যিনি  
কবিতা প্রস্তুত করিতেন—তিনিই তাহা নানাবিধ স্বরে গান

“সঙ্গীত সাহিত্য রম্যানমিত্যঃ প্রায়ঃ পয়ঃ পুঙ্খ-বিষাণ-দীপঃ ।”

করিতেন, পরে লিখিবার প্রণালীর সৃষ্টি হইলে ঐ সকল কবিতা লিপিবদ্ধ হইল। প্রাচীন ঋষিগণ বৈদিক যুক্ত প্রণয়নানন্তর গান করিতেন, তাহার মধ্যে সামবেদ উদান্ত, অমুদান্ত ও স্বরিত স্বর দ্বারা গেল। ঐ স্বরত্রয়ের উপর আধুনিক গমক সুর্চ্চনাশ্রু-কপ ভঙ্গিবিশেষও প্রদর্শিত হইত। তৎকালে তাহা ভক্তি নামে প্রসিদ্ধ ছিল। অদ্যাপি পাঞ্চভক্তিক সাম, সাপ্ত ভক্তিক নাম ইতোবগাদি নাম সকল প্রচলিত আছে। সামগান দ্বিবিধ, গ্রামা ও আরণ্যগান। এই সকল গানাদির বিধি ও স্বরাদি নিক্রপক প্রাচীন গ্রন্থের নাম স্বর-শিক্ষা। নারদীয় শিক্ষা প্রভৃতি তত্তদগ্রন্থ অদ্যাপি বর্তমান আছে। গাক্কর্ষবেদ সামবে-দের উপবেদ। ইহা ভরতমুনিকৃত, তথাহি প্রস্থান ভেদে—

মান্বঃঋষিঃশাস্ত্রং মনবতা ভারতেন প্রচীতং ।

তন্ম গীত বাহ্য কৃত্য মর্দনং বহুবিধীঃ ।

নানাস্তমিভিঃ প্রচীতং তত্‌সম্বৎসর্যম্ অ সম্বৎস-

লৌকিকবত্‌ প্রযোজনমর্দীদ্রষ্টব্যঃ ।

ভরতব গাক্কর্ষবেদ এক্ষণে অতীব দুস্ত্রাপা ; কিন্তু এই গ্রন্থের মতাদি অন্যান্য প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থে সন্নিহিত হইয়াছে। আর্গ্যদিগের সঙ্গীতশাস্ত্র বেদ-মূলক। ঋষিগণ, দেবতাগণ, সকলেই এই সঙ্গীত আলোচনা করিতেন। অন্যান্য শাস্ত্রের ন্যায় হিন্দুদিগের সঙ্গীতশাস্ত্র পৃথিবীর সমস্ত জনপদের সঙ্গীত শাস্ত্র অপেক্ষা প্রাচীন। সামদেবীর আরণ্য

সংহিতার ন্যায় সম্ভাব্যব্যক্তক মনোহর প্রাচীনতম সঙ্গীত আর --কোন জাতির আছে? এক্ষণে সঙ্গীত বিদ্যার বেক্রপ হতাদর হইয়া উঠিয়াছে, আৰ্ষকালে একপ ছিল না। ঋষিগণ সঙ্গীত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহারা স্বশিষ্যবর্গকে অতীব যত্নসহকারে শিক্ষা দিতেন। মহামুনি ভরত সঙ্গীত-শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক, তিনি স্বর্গে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্রের শিক্ষা দিতেন। তৎকৃত নাট্য শাস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ। এই নাট্য গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পরবর্তী আলঙ্কারিকেরা সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ সকল রচনা করিয়াছেন। ভরতের পরে সোমেশ্বর, কলিনাপ এবং হুম্মন্ত প্রভৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রের অনুশীলন করেন। ইহা-দিগের পরম্পরের মত বিভিন্ন। সোমেশ্বর ত্রাকার মত, ভরত মত, হুম্মন্ত মত, এবং কলিনাপ মত, এই চারি মত স্বকৃত রাগবিবোধ গ্রন্থে সংকলন করিয়াছেন। শব্দকল্পদ্রুমে লিখিত হইয়াছে যে, অধুনা হুম্মন্ত মত প্রচলিত। হুম্মন্তকৃত গ্রন্থ সপ্ত অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রথম-স্বরাদ্যায়, দ্বিতীয় রাগাদ্যায়, তৃতীয় তালাদ্যায়, চতুর্থ নৃত্যাদ্যায়, পঞ্চম ভাবাদ্যায়, ষষ্ঠ কোকাদ্যায়, সপ্তম হস্তাদ্যায়। এই গ্রন্থ এক্ষণে লোপ হইয়াছে। পূর্বে অসংখ্য সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, এক্ষণে শুভঙ্করকৃত সঙ্গীত দামোদর, বীর নাগরঙ্গকৃত সঙ্গীত নির্ণয়, হরিভট্টকৃত সঙ্গীতসার, সঙ্গীতারণ্য, সঙ্গীত রত্নাবলী, পুরুষোত্তমকৃত সঙ্গীত নারায়ণ, নারদপঞ্চমসারসংহিতা, শিল্পন কৃত রাগ-দর্শনসার.



শাস্ত্রদেব কৃত সঙ্গীত রত্নাকর, সিংহভূপালকৃত সঙ্গীত সুধাকর, দামোদরকৃত সঙ্গীতদর্পণ, রাগমালিকা, হরিনারায়ণ কৃত সঙ্গীত-সার, নারদ সংবাদ, নাদপুরাণ, রত্নমালা, সঙ্গীত কৌস্তুভ, অঙ্কুরভট্টকৃত তাণ্ডবতরঙ্গেশ্বর, গীতসিদ্ধান্ত ভাস্কর, বিশ্বা-বসুকৃত ধ্বনিমঞ্জরী, রাগার্ণব, রাগচন্দ্রোদয় প্রভৃতি গ্রন্থ বহু অনুসন্ধানের প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু ইহার মধ্যে কোন খানি সম্পূর্ণ এবং কোন খানি বা খণ্ডিত। পরন্তু ইহার অধিকাংশ টীকাবিহীন এবং কোন কোন গ্রন্থ মূর্খ লিপিকরদিগের দোষে এতাদৃশ কদর্যা ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার মধ্যে দস্তফুট হওয়াও স্বকঠিন, স্মরণ্য সে গুলি এক প্রকার লোপ হইয়াছে বলিতে হইবেক। কোন কোন গ্রন্থ রাগ রাগিণীর রূপ বর্ণনার পরিপূর্ণ, অন্য সার কথা কিছুই নাই, এবং কোন খানি বা অলঙ্কার গ্রন্থের ছায়া মাত্র। আমরা বহু অনুসন্ধানের পর সঙ্গীতদামোদর সংগ্রহ করিয়াছি। পূর্বে ভাবিয়া ছিলাম যে, ইহার মধ্যে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় যাবতীয় গুহ্য কথা প্রাপ্ত হইব, কিন্তু গ্রন্থ পাঠে এককালে হতাশ হইলাম। এখানি এক প্রকার অলঙ্কার গ্রন্থ মাত্র, ইহার মধ্যে রাগাদির ভেদ কিছুই সঙ্কলিত হয় নাই। গ্রন্থকার শুভঙ্কর ইহার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

মাবী ভাবানুমাণী গতিমলয় দয়া স্নান হুতী বিম্বাঃ।

জী, পুঁসী নাদগীত স্বররসকরনন্দা সুসুন্দরা বর্ণনাত্মাঃ।

থানী বাগাঙ্ক্ষিতালমুতিষবিবলতা বাথলানান্ধারাঃ ।

নৃদ্যান্ নির্দীপগানাননিলয়রতাঃ ক্রমসীতা বহলু ॥

এ দিকে আড়ম্বর অনেক—কিন্তু কাজে কিছুই নহে ।

মহর্ষি বাণ্মীকির সমকালজন্মা ভরতমুনির পূর্বে সংগীত ছিল বলিয়া অনুভূত হয়—কিন্তু গ্রন্থ প্রণয়ন প্রথা বা উপদেশ দিবার কোশল ছিল না—ইহাও প্রমাণ করা যায়। অমুমান হয় যে, ভারতের সময় হইতেই সংগীতের গ্রন্থাদি প্রচার ও উপদেশ কোশল আরম্ভ । ক্রমে সংগীতাচার্য্য অনেক হইলেন, তন্নিবন্ধন অনেক মতভেদও উপস্থিত হইল। কল, মতভেদের সূত্রপাত ঐ ভারতের সময়েই হইয়াছিল। আৰ্যকাল অতীত হইলে, আচার্য্যকালেও অনেক গ্রন্থ, অনেক মত, অনেক রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, অতঃপরেই অর্কাক্ আচার্য্যকাল—একালেও অনেক গ্রন্থ অনেক মত জন্মে। এই অর্কাকাচার্য্য কালের অবসান সময়েই সংগীতদর্পণের জন্ম ।

পূর্বের লিখিত সংগীতগ্রন্থের মধ্যে সংগীতদর্পণ অতি প্রাঞ্জল এবং এখানি প্রাচীন সঙ্গীতাচার্য্যদিগের গ্রন্থ হইতে অতি যত্ন সহকারে সঙ্কলিত হইয়াছে, এজন্য আমরা অন্যান্য সংগীতগ্রন্থ সবেও ইহা হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম।

মহান্ম শিরসা দীপী পিতামহনভবরী ।

সংগীতমাজসংযেদঃ সারদীয়ে নয়ীষতি ।

মহতাদিলত সূর্য্যমাজীয়াতিময়রতঃ ।

শ্রীমহানীদরাষ্ট্রীয় সজ্ঞানানন্দহেতুণা ।

স্বৰূপসংগীত সারীস্বারীসমিধীযতে ।

সংগীতদর্পণের এই প্রতিজ্ঞাংশ পাঠে জানা যায় যে, টহার প্রণয়নকর্তা দামোদর ; কিন্তু দামোদরের দ্বারা কোন অভিনব সংগীতের উদয় হয় নাই, গ্রন্থপ্রণয়নের উদ্দেশ্য কেবল সাধারণের অগোচর সংগীতের সাধারণতঃ শিক্ষা দেওয়া মাত্র।

গীত শব্দে যেমন ‘গান’ বুঝায়, সংগীত শব্দে আবার অন্য প্রকার বুঝায়। নৃত্য, গীত, বাদ্য, — এই ত্রিতয়কে লক্ষ্য করিয়া সংগীত শব্দটি প্রযুক্ত হয়। যথা —

“গীতং বাদ্যং নর্চনঞ্চ ত্রয়ঃ সংগীতমুচ্যতে ।”

সংগীত দুই প্রকার। মার্গসঙ্গীত ও দেশীসংগীত। যথা —

“মার্মদেয়বিভাগেন সংগীতং দ্বিবিধং মতম্ ।”

এই স্থলের মর্ম্ম কি? বুঝি না। কোন্ ব্রীতিতে ঐ দুই প্রকার বিভাগ নিষ্পত্তি হইল, তাহাও বুঝি না। বর্তমান যে কিছু সংগীত-ব্যবহার প্রচলিত আছে, তাহা সমস্তই দেশী ; তবে আবার “মার্গ-সংগীত” কোথায় পাইব? কি দিয়াই বা বুঝিব? বা বুঝাইব?—

বর্তমান সঙ্গীতাত্যাক্ষ্য গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন, “দেবলোকে বাহা গীত হইত, তাহাই মার্গ সঙ্গীত”—এ উপদেশে আমাদের মনস্তৃষ্টি হয় না। অল্পসন্ধান করিয়া স্বরূপ জ্ঞান লাভেও সমর্থ হই না। তবে,—

“ব্রহ্মিণ্যেণ যদন্विष्टं मयुक्तं भरतेन च ।  
महादेवस्य पुरतस्तन्मार्गाख्यं विमुक्तिदम् ।  
तत्तद्देशीयतया रीत्या यत्स्याल्लোকानुरञ्जनम् ।  
देशे देशेऽनु संगीतं तद्देशीयतयाभिधीयते ।”

দর্পণকারের এই মার্গ ও দেশীয় লক্ষণ বাজক শ্লোক—এবং “মার্গ” এই নাম—এতদুভয় অনুসারে এই প্রতীতি হয় যে, প্রথম প্রচারিত গীত অর্থাৎ যৎকালে গীত সকল কোন রীতির অনুগত হয় নাই, কেবল ৭টি স্বর মাত্র অবলম্বন করিয়া গীত হইত, আর তাল (কালপরিচ্ছেদক আঘাত) মাত্র প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই মার্গ সঙ্গীত বলিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে । “মার্গ” এই শব্দের সাধারণ অর্থ “পথ” । যে সঙ্গীত প্রাথমিক—পথের স্বরূপ—অর্থাৎ যাহা অবলম্বন করিয়া অনন্তর ভাত লোকেরা নানাদেশে নানারীতিতে নানাপ্রকারে বিস্তৃত করিয়া সঙ্গীতকে উন্নত করিয়াছে—সেই অবলম্বিত প্রকারই মার্গ শব্দের অভিধেয় । ফল, মার্গসঙ্গীত যাহাই হউক, তাহা লইয়া অধিক প্রয়াস প্রকাশ করা বুধা । যাহা দেশী—তাহারই সান্নিপাত বস্ত্র আমাদের বক্তব্য, জ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য ।

উপরোক্ত শ্লোকের অক্ষরার্থ এই যে,—“ব্রহ্মিণ মুনি মহাদেবের নিকট যাহা অন্বেষণ করিয়াছিলেন, ভারতমুনি যাহা প্রয়োগ অর্থাৎ সান্নিপাতে বিস্তৃত ও বিবৃষিত করিয়াছেন, সেই মুক্তিপ্রদ সঙ্গীত “মার্গ” নামে অভিহিত হইল । অনন্তর,

তাহাই দেশ বিশেষের রীত্যুযায়ী পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া লোকের মনোরঞ্জক হইয়া দেশে দেশে গীত হইয়াছে—এই নিম্নিস্তই—ইহাকে ‘দেশী’ নামে উল্লেখ করা হইল।” অপিচ, গীতসিকান্ত ভাস্কর নামক গ্রন্থেও অবিকল এইরূপ আভাস পাওয়া যায় ; যথা—

অযুতানি চ দট্‌নিম্বত্‌ সঙ্কল্যামি যতানি চ ।

স্বরান্য তাল যোগেন স্নাতবান্‌ মুনিসতনম্‌ ।

কোটয়ঃ পঞ্চ লল্যামি পঞ্চ তত্ত্বসঙ্কলকম্‌ ।

রাগিণ্যযাঃ রাগাশ্চ শিবকণ্ঠে বসন্তরসী ।

প্রথমং মার্গরূপেণ প্রাপ্তবলী মনুর্দয়ঃ ।

বুদ্ধিচায়াশ্চ তালৈব—” ইত্যাদি ।

সঙ্গীতের সাধারণ শক্তি অমুরক্তি জন্মান। যাহাতে অনু-রক্তি জন্মে না, তাহা সঙ্গীত বলিয়া গণ্য হয় না। যথা—

“গীতবাদিবদন্ত্যনাং রক্তিঃ সাধারণী নুতঃ ।”

সঙ্গীত শাস্ত্রে, অমুরক্তি জন্মিবার ৭টা হেতু নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রথমতঃ শারীর ব্যাপার (১), অনন্তর নাদোৎপত্তি (২), তালাদি স্থান (৩), ঞ্জি (৪), শুদ্ধ (অবিকৃত) সপ্তস্বর (৫), বিকৃত স্বাদশ স্বর (৬), বাদ্যাদি প্রভেদ চতুষ্টয় (৭)। যথা—

“স্বারীর নাদসম্মুতিঃ স্থানাদিঃ স্তন্যযজ্ঞায়া ।

ততঃ শুভ্রাঃ সুরাঃ সম বিকৃতা দ্বাদশাখ্যমী ॥

ব্রাহ্মাদিভেদাৎস্বলারী রাগোত্পাদনট্টনঃ ।”

এই সকল সঙ্গীত-শাস্ত্রানুসারে অবশ্য জ্ঞাতব্য এবং ইহাই  
- সঙ্গীতিক বস্তু ।

ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই  
সপ্ত স্বরে পশু ও পক্ষীর ধ্বনির অনুকরণ করিতে হইবেক ।  
ষড়্জে ময়ূরের ন্যায়, ঋষভে বৃষের ন্যায়, গান্ধারে ছাগের ন্যায়,  
মধ্যমে বকের সদৃশ, পঞ্চমে বসন্তকালের কোকিলের ন্যায়,  
ধৈবতে কুঞ্জর, এবং নিষাদে অশ্বের ন্যায় স্বর অনুকরণ করা  
বিধেয় । স্বরশিক্ষা করিয়া তাহা ঠিক হইল কি না এবং তাহা  
রাগোৎপত্তির নিদান হইবে কি না—তাহা পরীক্ষা করা বিধেয় ।  
স্বরাভাস সময়ে উল্লিখিত পশু পক্ষীর রবের সহিত মিলাইয়া  
না শিখিলে কখন তাহা ঠিক হইবে না । এই জন্যই শাস্ত্র-  
কারেরা পশু পক্ষীর রব দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন—

“ষড়্জং রীতি ময়ূরেন্দ্ৰ গাৰী নহন্তি অর্থমম্ ।

অজী রীতি তু গান্ধারং কীষ্মঃ ক্ৰমতি মঅমম্ ॥

পুষ্পসাধারন্বে জালী কীকিলী রীতি পম্বমম্ ।

ধৈবতং কুঞ্জরী রীতি নিষাদং ক্ৰমতি হ্রয়ঃ ॥”

এই সপ্ত স্বর । এই স্বর শ্রুতিমূলক এবং ইহা হইতে  
সপ্তস্বরের আদ্যাক্ষর স, রি, গ, ম, প, ধ, নি ;—ইহার দ্বারাই  
স্বরালাপ হইয়া থাকে । যথা—

“মুতিম্ভ্যঃ স্ত্রাঃ স্ত্রায়াঃ ষড়্জং বর্ষমগান্ধারমঅমম্ ।

পম্বমী ধৈবতমপি নিষাদং ক্ৰমতি সম তে ।

—বা সংগ্ৰহ স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-অ-প-রা মতা ॥”

নাদ হইতে শ্রুতি (শোরং) এবং শ্রুতি হইতে বড়্জাদি সপ্ত স্বরের সৃষ্টি । যদ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করা যায়— তাহাকেই রাগ বলে ; যথা—

“যস্য শব্দমানেষ বসন্তী সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ ।

সৰ্ব্বানুবসন্তানস্বীতী স্তীম রাগ ইতি স্মৃতঃ ॥”

স্বর সকল বিশেষ বিশেষ সুরাকারে স্থাপিত করিয়া উচ্চ-রণ করিলেই তাহা সকল লোকের মনে অনুরাগ সঞ্চার করিয়া দেয় বলিয়া তাহাকে রাগ বলে ।

ঋষিগণ স্বর সাধন করিয়া নিরবয়বের নানা রূপ প্রদান করিলেন, সেগুলি একটি একটি রাগ রাগিণী হইল । ইহাতে তাঁহাদের অসাধারণ ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে ; দার্শনিক ঋষিগণ পদার্থ স্থির করিয়া তাহার নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়া সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন কিন্তু সঙ্গীতাত্মক ঋষিগণ কেবল চিন্তার কোণে অবয়ব বিহীন স্বর লইয়া নানা রাগের সৃষ্টি স্থির করিয়াছেন, এমন্য তাঁহাদের দার্শনিক আচার্য্যগণ-পেকা অধিক ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে । ভারত এবং হিন্দু মতে রাগ ছয়টি—ভৈরব, মালকোশ, হিন্দোল, দীপক, ত্রিরাগ, ও মেঘ ।

মৈত্রেয়ী মালকোশ স্বজীভী দীপকলখা ।

স্বীরাণী মিত্ররাগ স্বজীভী পুষ্কলঃ স্মৃতঃ ॥

ইহার অন্তর্গত পাঁচটি করিয়া রাগিণী আছে, তাহারা ইহা-

দেব প্রভোকেব প্রাণস্বিনী । কল্লিনাথ এবং সোমেশ্বর মতেও  
এই ছয় রাগ কিন্তু নামভেদ আছে ; যথা—

শ্রীরাগোঃ বসন্তাষ পঞ্চমী মৈব জায়া ।

মৈবরাগজ, বিশ্বেযী ষষ্ঠী নটনরাগজঃ ।

এই ছয় রাগের অন্তর্গত রাগিণীাদি যথা—

—গৌরী কৌলান্দ্রাচারী দ্রাবিড়ী মালাকৌশিকা ।

ষষ্ঠীস্বাহেবগম্ভারী, শ্রীরাগাষ বিনির্মিতা ।

আদৌলী কৌশিকী শ্বেব তথাচ পদ্মস্বরী ।

গুরুকরী শ্বেব দেবান্দ্রা রামকৌরী বসন্তজা ॥

ত্রিগুণা সংভতীর্থী চ আভেরী কুরুমা তথা ।

দ্বিযবাড়ী তথা শেরী বড়িতে পঞ্চমে মতাঃ ।

মৈবী গুল্ফরী শ্বেব ভাষা বেলায়লী তথা ।

জর্জাটী রক্তহঁসা চ বড়িতে মৈব মতাঃ ॥

বন্ধুশ্রী মমুরা শ্বেব কামোদা শীঘ্রসাটিকা ।

দেবগিরী চ দেবান্দ্রা বড়িতে মৈবরাগজাঃ ॥

মোটকী মোটকী শ্বেব দুর্বিন্দ্রা বিরটিকা ।

মল্লারী সৈম্বী শ্বেব এতা নটনরাগজ ॥

এই সকল রাগ, রাগিনী ; ইহা হইতে নানাবিধ উপরাগ  
পড়ে দৃষ্ট আছে । আদিমকাল কবিতার সমন্বয়;—বেদে বায়ু, চন্দ্র,  
ও সূর্য্যের রূপ কল্পিত হইয়া স্তোত্র রচিত হইল;—সঙ্গীতের  
মোহিনী শক্তিতে হৃদয় আকর্ষিত হইল;—সঙ্গীতচার্য্য ঋষি-



গণের আনন্দের আর সীমা রহিল না ;—কবিত্বের বিমল তরঙ্গে  
ছন্দ্য ভাবে গদগদ ;—সুতরাং তখন নানা রাগ রাগিণীর রূপ  
কল্পিত হইতে লাগিল । কোন রাগ বীরবেশধারী—কোন  
রাগিণী বা মনোহর রূপ লাভ্যাবতী । যথা সঙ্গীত-তরঙ্গে মেঘ-  
রাগের রূপ বর্ণন—

মেঘ রাগ অতি বীৰ্য্যবন্ত শ্যাম অঙ্গ ।

ব্রহ্মার মস্তকে জন্ম রূপেতে অনঙ্গ ॥

জটা জুট জড়াইয়া উষ্ণীষ বন্ধন ।

ধরতর করবাল করেছে ধারণ ॥

একটি লাভ্যাবতী রাগিণী ।

—সখীকলাপী: পরিভাষমালা

বিয়োগিনী কালবিয়োগদেহা ।

ঘীনকলী স্বৈব ধবাপমুমা

স্মানা মুকেশী পটমস্বরীয়ম্ ।

এই সকল রাগিণ্যাঙ্গি গান করিবার সময় নিরূপিত আছে  
এবং কোন রাগ আনন্দোৎসবে, বা কোন রাগ শোক সময়ে,  
কোন রাগ বা বীরোৎসবে গান করা বিধেয় । এ সকল  
বিষয় কল্পনাপ্রসূত ।

রাগ ত্রিবিধ—ওড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ, অর্থাৎ ওড়ব রাগে  
পাচ, খাড়বে ছয় এবং সম্পূর্ণ রাগে সাতটি স্বর লাগে । যথা—

“সীড়ব: পঞ্চমি: দীপ্তা: স্বরৈ: দক্ষিণে দ্বাদশ: ।

সমুখ্যং সমমিত্তং যং এবং রাগীজিঘামতঃ ।” ( হনুলন্যতম )

হিন্দোল, মালকোষ প্রভৃতি ওড়ব ; মেব, পুরিয়া, প্রভৃতি ষাড়ব ; ভৈরব, শ্রী, পঞ্চম, প্রভৃতি সম্পূর্ণ রাগ । এই রাগ পুনরায় শুদ্ধ, সালঙ্ক, এবং সঙ্কীর্ণ এই তিন শ্রেণীভুক্ত । শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে কোন রাগের ছায়া লাগে না, যথা কানাড়া মল্লারী প্রভৃতি । সালঙ্ক—যাহাতে রাগান্তরের আভা লাগে, যথা ললিত, ধনাশ্রী প্রভৃতি । সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ দুই, তিন, বা ততোধিক রাগে নির্মিত । ইহাকে মিশ্র রাগও কহে ; যথা—মঙ্গল, বিহঙ্গ, বিহাগ, প্রভৃতি । রাগ রাগিনী অসংখ্য । তাহা একজন গায়কের জানিবার সম্ভাবনা নাই । কথিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের শারদীয় পূর্ণিমার রাস লীলার সমস্ত ষোড়শ সহস্র রাগের উৎপত্তি হয় । আৰ্ষকালেও অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি হয় । ভরত বুনি রাজহংস, হুম্মন্ত মঙ্গলাষ্টক নামক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি করেন, এমন কি স্বয়ং মহাদেব শঙ্কর বিজয়, এবং মহাবীর কণ মধু মিথুন নামক সঙ্কীর্ণ রাগ সৃষ্টি করিয়াছেন ; এতদ্ভিন্ন কলহংস, গাকারী, গোপীকামোদী, জয়াবতী, মনোহর, প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

রাগ রাগিনীর সৃষ্টির পরে ঋষিগণ তাল ও লয় যুক্ত সঙ্গীতের সৃষ্টি করিলেন । পূর্বকালের রাসক, বীর শৃঙ্গার, চতুর্দশ, সরস লীল, স্বর্যপ্রকাশ, তৌর্যাত্রিকাদি, চন্দ্রকপ্রকাশ, রণরঙ্গ, নন্দন, নবরত্নপ্রবন্ধ প্রভৃতি কয়েক বিধ সঙ্গীত প্রসিদ্ধ ।

প্রাচীন কতিপয় তাল যথা—

অতোমি কথিতাঃ সন্নি দ্বীপালা বিম্ব বনঃ

মসিহলক্ষণাগেষু কথ্যন্তে তেন বিদ্বরাৎ।

চিত্র তাল (১) কন্দুকশ (২) ইড়বান্ (৩) সন্নিপাতকঃ  
(৪)। ত্রক্ষতাল (৫) শচুস্তালঃ (৬) কুস্ততাল (৭) তুথৈবচ।  
লক্ষ্মীতাল (৮) শাহজু'নশ (৯) কুস্তনাতি (১০) রতঃপরং।  
সন্নিশাপি (১১) মহাসন্নি (১২) ষ্টিশৈথর (১৩) সংজ্ঞকম্।  
কল্যাণ (১৪) পঞ্চবার্তো চ (১৫) চক্রতালো (১৬) ক্রতালিকা  
(১৭)। জগতো (১৮) মল্লক শৈটবৈ (১৯) কভালী (২০) পরি-  
কীৰ্ত্তিতা ইত্যাদি। তালনয় স্বর সংযোগে সঙ্গীত গুণিতে  
অতীব মধুর, সুতরাং ইহা ক্রমেই উন্নতির সোপানে আরুঢ়  
হইতে লাগিল। তৎ সঙ্গ্রেই নানা প্রকার বাদ্য যন্ত্রের সৃষ্টি।

সাধারণতঃ বাদ্য চারি জাতি। তত (১), সুবির (২), অবনদ্ধ  
(৩), বন (৪)। তন্মধ্যে—তদ্বী অর্থাৎ তার ঘটিত বাদ্য প্রথম  
জাতীয় (বীণা প্রভৃতি)। বংশ বা তৎসদৃশ কোন অন্তঃস্থিহ  
কাঠে নির্মিত যন্ত্র বাদ্য দ্বিতীয় জাতীয়। চন্দ্রাবনদ্ধ যন্ত্রবাদ্য  
(ঢাক, ঢোল, পাকওয়াজ প্রভৃতি) তৃতীয়। চতুর্থ—কাংসা  
বা অন্য কোন লৌহযন্ত্র যন্ত্রবাদ্য। যথা—ঘণ্টা, নুপুর, মন্দির।  
করতাল, থরতাল; ইত্যাদি।\*

\* অনুলিখিত বস্তু কথিত বস্তু সুবিরনীব ব। অবনদ্ধ বস্তু বন  
বস্তু লক্ষ্মীগন মনিত। বীণাদি সুবীর বংশ কাহলাদি মকীর্ণিতম্।

‘তত’ জাতীয় বাদ্যের মধ্যে বীণা অতি উৎকৃষ্ট এবং পুরা-  
কালের অতি প্রসিদ্ধ । বীণাও আবার দুই প্রকার, স্বরবীণা  
(সরবীণ)ও ঋতিবীণা । †

একতন্ত্রী (একতারা), স্বরমণ্ডল (সারঙ), আলাপিনী  
(আড়াটা নামে পশ্চিমে প্রসিদ্ধ), কিন্নরী; ইহাও দুই প্রকার—  
লঘী ও বৃহতী । বৃহৎ কিন্নরী তিন তুষী দ্বারা নির্মিত হয় ।  
পিনাক [ ইহাও এক তুষ বটিত—অশ্বপুচ্ছলোমের ধতুরা-  
কার যষ্টি দ্বারা বাদিত হয় ] ইত্যাদি নানা প্রকার বীণা-  
জাতীয় বাদ্য আছে । এতন্মধ্যে এক তন্ত্রী, ত্রিতন্ত্রী, পঞ্চতন্ত্রী,  
সপ্ততন্ত্রী পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় । ‡

যজুর্বেদে লিপিত আছে; মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্রনামুক্ত  
বীণার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে এই বীণার  
কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । বন্ধার সাধনের জন্য

‘অর্থাবনত্ববদনং বায়তে পটঙ্গাদিকম্ । অবনত্বম্ তত্ প্রীক্সা  
তালাদিকং ঘনম্ ।—সঙ্গীতদর্পণম্ ।

† বীণা তু ত্রিবিধা প্রীক্সা শ্রুতিস্বরবিম্বিষণ্যাত্ । শ্রুতি বীণা পুরা  
প্রীক্সা ।—সঙ্গীত দর্পণম্ ।

‡ “একতন্ত্রী ত্রিতন্ত্রায়া—” “আলাপিনী কিন্নরী চ পিণ্ডাকী  
সংস্রজা পরা । তন্ত্রীমিঃ সমমিঃ কাপি দৃষ্টতে পরিবাদিনী ।” “এষেব  
‘কৌণীন্যে স্ত্রীকে স্বরমণ্ডল সংস্রজা’ —আলাপিন্যেকতন্ত্রী স্যাত্—”

এস রাজ প্রভৃতির নিয়ে যেসকল বহুতর স্তম্ভ তার সমষ্টির সংযোগ দৃষ্ট হয়, বেধহয় তাহাই এখানে শততন্ত্রী শব্দের লক্ষ্য,—অথবা ইহা বোধ হয়, ইউরোপীয় বহুতন্ত্র বিশিষ্ট “পিক্সেলকলট্রা” নামক ত্ত বস্তুর ন্যায় ।

বীণার নির্মাণ বিষয়ে অনুলি, অনুলি স্থান, প্রমাণ, দণ্ড, তন্ত্র, তুখী পরিমাণ, তুখীর অভ্যন্তরাবকাশ, ধারণ, হস্ত ব্যাপার প্রভৃতি সকলই বিশেষ বিশেষ গ্রন্থে লিখিত আছে, কিন্তু তত্তাবৎ কার্যাকুশলী ব্যক্তির নিকট সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শিক্ষা করিতে হয় বলিয়া তাহার আর উল্লেখ করিলাম না । \*

বীণা মাত্রেরি দুইটী তুখ দ্বারা নির্মিত হয় । কেবল কিন্নরী বীণার তিন তুখী । সেই তুখীত্রয় তীর্থাক্ ভাবে যোজিত হয় । †

লৌহ অথবা কাংস্য দ্বারা নির্মিত সারিকা (পর্দা) সকল কনিষ্ঠানুলি পরিমিত করিয়া বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠভাগে সংযোজিত হইয়া থাকে । সারিকাযোজনা সাধারণতঃ চতুর্দশ স্বর অনুসারে চতুর্দশ সংখ্যক স্থানে ক্রমে তত্তৎ স্বর স্থানেই হইয়া থাকে,

“আঘাটী সন্নয়্যা খীকী আলাপিন্ধিব জীর্ণানি” “কিন্নরী দ্বিবিধা প্রীক্সা লম্বীষ হৃদতী য সা” ইত্যাদি ।

\* অনুলি ইত্যাদি প্রমাণলু বীণা দণ্ডাদি বাহন (নির্মিত) নলী কক্কম লম্বাদি লম্বাধ ধারণ তথা । নহদম্বি য আঘাটী বাম দ্বিবিধ দ্বলযী : ইত্যাদি ।—সঙ্কীর্ণ দর্পণম্ ।

† লম্বাণা ত্রিতয়স্বার তীর্থাক্ যীর্ণ — ( নটক ) ।

পরন্তু স্বর গ্রামের আধিক্য ইচ্ছা থাকিলে ২১ সংখ্যা করিতে হয়, ততোধিক অনাবশ্যক ।\*

বীণাদণ্ড রক্তচন্দন কাষ্ঠে উত্তম হয়, নচেৎ লঘু অথচ কঠিন এমন কোন কাষ্ঠেও নির্বাহ হইতে পারে । †.

সুবীর জাতীয় বাদ্যের মধ্যে বংশীই উত্তম । বংশী নির্মাণের উপাদান নানাবিধ । বেগু (বাঁশ), খরিদ কাষ্ঠ, চন্দন কাষ্ঠ, লৌহ, কাংস্য, রৌপ্য, ও কাঞ্চন প্রভৃতি উত্তম উপাদান । ‡

বংশী যে কোন উপাদানে নির্মিত হউক না কেন, সকল বংশীই বর্তুল (গোল), সরল (সোজা), গ্রন্থিভেদ, এবং ছিদ্র-হীন হওয়া আবশ্যক । §

তাদৃশ বংশদণ্ডের শিরঃস্থানে ৩ বা ৪ অঙ্গুলি স্থান ত্যাগ করিয়া একটি রন্ধ্র করিতে হয়—[ এইটী ফুংকার রন্ধ্র—ইহা এক অঙ্গুলি-অগ্রভাগ পরিমিত ] অনন্তর অঙ্গুলির দ্বারা চাপা যাইতে পারে এক্রপ করিয়া অর্ধ অঙ্গুলি অন্তর অন্তর অন্য

\* লৌহকাংস্যমযা যথা কর্ণাণ্য সারিকাংস্যযা । —দৃষ্টান্তে  
অনুষ্ঠানম্ । অনুষ্ঠানসময়স্থানে সারিকাংস্য নিবেশয়িত্ব । —সঙ্গীতদর্পণম্ ।

† বৃক্ষচন্দনজান্ সর্বান্ বীণাদণ্ডান্ পরে জগুঃ—জম্বুকাঠিন্য  
যুক্তেন—( সঙ্গীত দর্পণম্ ) ।

‡—বৈশ্বদেবঃ আদিত্যন্দনৌঃসযা । আয়সঃ কাংস্যজীৱীযঃ  
কাঞ্চনীযযথা ভবেত্ । —( তদ্বি ) ।

§ বর্ণনঃ সরলঃ স্তম্ভী যন্মিমেদৌঃ প্রযোজিতঃ । — তদ্বি ) ।

সপ্ত রঙ্গ করিতে হয়, তদ্বারা স্বর সকলের রূপ প্রকাশ পায়।  
[ স্বর-বিন্যাস প্রকার শিক্ষকের নিকট শিখিতে হয়। ] \*

বংশী সাধারণতঃ অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমিত। পরন্তু ১৮,  
পর, ১৪ অঙ্গুল পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। † তাম্রাদি  
ধাতুতে কাহল নামক বংশী উত্তম হয়। কাহলের অবয়ব  
ধুতুব কুত্বনের ন্যায়। বোধ হয়, ইহাই ‘শানাই’ বা ‘টোটা’  
নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বংশীর অকার প্রকার ও গঠন প্রণালী নানা প্রকার। পবন্ত  
আকার প্রকাব গঠন ও শব্দাদির তারতম্য নিবন্ধন নানেরও  
তারতম্য অর্থাৎ নানাবিধ নাম।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতের সমুহ উন্নতি হইয়াছিল।  
সোমেশ্বর কৃত রাগবিবোধ মধ্যে স্বরলিপির প্রণালী পর্য্যন্ত  
উল্লিখ আছে। আর্যকালে এবং অর্কঃগাঢ়ার্যাদিগের সময়ে  
সংঙ্গীতশাস্ত্রের বেক্রপ উন্নতি হইয়াছিল—তাহা সংক্ষেপে সমা-  
লোচিত হইল কিম্ব এপ্রবন্ধে নৃত্য সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না।

\* অক্ষা বিম্বত্বরঙ্গুলানি + + গিরঃস্থলাত্। অক্ষা দ্রুত্কারবন্ধ্য  
কাণ্ডমঙ্গুলসম্মিতম্। অঙ্গুরিঙ্গুলানিবাণি সূর্য বন্ধ্যান্যন্যানি সন্।  
নিত্য স্বরবিন্যাসপ্রকারী বাদ্যলক্ষ্য। অর্থাৎ সর্বসম্মিতম্ বিম্বিতং  
বন্ধ্যলীকতঃ। — সঙ্গীত দর্পণম্

†—অষ্টাদশাঙ্গুলঃ। + + + একোক্তাঙ্গুলির্বর্দ্ধিতঃ। বংশী-  
বনুর্দৃশ্যলক্ষ্য। — (সঙ্গীত দর্পণম্)।

মুসলমানেরা হিন্দুদিগের ঘেরূপ অন্যান্য কীর্তিকলাপ ধ্বংস করিয়াছিল—সঙ্গীত সম্বন্ধে সেরূপ দুর্ব্যবহার করে নাই ; এমন কি ইহারা যদি সংগীতের চর্চা না রাখিত—তাহা হইলে এই কালের মধ্যে সঙ্গীতবিদ্যা একবারে লোপ হইত । ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্যান্য প্রদেশের মুসলমানেরা যে সঙ্গীতের আলোচনা করেন তাহা এক প্রকার সাধারণ সঙ্গীত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । ভারতবর্ষের মুসলমানেরা আর্য্যদিগের সংগীত শিক্ষা করিয়াই বিখ্যাত হইয়াছেন । মুজাজ্জান “তোক্‌তুহেদ্দ” নামক একখানি বিবিধ বিষয়ক বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করেন, ইহার মধ্যে এক পরিচ্ছেদে হযুমন্ত সঙ্গীতের জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত আছে ; তাহার স্বরাধায়ে স্বর, ঞ্চতি, মুচ্ছনার বিষয়, —রাগাধায়ে রাগ রাগিনী বর্ণন, —তালাধায়ে তাল ও লয়ের প্রকরণাদি লিখিত আছে । এষ্ট গ্রন্থ যখন গায়কেরা অত্যন্ত মান্য করিয়া থাকে । খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পাঠান নৃপতি গায়েণউদ্দীন বালবীনের রাজ্যকালে পাবসাদেশীয় কবি আমীর খসরু সঙ্গীতবিদ্যার বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছিলেন । আমীর খসরুর সহিত গোপাল নায়কের সঙ্গীত বিষয়ের বিতণ্ডা হয়, ইহাতে বাদনাহর বিচারে উভয়েই সমতুল্য স্থির হইয়াছিল । আমীর খসরু কচ্ছপী বীণা বা সেতারের সৃষ্টি করেন । ইহা ভিন্ন ইহার দ্বারা কতিপয় রাগেরও সৃষ্টি হয় । ইনি পারস্য রাগের সহিত সংস্কৃত রাগ মিশ্রিত



করিয়া ইমন্ কল্যাণ, পারস্য এরা ক রাগের সহ তোড়ী  
মিশ্রিত করিয়া মোহিয়র, ইহা ভিন্ন সাজগিরি, সেকর্দা প্রভৃতি  
পারস্যরাগযোগে সৃষ্টি করেন। এই সময় গোপাল নারক  
কর্জুক ও কতিপয় রাগ সৃষ্ট হয়। আকবর বাদশাহের সময়  
সঙ্গীত বিদ্যার যাত্রার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল।

আবুলফজল রূত “আইন আকবরীতে” লিখিত আছে,  
তিনি গায়কগণকে গোয়ালিয়র, মসাদ, টব্রিশ, কান্দীর এবং  
ট্রানসক্সিয়ানা হইতে আহ্বান করিয়াছিলেন। কান্দীরের  
\* গায়কগণ তথাকার শাসনকর্তা জৈনলউদ্দীন ইরানী এবং  
তুরানী যে সকল গায়কদিগকে স্ব অধীনে রাখিয়াছিলেন, তাহা  
দিগের দ্বারা শিক্ষিত হইয়াছিল। গোয়ালিয়র বহুকাল হইতে  
সংগীতের আকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। রাজা মানতুনাবর তথা-  
কার সঙ্গীত বিদ্যার উন্নতি সাধন করেন। তাঁহার রাজসভায়  
বিখ্যাত নারক বন্ধু উপস্থিত থাকিতেন। আমরা রুকমান  
সাহেব দ্বারা অনুবাদিত আইন আকবরী হইতে আকবরের  
সভাসদ প্রসিদ্ধ গায়কগণের বিবরণ নিয়ে অনুবাদ করিয়া  
দিলাম।

গোয়ালিয়র নিবাসী মিক্রা তানসেন গায়কমণ্ডলীর  
শিরোরত্ন স্বরূপ। ইনি হরিদাস স্বামীর ছাত্র। তানসেনের  
ন্যায় অধিতীয় গায়ক ভারতবর্ষে সচল বৎসর পূর্বে বর্তমান  
ছিল না। রামচাঁদ ইহঁার সংগীতে মোহিত হইয়া এক কোটি মুদ্রা

প্রদান করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম সুর বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াও তাঁহাকে আগ্রায় সইয়া যাইতে পারেন নাই। তানসেনের এক পুত্রের নাম তানতরঙ্গ। “গীতসা নামাতে” তাঁহার বিলাস নামক অপর পুত্রের উল্লেখ আছে। ইহারা উভয়েই সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন।

বাবা রামদাস গোরালির নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি প্রায় তানসেনের সমকক্ষ। বাদাওনি কহেন, ইনি ইস্লাম-সার রাজসভা হইতে লঙ্কোতে বৈরাম খাঁর নিকট নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বৈরাম খাঁর কোষাগার অর্থশূন্য থাকিলেও, তিনি তাঁহাকে একবার লক্ষমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত পদকর্তা সুরদাস ইহাঁর পুত্র, ইহাঁরা উভয়েই আকবরের সভা-উজ্জল করিয়াছিলেন।

সোভন খাঁ, সৃগগন খাঁ, মিয়ান চাঁদ, বিকিতর খাঁ, মহম্মদ খাঁ, রাজ বাহাদুর, বীর মণ্ডল খাঁ, প্রভৃতি আকবরের প্রসিদ্ধ পার্শদ। ইহাঁরা সকলেই সংগীতে বিশেষ পারদর্শী।

“তোজুক,” এবং “ইক্বাল নামায়” লিখিত আছে, জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছতর খাঁ, পারউইজদাদ, খরামদাদ, মজু, এবং হামজা নামক কতিপয় সুরকর্তা গায়ক ছিল। সাজাহানের রাজসভায় জগন্নাথ নামক হিন্দু গায়ক “কব্রাই” খ্যাত হয়েন এবং দিরাং খাঁ ও লাল খাঁ, “গুণ সমুদ্র” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একদা বাদশাহ জগন্নাথ ও দিরাং

খাঁকে তুলাদণ্ডে রজত মুদ্রা সহ পরিতুলিত করিয়া তত্তাবৎ উভয়কে পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন ।

মুসলমানেরা ধ্রুপদ, প্রবন্ধ, যুগলবন্ধ, চতুরঙ্গ, খেয়াল, টপ্পা গান করিতেন এবং সে সময় চৌতাল, ধামার, তেওরা, ঝাপতাল, রূপক, সুরফাঙ্গা, ব্রহ্মতাল, ব্রহ্মতাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, দোবাহার, সান্তিতাল, রাসতাল, বীরপঞ্চ, মোহনতাল, টিমা-তেতাল, পটতাল, মধ্যমান, একতালা, আড়া, তেহট, সওয়্যারী, প্রভৃতি প্রচলিত ছিল । সংগীত সকল গওরহার, নওহার, খাণ্ডার, ডাগর, এই চারি বাণীতে গেল । মুসলমানেরা কতিপয় স্মধুব যন্ত্রেরও সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ইহঁরা ব্রহ্ম বীণার পরিবর্তে রবাব, সরস্বতী-বীণার পরিবর্তে শরদ, ইহা তিন সুর বাহার, সারঙ্গ, সপ্তস্বর, কাহুন প্রভৃতি স্মধুর যন্ত্রের সৃষ্টি করেন । মুসলমানেরা সংগীতে অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়া উঠিলেন, তাঁহারা স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া তৌর্য্যত্রিক আমোদকে পৃথিবীর সার স্থির করিলেন । নৃপতি-গণের রাজকার্য্য বিরক্তি জনক বোধ হইতে লাগিল এবং ক্রমেই বিদেশীয় শত্রুগণ নগর তোরণ পর্য্যন্ত আক্রমণ করিল, কিছুতেই তানভঙ্গ হইল না এবং বিনাযুদ্ধে রাজ্য পরহস্তগত হইল । হিন্দুনৃপতিগণ বহুদিবসাবধি যবনদিগের নির্যাতন সহ্য করিয়া, স্বাধীন হইবার মানসে সকল বিদ্যা পরিত্যাগ করতঃ যুদ্ধবিদ্যা সৰ্ব্বাপেক্ষা আদরণীয় বোধ করিলেন । এ

সময় সঙ্গীত সাহিত্য কিছুই আদর রহিল না। সকলেই বীর-  
রূপে উন্নত, কে সঙ্গীত শুনিবে এবং কেই বা কাব্য পড়িবে?  
যাঁহারা সে সময় কাব্য ও সংগীতের আদর করিতেন, তাঁহারা  
কাপুরুষের মধ্যে পরিগণিত; সুতরাং সংগীতের আদর ক্রমেই  
হ্রাস হইতে লাগিল। যাঁহারা সংগীতব্যবসায়ী, তাঁহারা অল্প  
শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ” হইয়া উঠিতে লাগিলেন। ইহার  
পরেই ইংরাজদিগের রাজ্য;—বঙ্গদেশে সমাজের বিপ্লব উপ-  
স্থিত;—এই সময়টিতে কবি, যাত্রা, পাঁচালি প্রভৃতি নানা প্রকার  
প্রচলিত হওয়াতে বিস্তৃত সংগীত প্রণালী ক্রমেই হীন পরি-  
চ্ছদ পরিধান করিতে লাগিল। অধিকাংশ লোক অর্দ্ধ-শিক্ষিত,  
সমাজ নানা কুসংস্কারে আবৃত, কাজেই কুরীতি সুরীতি + + +  
লোকের কলাবাতি গান ভাল লাগিল না, “কবিব” আদর  
বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। ইহার পরেই ইংরাজীবিদ্যা উত্তমরূপে  
অধ্যয়ন আরম্ভ হওয়াতে বাঙ্গালিগণ সুসভ্য হইতে লাগিলেন  
বটে, কিন্তু দেশীয় বিস্তৃত আগোদ প্রমোদ তাঁহাদিগের নিতান্ত  
ঘৃণ্যকর বোধ হইল। এখন সংগীত নিতান্ত প্রত্যাধীন এবং  
অসহায়। যাঁহারা সংগীত আলোচনায় প্রবৃত্ত—তাঁহারা বিদ্যা-  
হীন, মুখ এবং অহরহ মাদক সেবনে অনুরক্ত, ইহারা কিঞ্চিৎ  
শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ!”—এ সকল লোককে সাধারণে  
“আতাই” কহে, এই শ্রেণীই সংগীতের পরম শত্রু। বঙ্গ-  
দেশেই “আতাই” অধিক, এজন্য এখানকার সংগীত ক্রমেই

বিকৃতভাব ধারণ করিয়াছে। নায়কদিগের সংগীতে পশু পক্ষীও বিমোহিত হইত, কিন্তু ইহাদিগের গানে বানরেও হাস্য করে ! এ কালে সংগীতের অবস্থা অতীব শোচনীয় !—চিন্তা করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। ইংরাজী ভাষায় সুশিক্ষিত ব্যক্তি গণ “নেটিভ মিউসিক্” বলিয়া সংগীতের আদর করিলেন না, কিন্তু হৃৎথের বিষয় ইংরাজগণ, যাঁহারা আৰ্য্যদিগের শাস্ত্রে বিশেষ শিক্ষিত, তাঁহারা আমাদিগের সংগীতের নিন্দা করা দূরে থাকুক, ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। তবে ক্লার্ক সাহেবের কথা স্বতন্ত্র,—তিনি ভারতবর্ষের কিছুই জানেন না ;—নাবিকদিগের “শারিগান” শুনিয়া প্রকৃত সংগীত মনে করেন। ইহাঁর নিকট বিগুহ সংগীতের প্রশংসা প্রত্যাশা করা বৃথা। ইহাতে আমাদিগের ইয়ুরোপীয় সংগীতের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নয়—ইয়ুরোপীয় সংগীতের সুস্বরাসুক্রমতা এবং স্বরৈকতা প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু তাহার সহিত এদেশীয় মুচ্ছনা, কুস্তনাদিযুক্ত সংগীতের তুলনা হয় না। ইয়ুরোপীয়গণ Harmony অর্থাৎ স্বরৈকতার ঔৎকর্ষ সাধন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টিত, তাঁহাদিগের সংগীতে ইহা ভিন্ন আর কিছুই মধুর নহে। আমাদিগের উদারা, মৃদারা, তারা, সপ্তকের ন্যায় ইউরোপীয় গণের Bass, Tenor, Soprano তিন সপ্তক এবং আমাদিগের সা, ঞ, গা, মা, পা, ধা, নি, ন্যায় তাঁহাদিগেরও ডো, রি, মি, ফা, সল, লা, সি, সপ্ত-স্বর আছে। কিন্তু সুর সাধন-

প্রাণালী আমাদিগের সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট । আমরা “ইতালীয় অপেরায়” বিবিধযন্ত্র সহযোগে মধুরকণ্ঠ সিগনোরা বোসে-সিও এবং রিবল্‌ডীর সংগীত, তথা প্রোফেশর হেলর এবং জমসনের পিয়ানো বাদন শুনিয়াছি, তাহা শ্রবণ করিয়া আমরা পুনরিত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের জন্য মাত্র, অবশেষে তাহাতে অভিনবতা কিছুই না থাকায় বরং বিরক্তিবোধ করিয়াছিলাম । আমাদিগের সঙ্গীত এতদ্রূপ নহে, একটি রাগিণী অনেকরূপ শুনা হইলে তাহার পরেই আর এক একটা সময়োচিত নূতন নূতন রাগ গান হওয়াতে শ্রোতার ক্রমেই হর্ষ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । এ কথায় যদি কেহ বলেন, আমাদিগেরও অধিকাংশ রাগ রাগিণী প্রায় এক প্রকার, কানাড়ার পরে বাগতী, মূলতানের পরে ভীমপলাশ, সোহিনীর পর পরজ, ভৈরবের পর রামকেলী ইত্যাদি প্রায় এক প্রকার বোধ হয়; এমন কি কোন কোন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নই বোধ হয় না । যাঁহারা সংগীত শাস্ত্রে অজ্ঞ, তাঁহারা এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু যাঁহারা হিন্দু সংগীত কিছু বুঝেন, তাঁহারাও উল্লিখিত রাগিণীনিচয়ের পরস্পরের প্রভেদ বুঝিতে পারেন । আমাদিগের সংগীতবিদ্যা বড় কঠিন । না বুঝিয়া নিন্দা করিলে তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিব না । এই সংগীতে সপ্ত সুর, তিন গ্রাম, একবিংশতি মূর্চ্চনা, দ্বাবিংশতি শ্রুতি । তাহাতে নানাবিধ রাগ রাগিণী সহ, তাল-স্বর-সংযোগে গান

করিলে, মনো মধ্যে অপূর্ব রসের স্ফূর্তি হয় । সর্বাত্মক সংগীত আজ্ কাল হ্রস্ব হইয়াছে, তাহা না হইলে আত্ম সংগীতের মনোহারিত্ব অনায়াসেই বৃদ্ধিতে পারিতেন ।

আর্য্যজাতীয় সংগীতবিদ্যা ক্রমে বঙ্গদেশে ত্রিহীন হইয়া আসিতেছিল দেখিয়া সহৃদয় মাত্রেই দুঃখিত ছিলেন । এক্ষণে কৃতবিদ্যাগণ পুনরায় সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়াতে আমরা যার পর নাই আনন্দিত হইতেছি । ইহার আন্দোলন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে, প্রকাশ্য সম্বাদপত্রে সংগীত সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, একখানি মাসিকপত্র কেবল সংগীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত, এতদ্ব্যতীত সঙ্গীত শিক্ষোপযোগী কয়েকখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে । অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রণীত সংগীতসার প্রথম গ্রন্থ, ইহার পূর্বে বহুকাল হইল পদ্যো মৃত কবি রাধামোহন সেন “সঙ্গীত তরঙ্গ” প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সংস্কৃত ও পারস্য গ্রন্থ হইতে সংগীত সম্বন্ধীয় অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে। গ্রন্থখানির কবিতাগুলি সুমধুর এবং তাহাতে অনেকগুলি সদ্ভাবপূর্ণ গীত আছে, কিন্তু তাহা সঙ্গীত শিক্ষার উপযোগী নহে । “সঙ্গীতসার” অভিনব প্রণালীতে সঙ্কলিত, প্রথমে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় নানা জ্ঞাতব্য বিবরণ, তৎপরে নানা রাগ রাগিণীর স্বরলিপি, তাহাতে তিন সপ্তকের মধ্যে সাক্ষাতিক চিহ্ন দিয়া এক একটা রাগিণীর সারিগম লিখিত আছে ।

ইহাতে সহজে কণ্ঠ ও যন্ত্রে রাগাদি শিক্ষা করা যাইতে পারে । প্রথম শিক্ষার জন্য গ্রন্থখানি ভাল হইয়াছে বলিতে হইবেক । আমরা গোস্বামী মহাশয়কে রাগালাপের একখানি বিস্তারিত গ্রন্থ লিখিতে অনুরোধ করি, তাহা প্রকাশ হইলে সকলেই সাদরে এক এক খণ্ড গ্রহণ করিবেন । শ্রীযুক্ত বাবু শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর মহোদয় যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা নামক সেতার শিক্ষার একখানি বৃহৎ গ্রন্থ সম্পন্ন করিয়াছেন, ইহাতে সেতার-শিক্ষার বহুবিধ প্রণালীর স্ববলিপি আছে । সংগীতপ্রিয় শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সেতার-শিক্ষা” একখানি অভিনব গ্রন্থ । এখানি ইউরোপীয় প্রণালীতে সম্পন্ন । স্বর-লিপির “গং” সমূহ, হার্মোনিয়ম ও “পিয়ানো” যন্ত্রে অতি সহজে বাজাইতে পারা যায় । কৃষ্ণধন বাবু ইউরোপীয় সঙ্গীত যে উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থ দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে । এই গ্রন্থের তালদ্বয় অতি বিশদ হইয়াছে, তদ্বারা সহজে প্রচলিত তালগুলি শিক্ষা করা যাইতে পারে । শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত কৃত সঙ্গীতরত্নাকর নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে । এখানিও সঙ্গীত-শিক্ষোপযোগী গ্রন্থ ।

অজি কালি কলিকাতার অনেকেই ঐকতান বাদনের প্রশংসা করিয়া থাকেন । কিন্তু ইহাতে বিশুদ্ধ সংগীতবিদ্যার কোন উন্নতি হইতেছে না ; তবে অল্পক্ষণ সিদ্ধ, কাকী, খাষাজ



ও মিশ্র সামান্য রাগিণীর “গান ভাঙ্গা গৎ” অর্থাৎ কোন প্রচলিত গানের সুরে “গৎ” নানা যন্ত্র সহযোগে শুনিতে ভাগ লাগে মাত্র ।

প্রথমে পাথুরিয়াঘাটার নাট্যামোদী মহোদয়গণ কর্তৃক সঙ্গীত পাঠশালা সংস্থাপিত হয়, তৎপরে কয়েকালের মধ্যে কয়েকটি তাহার শাখা-পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে শুনিয়া অতীব সুখী হইলাম । এই সংবাদে সংগীত-প্রিয় ব্যক্তি মাতেই আমাদিগের ন্যায় সুখী হইবেন । এ সময় সংগীতের উন্নতি করিতে যিনি চেষ্টা করিবেন তিনিই আমাদিগের ধন্য-বাদের পাত্র, কিন্তু কেহ কেহ সাময়িক পত্রে সংগীত শাস্ত্রের তর্ক করিবার ভাগ করিয়া কোন সম্প্রদায় বা কোন মান্য-ব্যক্তিকে গালি বর্ষণ করিতেছেন, দেখিয়া অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি । এতাদৃশ ব্যবহার কখনই প্রশংসনীয় নহে, ইহা উদ্যমের সময়—এখন প্রকৃত বিষয়ের উন্নতি চেষ্টা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

# পরিশিষ্ট।

## সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত।

আমি বঙ্গদর্শনে ভারতবর্ষের প্রাচীন পুরাত্ত্ব সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখিয়া পরে বাঙ্গাবগণের অনুরোধে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছি। ঐ প্রস্তাব-মধ্যে সেনবংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় স্থির করায়, গত সপ্তাহের সোমপ্রকাশে “পুরা-বৃত্তাহুসন্ধানেচ্ছ” মহাশয় আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয় বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় বহুল প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া আসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় এবং রহস্য-সন্দর্ভে ছইট্রী সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন; তাহা পাঠ করিলেই সেন রাজাদিগকে বৈদ্য বোধ করা যুক্তিবিহীন বোধিবেন। উদ্যাপতি ধর •-কৃত কবিতা মধ্যে সেন বংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় বর্ণন করা হইয়াছে, যথা সামন্ত সেন সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন—

---

“ইনি লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন, যথা—

গৌড়লক্ষ্য মহাশয়দেব স্তলাপতিঃ ।

কবিবাল্য বরাণসি স্মিতৌ অমল্যজ য ।

“নজিল্ সীমান্ববায়ি প্রতিমুদয়নীত্বাদনব্রহ্মবাদি

অব্রহ্মবাদিয়ালানজলি ক্রুজয়ীরীদাম সানল সীন: ।”

এইরূপ অনেক স্থলে তাঁহাদিগকে “কৃত্রিম-শ্রেষ্ঠ” বলা হইয়াছে। প্রস্তাব বাহুলা ভয়ে অন্যান্য প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল না। পুণ্ডরিকচন্দ্রকানেক্স মহাশয় রাজেন্দ্রবাবুর লিখিত প্রবন্ধের পার্শ্বে অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় উক্তরূপ অবগত হইতে পারিবেন ইতি।

তাং ২২ কার্তিক

শ্রীরামদাস সেন ।

১২৭৯ সাল ।

নব্যত্ব হইতে উদ্ধৃত ।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৮০ সাল ।

বরকৃষ্ণ ।

আনি নান নামের বঙ্গদর্শনে বরকৃষ্ণি সম্বন্ধে যে প্রস্তাব লিখিয়াছিলেন “চার্জ-প্রবর” পত্রে তাহার প্রতিকাদ করিয়া একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ বহুই উত্তমরূপ সামঞ্জস্য করিয়া সমালোচিত হয় ততই মঙ্গল; কিন্তু প্রস্তাবলেখক যে যে বিষয়ে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহা অকিঞ্চিংকর বোধ হইল। বরকৃষ্ণি সম্বন্ধে উইলসন, হল, মুলার, কাউটেল এবং গোল্ডষ্ট কবের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ

সঙ্কলন করিয়াছি, এজন্য যে যে সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণ নিচর  
আবশ্যক বোধ হইয়াছে, তাহাই প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী  
বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । নতুবা মূলগ্রন্থ হইতে  
বহুল সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম । আমার  
নিকট মূল “বৃহৎ কথা” বা “কথা সরিৎসাগর” আছে, তাহা  
হইতে বরকৃষ্ণ-চরিত কণা আদ্যোপাস্ত উদ্ধৃত করিয়া দিতে  
পারিতাম, কিন্তু তাহা হইলে প্রস্তাবটী অনর্থক সুদীর্ঘ হইয়া  
উঠিত, কাজেই তৎপাঠে সকলে বিরক্ত হইতেন ।

আমি আধুনিক অমর, চোর এবং বঙ্গদেশীয় প্রসিদ্ধ  
কবি ৮০ প্রমটাদ তর্কবাগীশকে লক্ষ্য করিয়া “কুটিল ইজিত  
বিন্যাস” করি নাই, কিন্তু আধুনিক অশ্লীল বক্তা বঙ্গদেশীয়  
কবি গণ, যাহারা আদিরসের প্রবর্তক, তাঁহাদিগকেই লেখ  
করা আমার মুখ্য উদ্দেশ্য ; এবং আমার মতে সংস্কৃত বিদ্যা-  
সুন্দর রচয়িতা তাঁহাদের মধ্যে একজন ।—ইহা কখনই  
সুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বরকৃষ্ণ প্রণীত নহে ।

“বৃহৎ কথা” উপন্যাস গ্রন্থ, সূত্রাং তাহার প্রমাণ গ্রাহ্য  
নহে । কিন্তু তাই বলিয়া কাত্যায়ন বরকৃষ্ণ নামটী সোম-  
দেব ভট্টের করিত হইতে পারে না এবং হেমচন্দ্রও এই নাম  
উল্লেখ করিয়াছেন ; সূত্রাং ভট্ট যোক্ষমুনারের দোষ কি ?  
“বৃহৎ কথা” নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ নহে । উহা ১০৫৯ খৃঃ অঃ  
সঙ্কলিত হইয়াছে । পণ্ডিতবর তারানাথ তক বাচস্পতি

বৃহৎকথার প্রমাণ যাহা প্রামাণিক বোধ করিয়াছেন—তাহা সিদ্ধান্ত কোমুনীর ভূমিকায় গ্রহণ করিয়াছেন। কাত্যায়ন-বরকটি পাণিনির বার্তিক কৰ্ত্তা, ইহা প্রস্তাবলেখক কোন প্রমাণ না দিয়া কাত্যায়নের অপর নাম বরকটি নহে, ইহা কি প্রকারে খণ্ডন করিতে সাহসী হইলেন? প্রস্তাবলেখক কহেন “স্থল বিশেষে রাজতরঙ্গিনী যে বিশেষ মান্য গ্রন্থ, ইয়ুরোপীয় দূরদর্শিগণ ইহাকে সম্ভ্রমযোগ্য জ্ঞান করেন, উহা ভাল করিয়া দেখা আবশ্যক, রামদাস বাবু তাহা করেন নাই”, ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না। রাজতরঙ্গিনী কাশ্মীরের পুরা-বৃত্ত, তাহার মধ্যে বরকটির প্রসঙ্গ মাত্র নাই, সুতরাং তাহার নাম উল্লেখের আবশ্যক কি? ইহাতে বোধ হয় প্রস্তাবলেখক রাজতরঙ্গিনীর নাম মাত্র শুনিয়াছেন, পাঠ করেন নাই; সুতরাং “তাহার প্রগাঢ় সংস্কৃত জ্ঞান থাকিলে একরূপ হইত না।” “রাজতরঙ্গিনী” মান্য গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার মধ্যেও অসম্ভব কথা আছে। রণাদিত্য ৩০০ বৎসর রাজ্য করিয়াছি-লেন লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব; তথাপি এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রমাণ সাদরে উদ্ধৃত করিয়া থাকি, কেন না ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

প্রস্তাবলেখক কহেন “কাত্যায়ন” গোত্রীয় নাম। তাহাতে তাহার অপর নাম বরকটি ইইবার বাধা কি? শাক্যসিংহের পৌত্রম্, গোত্রীয় নাম, তাহাতে তিনি গোত্রম্ এবং শাক্য

উভয় নামেই প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং তন্নিম্ন আরও নাম ছিল ।  
পূৰ্ব্বকালে একব্যক্তির দুই তিন নাম প্রায়শঃ প্রচলিত থাকিত ।

আমি পাণিনির বার্ত্তিক কৰ্ত্তা এবং বৈদিক কল্পসূত্রপ্রণেতা  
কাত্যায়ন বা বররুচি এবং সুবঙ্গুর মাতুল বররুচির বিবরণ  
লিপিবদ্ধ করিয়াছি । জনক-পুরোহিত কাত্যায়ন ধৰ্ম্মশাস্ত্র  
বক্তা ঋষি । সরিপুত্র, কাত্যায়ন এবং মৌদগালায়ণ বৃদ্ধদেবের  
প্রধান শিষ্য । এই কাত্যায়ন পালিভাষার ব্যাকরণ-কৰ্ত্তা,  
ইহঁার উল্লেখ মহাবংশে আছে এবং ইহঁাকে পালিভাষার  
বৌদ্ধেরা কচ্ছায়ণ বলে ।

শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ।

২৬এ চৈত্র ১২৭৯ ।

গত ১৯ চৈত্রের সোমপ্রকাশে দৃষ্ট হইল, বাবু অবিনাশচন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় মহাশয় মণিধিত শ্রীহর্ষাখ্য প্রস্তাবের বিরুদ্ধে  
লেখনী ধারণ করিয়াছেন । আমি “বঙ্গদর্শনে” পূৰ্বেই লিখি-  
য়াছি যে, প্রাচীন ঐতিহাসিক বিষয়ের অনুসন্ধান একেবারে  
অমশূন্য হইবে এক্রপ সম্ভাবিত নহে । তবে আমার যদি কোন

প্রস্তাবে ভ্রম থাকে, তাহা কৃতবিদ্যা পাঠকবর্গ সংশোধন করিয়া দিলে অতীব আহ্লাদিত হইব; কিন্তু শ্রীহর্ষ বিষয়ে প্রস্তাবলেখক মহাশয় যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর।

সংস্কৃত গ্রন্থে যে যে বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রামাণিক বোধে আমি সকল প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী বিবেচনায় গ্রহণ কবিয়াছি। “ক্ষিতীশ বংশাবলীচরিত” একখানি সংস্কৃত পুরাবৃত্ত। তাহাতে শ্রীহর্ষের বিষয় যেটুকু পাইয়াছি তাহাই অবিকল প্রস্তাবের প্রারম্ভে লিখিয়াছি। আদিশূরের বিবরণ আমার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। সূত্রাং তাঁহার কাল নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাই নাই। তজ্জন্য প্রস্তাবলেখক আমাকে কোন মতেই দোষী করিতে পারেন না। ক্ষিতীশবংশাবলী চরিতে লিখিত আছে, ভট্ট নারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দর (ড) এবং বৈদগর্ভ নামক পঞ্চ বিপ্রকে নৃপতি ৯৯৯ শকাব্দায় পূর্ব নির্মিত ভবনে বাস করিতে দিয়াছিলেন। যথা—

“হুতি যত্না তেন ব্রাহ্মণৈল সার্ব্ব হুতান্ প্রৈথ বহুমানপুরঃসরং  
মহানারায়ণ-দক্ষ-শ্রীহর্ষ-ছান্দর-বৈদগর্ভ-সংস্কৃৎ যম্মীপকরতসামণী  
সংহতানানীয-নব নবম্যধিকনবমতী শকাব্দে প্রাগুপকল্মিতবাসী  
নিবিশ্রয়ামাস।”

আমি জৈনলেখক রাজশেখরের প্রমাণও গ্রাহ্য করিয়াছি, তাঁহার মতে শ্রীহর্ষ জয়ন্তচন্দ্র বা জয়চন্দ্রের সম-সাময়িক।

তিনি ১১৬৮ এবং ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে কান্যকুব্জ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। জয়চন্দ্রের মাতা তুরার বংশীয় এবং তিনি পৃথ্বীরাজের মাতার সহোদর।

কবিচন্দ্র বর্দাই পৃথ্বীরাজ বা রায় পিথোরার সভাসদ। তাঁহার “পৃথ্বীরাজ চৌহান রাসো” মধ্যে শ্রীহর্ষ নাম্বে এইরূপ লিখিত আছে—

“নবংকর পঞ্চম্ম যীর্ঘদমারম্।

নৈলৈবায় কণ্ঠ দিনৈ বহুদ্বারম্।”

নৈষধকর্তা শ্রীহর্ষ পৃথ্বীরাজ, জয়চন্দ্র, কবিচন্দ্র, কুমার পাল, এবং হেমচাৰ্য্যের সমকালবর্তী।

লেখক মহাশয় বলেন যে, বীরসিংহের বিষয় লিখি নাই। ইহার অর্থ কি বুঝিতে পারিলাম না। কেননা শ্রীহর্ষের জীবন চরিত্র মধ্যে বীরসিংহের কিছুই উল্লেখ নাই; সুতরাং তাঁহার বিষয় লিপিবদ্ধ করা অপ্রাসঙ্গিক। অপ্রাসঙ্গিক লিখিব কেন?

নৈষধকর্তা ও রত্নাবলী-নাটিকা-প্রণেতা শ্রীহর্ষের বিষয় যত দূর পাওয়া গিয়াছে তাহা “বঙ্গদর্শনে” লিখিয়াছি। ইহা অপেক্ষা অধিক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা যদি কেহ তাঁহাদিগের জীবনচরিত্র সঙ্কলন করিয়া মুদ্রিত করিতে পারেন, তবে তাহা পাঠকবিত্তা পরম সুখী হইবে; নতুবা বৃথা শাগ্জাল বিস্তার করিয়া প্রকাশ্য সম্বাদ পত্রের ছয় কলম “কিছুই ঠিক নাই” বলিয়া অসার প্রভাবে পরিপূর্ণ করাতে কিছু মাত্র লাভ নাই।



তাহার নিরুৎসাহপূর্ণ বাক্যে প্রকৃত পুরাবৃত্তসন্ধাগ্নিগণের কিছু মাত্র ক্ষতি হইবে না ; বরং তাহাতে তাঁহাদিগের উত্তরোত্তর উৎসাহ বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা।

## শ্রীরামদাস সেন।

বহরমপুর।

(ক)—প্রবন্ধকোষে শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে যাহা কিছু আছে, তাহার সার বৃত্তান্ত গ্রন্থ মধ্যে (শ্রীহর্ষ প্রস্তাবে) দিয়াছি। তথাপি লোক-প্রত্যয়ের নিমিত্ত পুনশ্চ তত্রস্থ মূলের কিয়দংশ এবং তৎপ্রস্তাবের সংক্ষেপ অনুবাদ এস্থলে স্বতন্ত্র ভাবে বিন্যস্ত করিতেছি। যথা—

প্রবন্ধকোষের অনুবাদ—বারাণসীতে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। ইহার পুত্র জয়ন্তচন্দ্র। জয়ন্তচন্দ্র “সপ্ত-যোজন শতমানাং” ৭০০ যোজন বিস্তৃত পৃথিবী জয় করিয়া-ছিলেন। ইহার পুত্র মেঘচন্দ্র। মেঘচন্দ্র পিতা অপেক্ষাও বীর ছিলেন। এই জয়ন্তচন্দ্রের সভায় অনেক বিদ্বান্ ছিল, তন্মধ্যে এক জন পণ্ডিতের নাম শ্রীহীর। এই শ্রীহীর-পণ্ডিতের পুত্র শ্রীহর্ষ। ইনি প্রাজ্ঞমণ্ডলীর চক্রবর্তীম্বরূপ। শ্রীহর্ষ যখন বালক, তখন তাহার পিতা জনৈক পণ্ডিত বর্জক বিদ্যাবিবাদে রাজসমক্ষে পরাভূত হন। তিনি তদবধি মলীন বদনে থাকিতেন এবং সেই পণ্ডিতের সহিত শ্রীহীরের শত্রুতা

ঝাকিয়া গেল । শ্রীহীর মরণকালে শ্রীহর্ষকে ডাকিয়া বলিলেন, পুত্র ! যদি তুমি সংপুত্র হও—তবে আমার শত্রু ষাহাতে পরাজিত হয় তাহা করিও । শ্রীহর্ষ পিতৃবাক্য স্বীকার করিলেন । পরে শ্রীহীর পরলোক গমন করিলে, শ্রীহর্ষ সংসারের ভার জ্ঞাতিবর্গের উপর নিক্ষেপ করিয়া বিদেশে গমন করিলেন । সকল দেশের পণ্ডিতের নিকট সকল বিদ্যা অধ্যয়ন করিলেন । অবশেষে গুরুদত্ত চিন্তামণি মন্ত্র জপ করিয়া ( গঙ্গাতীরে ) সিদ্ধ হইলেন । মন্ত্ৰের দেবতা ত্রিপুরা । ১ বৎসর পরে ত্রিপুরা দেবী সাক্ষাৎ হইলেন । তাঁহার বরে শ্রীহর্ষ অতি তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি ও ঘোর পণ্ডিত হইলেন । কেহই তাঁহার বাক্য ভঙ্গীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না দেখিয়া, শ্রীহর্ষ ক্রুদ্ধ হইলেন । এবার তিনি সরস্বতীর আরাধনা করিতে লাগিলেন, তিনিও দেখা দিলেন, এবং বলিলেন, তুমি মধ্য রাত্রে স্নান, দধি ভোজন এবং মন্ত্ৰকে জল দিয়া নিদ্রা ঘাইও—তাহা হইলে ক্রমে বুদ্ধিমান্য হইবে । তখন তোমার মুখ দিয়া সহস্র কথা বাহির হইবে । শ্রীহর্ষ তাহাই করিলেন, ক্রমে তাহাই হইল । অতঃপর খণ্ডন খাদ্য প্রভৃতি গ্রহণ রচনা করিলেন । কাশীধামে আসিয়া জয়ন্তচন্দ্রকে সংবাদ দিলেন । রাজা তাঁহাকে স্নানন্দে গ্রহণ পূর্বক সভাসদ করিলেন । শ্রীহর্ষের পিতৃদেবী তথায় ছিলেন, পিতৃ আজ্ঞানুসারে তিনি তাহাকে জয় করিলেন । পরাজিত পণ্ডিত এখন তাঁহার সহিত বহুতা করি-

লেন । রাজাজ্ঞায় শ্রীহর্ষ নৈষধ চরিত মহাকাব্য রচনা করিলেন । রাজা তাহা সকল পণ্ডিতকে দেখাইলেন, সকলেই উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিলেন । [ সরস্বতীর সহিত নৈষধ শইয়া বিবাদ হয়, তদ্ব্তান্ত নিতান্ত অলৌকিক বলিয়া পরিত্যাগ করা গেল । জয়ন্তচন্দ্র কুমার পালের সমকালিক স্মৃতাংশ শ্রীহর্ষও কুমার পালের সমকালিক ] এই জয়ন্তচন্দ্র এক সময় অনিহিল পস্তনে গিয়াছিলেন । সেখানে এক সরস্বতী এক রজকের নিকট একখানি বস্ত্র দেখিতে পাইলেন । যেমন কেতকী পুষ্পে ভ্রমর নিবিষ্ট হয়, তাহার ন্যায় সেই বস্ত্রখানিতে অনেক ভ্রমর বসিতেছিল । সেই শাটী বস্ত্র খানি যাহার, সেই স্ত্রী পরমাত্মন্দরী এবং পদ্মিনী-জাতীয়া স্ত্রী হইবেক মনে করিয়া অনুসন্ধান দ্বারা সেই স্ত্রীকে জানিতে পারিয়া কুমারপালের সাহায্যে তাহাকে বিবাহ করিলেন । ইত্যাদি-ইত্যাদি———।

‘ দুৰ্ম্মসাৎ বারানসী পুরি গৌবিন্দচন্দ্রী নাম রাজা (৩৫০) অলঃপুরি যৌবনরম্যপরিমলযাদু, তনুপুত্রী জয়ন্তচন্দ্রঃ । তন্মৈ রাজ্যং দত্তা পিতা যৌনং প্রদত্ত পরজীকমসাধয়ৎ । জয়ন্তচন্দ্রঃ সমযোজনমতমানা পৃথিবীং জিনায় x x x তস্য রাজ্যী বহুবীবিহাংসঃ । তন্মৈকী দৌরল্যমা বিমঃ । তস্য নন্দনঃ দ্রাঘচক্রবর্তী শ্রীহর্ষঃ সীঃস্ব্যাপি বালাবলঃ । সমায়া রাজকীয়মৈকেন পশ্চিমেণ বাহিনা দৌরী রাজসমর্থ জিতা দৌরী-সুদ্রিতবদনঃকৃতঃ অস্বাপদ্বৈময়ঃ বৈবং বমার । x x অলুকাশী শ্রীহর্ষঃ বমারী, বসঃ । অলুকাশী পশ্চিমেণাঃ মাধ্যম্য রাজদ্রুতী জিতঃ তন্মৈ

दुःखं यदि सत्पुतोऽसि तदा तं जयेः, आप-सदसि श्रीहर्षेणोक्तं भीमिति,  
हीरो ह्यं गतः, श्रीहर्षस्तु कुटुम्बभरणभारं आपदायादेष्वारीष्य विदेशं  
गत्वा विविधाचार्यपात्रे चिरं तर्काऽलङ्कार गीत गणित-ज्योतिष-चूडा-  
मणि मंत्र-व्याकरणदीः सर्वा विद्याः सस्फुराः प्रजयाहं, गङ्गातीरेषु गुरुदत्तं  
चिन्तामणिमंत्रं वर्षमप्रमत्तः साधयामास । प्रत्यक्षा त्रिपुराऽभूत्, अमो-  
घादेशत्वादिवरातिः, तदादिराजगीष्टौ भमति अलौकिकोत्तमश्रेष्ठ-  
रितं जल्पं करोति परं कोपि न बुध्यते तत इति विद्ययापि लोको गोचर  
भूतया खिन्नः पुनर्भारतीं प्रत्यक्षीकृत्याऽभणत् मातरतिप्रज्ञाऽपि दीषा-  
य मे जाता बुध्यमानवचनं मां कुरु । ततो देव्योक्तं तर्हि मधारात्रे खाला  
अंभःक्षित्ते शिरसि दधीनि पिव पथात् स्वपिहि कर्पाणाऽवताराव्य-  
हतालिशमापुहि, तथैव कृतं, बोध्यवागासीत्, खलनादिग्रन्थान् परश-  
तान् जगृह्य, कृतकृत्योभूय काशीमायासीत् । नगरतटेस्थितः जयन्तचन्द्रं  
अजिज्ञपत् अहमधीत्यागतोऽस्मि । राजाऽपि गुणसेहखी हीरजेन  
पण्डितेन सह सचातुर्वर्ण्यः पुरीपरिसरमसरत् । श्रीहर्षो नमस्कृतः ।

x x x x इत्यादि ।

एतदपेक्षा अधिक उद्धृत करिदात्र आवश्यक नाई ।

## OPINIONS OF THE PRESS.

**VARATHABARSAR PURABRITHA SAMALOHANA**, by Ramdas Sen.—This essay has been re-printed from the *Banga Darsana*. It displays research and is well written.—*Hindoo Patriot*.

**KALIDASA in Bengali**, by Ramdas Sen.—This is a critique on the works of Kalidasa, the prince of Sanskrit poets. It has been re-printed from the *Banga Darsana*. It is the first attempt at a complete criticism of Kalidasa's works in Bengali, and has been ably executed. The writer is an enlightened zemindar of the Moorshedabad District.—*Hindoo Patriot*.

IN his notices Baboo Ramdas professes his faith with all humility. We find him inclined to be guided by the authority of the author of *Rāja Táranginē*. It is asserted by the latter that *Kālidasa*, otherwise named *Mātri Gupta*, lived in the sixth century after Christ. This opinion is not quite new ; it has found friends in Germany and Bombay. We need not discuss the soundness of the theory ; it suffices to say that it well accords with the general tendency of the present day to regard our greatest master of the lyre as a modern poet, rather than one who lived in the obscure ages.—*The Calcutta Review*.

## সমালোচক দিগের অভিপ্রায়।

ঐতিহাসিক-রহস্য, ১ম ভাগ।

ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন, মহাকবি কালিদাস, বররুচি, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়, বেদ-প্রচার, গোড়ীয়-বৈষ্ণবচার্য্য-বৃন্দের গৃহ্যাবলীর বিবরণ, শ্রীমদ্ভাগবত এবং ভারতবর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। + + + এই সকল বিষয় সঙ্কলনে যেকোন শ্রম, যত্ন, দর্শন ও অমুসন্ধান আবশ্যক, সারবান্ লোক-মাত্রেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। + + + ঐতিহাসিক-রহস্যের ন্যায় আর দুই এক খণ্ড গৃহ্য প্রস্তুত হইলে বাঙ্গালা ভাষায় “এসিয়াটিক রিসার্চ” জন্মগ্রহণ করিবে সন্দেহ নাই। পুস্তকখানি ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে, মূল্য এক টাকা।

[ সংবাদ প্রভাকর।

রামদাস বাবু সাধারণের অপরিচিত নন। তাঁহার বিদ্যা-ভুরাগ ও নানাপ্রকার বিষয়ক গবেষণার বিষয় সকলেই বিদিত আছেন। এই পুস্তকখানি তাহার অত্যন্ত প্রমাণ। ইহাতে কালিদাস, বররুচি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির জীবন ও কীর্ত্তি প্রভৃতি বিষয়ক অনেক নূতন কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি পাঠ করিতে কৌতূহল জন্মে এবং অনেক নূতন বিষয় শিক্ষা করা যায়। .

[ সোম প্রকাশ।

রামদাস বাবু \* \* ভূরি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া থাকিবেন । পাঠকবর্গ তাঁহার পুস্তক পাঠ করিয়া দেখুন, তিনি কেমন অবলীলাক্রমে, বিনা আড়ম্বরে, যেন কয়েকটি সরল কথা সহজে কহিয়া যাইতেছেন । কিন্তু তাঁহার এক একটি কথা, কেহ এক খানি, কেহ দুই খানি, কেহ দশখানি গ্রন্থের সারভাগ ।

[ এডুকেশন গেজেট ।

বহরমপুরের বাবু রামদাস সেন প্রকৃত বড় লোক এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তাঁহার সমাদর হওয়া অতি কর্তব্য । \* \* \* তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্য একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । \* \* \* তিনি পরিশ্রম করেন এবং পৃথিবীতে কিছু নূতন দেন তাঁহার এরূপ যত্ন আছে । তিনি তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্যে ইহার প্রচুর পরিচয় দিয়াছেন । ইহাতে “ভারতবর্ষের পুরাত্ত্ব সমালোচনা” প্রভৃতি দশটি প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে । ইহার প্রত্যেক প্রবন্ধে তিনি তাঁহার বিদ্যার ও যত্নের পরিচয় দিয়াছেন । তিনি এই পুস্তক দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী মস্তিষ্ক গবেষণা করিতে ক্ষমবান্ ।

[ অমৃত বাজার পত্রিকা ।

\* \* \* প্রসিদ্ধ কবিগণের জীবন বৃত্তান্ত উদ্ধার করণার্থে রামদাস বাবু কিরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, বোধহয় তাহার পরিচয় সকলেই পাইয়াছেন । এরূপ গ্রন্থ বঙ্গ ভাষায় কেন,

অনেক ভাষাতেই নাই। ভরসা করি, সাধারণে ইহার  
গৌরব উপলব্ধি করিবেন। [সাধারণী।

রামদাস বাবু বরকৃষ্ণ, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দু-নাটক,  
বেদ-প্রচার, বৈষ্ণব-গ্রন্থ, শ্রীমদ্ভাগবত ও হিন্দু-সঙ্গীত বিনয়নে  
যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ও স্বরূপ শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

[সমাজদর্পণ।

\* \* \* ইহার প্রত্যেক অংশ পাঠে রামদাস বাবুর পরিশ্রম,  
অনুসন্ধান এবং অধ্যবসায় চিন্তা করিয়া বিন্মত হইয়াছি।

[মুর্শিদাবাদ পত্রিকা।

\* \* \* রামদাস বাবু যে একজন সুশিক্ষিত সুলেখক  
বিদ্যোৎসাহী এবং পুরাত্নানুসন্ধানী লোক তাহা কাহারো  
অবিদিত নাই। তাঁহার প্রবন্ধ সমূহ ইংরেজী গ্রন্থ বিশেষের  
সুখবন্ধের প্রতি লিপি নহে, অনেক সংস্কৃত গ্রন্থও দেখিতে  
ও অনুসন্ধান করিতে হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার বিলক্ষণ  
পাণ্ডিত্য ও বহুদর্শন প্রতিভা প্রকাশ পাঠিতেছে। রামদাস  
বাবু যে সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, বাজারে নাটক  
ও উপন্যাস পাটকদিগের নিকট তাহা নিতান্ত শুষ্ককাষ্ঠও  
প্রায় বোধ হইতে পারে, কিন্তু দেশের প্রকৃত হিতৈষী এবং  
পুরাত্নানুসন্ধানী ব্যক্তি এতৎপাঠে বিলক্ষণ সুখী হইতে পারি-  
বেন। পুরাত্ন পাঠদ্বারা লোকের চিত্ত পরিমার্জিত এবং  
বহুদর্শিতা লাভ হইয়া থাকে। [হিন্দুহিতৈষী।



এ প্রকার গ্রন্থ এই প্রথম বাঙ্গালা-ভাষার প্রচারিত হইল ।

[ বঙ্গদর্শন ।

বহরমপুর নিবাসী প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন যে সকল ঐতিহাসিক প্রস্তাব বঙ্গদর্শনাদি সাম-  
য়িক পত্রে প্রকাশ করিয়া ছিলেন, তাহা একত্র করিয়া ঐতি-  
হাসিক রহস্য নামে পুস্তক ছাপাইতেছেন । যে সকল প্রস্তাব  
প্রথম ভাগে আছে, তাহার মধ্যে “ভারতবর্ষের পুরাবৃত্তসমা-  
লোচন” ও “মহাকবি কালিদাস” পূর্বে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে  
প্রকাশিত হইয়াছিল । \* \* \* রামদাস বাবু উল্লিখিত প্রস্তাব-  
দ্বয়ে বেক্রপ প্রগাঢ় অনুসন্ধানের চিহ্ন প্রকাশ করিয়াছেন,  
অবশিষ্ট প্রস্তাবগুলিতে সেই সকল চিহ্ন স্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত  
হয় । বিশেষতঃ আমরা “হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়” ও “গৌড়ীয়-  
বৈষ্ণবাবাচার্য্যদিগের গ্রন্থাবলীর” বিবরণ পাঠে বিশেষ প্রীতি  
লাভ করিলাম । বেদ-প্রচার নামক প্রস্তাব অতি উত্তম  
হইয়াছে । \* \* \* অবশেষে বক্তব্য এই যে, প্রাচ্যতত্ত্বানু-  
সন্ধানীদিগের যে মহাসভা সম্প্রতি ইংলণ্ডে হইয়াছিল, তাহাতে  
ভট্ট মোক্ষ মূলর রামদাস বাবুর ওই গ্রন্থকে বিশেষ প্রশংসা  
করিয়াছেন ও ইংরাজীতে অনুবাদের উপযুক্ত বলিয়া অলিপ্রায়  
প্রকাশ করিয়াছেন । [ তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা ।

রামদাস বাবুর ন্যায় আর জন কতক গ্রন্থকার হইলে বঙ্গ-  
ভাষার অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দূরীভূত হইবে । [ জনাক্ষর ।

এই গ্রন্থে যে সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ গ্রথিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সমুদয়ই পূর্বে বঙ্গদর্শনে প্রকটিত হইয়াছিল। সুতরাং সাহিত্যরসাতুরাগী পাঠকসমাজে তৎসমূহের নূতন পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। গ্রন্থকারবর্গের গুণগান ও দোষ কীর্তন করা যাঁহাদিগের ব্যবসায়, তাঁহারা সকলেই মুক্ত কণ্ঠে রামদাস বাবুকে প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে প্রশংসা না করিয়া, প্রশংসা হইতে অধিক, কৃতজ্ঞতা উপহার দিতেছি।

ঐতিহাসিক রহস্য লেখক সম্পদহীনা, নিরাভরণা বঙ্গ-ভাষাকে একখানি বহুমূল্য আভরণ প্রদান করিয়াছেন। বাঙ্গালীর ইহা অবশ্য মনে থাকিবে। [ বাক্যব।

বহরমপুরস্থ প্রসিদ্ধ নামী শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন মহাশয় ইহার প্রণেতা। \* \* \* ইনি প্রগাঢ় পরিশ্রম সহকারে স্বদেশের প্রাচীন শাস্ত্র সমূহের আলোচনা, সংস্কৃত ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার ইতিহাস ও নানাকূট গ্রন্থ সকলের অধ্যয়ন ও তত্তাবৎ হইতে সারসংক্ষেপ নবনীত সংগ্রহ কার্যো নিয়ত রত আছেন। ইহার অনুসন্ধিৎসা ও অনুসন্ধান এদেশীয় অলম্ব-শিক্ষিতের ন্যায় না হইয়া সর্বসম্মতভাবে ইউরোপীয় প্রাচীনতত্ত্ব বিদ্যের সদৃশ প্রশংসনীয়। [ মধ্যস্থ।

“ঐতিহাসিকরহস্যম্” । প্রথমকমিদং বহরমপুরে প্রসিদ্ধ  
মুদ্রাধিকারি-শ্রীযুক্তদাস দীন মল্লিকদ্বারা প্রস্তুত।

विरच्य, समुत्कृष्टलीहयकती वङ्गाक्षरेः सम्पुद्रा प्रकाशता नीतम् ।

\* \* परन्वेवंविधः अमीऽवश्यं यशसे, विश्वजनमनःप्रमो-  
दाय, देशीय साहित्यागार भूषणाय चेति \* \* प्रार्थनीयश्चेद्विश्व-  
गन्धर्वाकुलम् × × ईदृशगन्धर्व एव विद्वन्मनानामिति ॥

### [ प्रत्न-कस्त्र-नन्दिनी ।

अयं 'कालिदास' नामक पुस्तक समालोचनसमयेऽस्य बहुरम्पर-  
निवासिनी गन्धर्वकृत्ः समीप एतत् प्रार्थितवन्तः—यदेतस्मिन् प्रकृत-  
पुरातत्त्वज्ञे देशे यथार्थेतिहत्तान्वेषणं सम्यक् फलदायकमतस्त्वेवं  
विधेषु गन्धर्वकृत् मतं यदित्यव्यं—तेनैव स्वदेशी महानुपकारी भविष्यति ।  
अयं हि गन्धर्वकृत् प्रार्थनानुकूल एव । गन्धर्वऽयं गन्धर्वकांऽशेषशास्त्र-  
यारङ्गत 'शर्मण्य' देशीय भट्टोपनामक 'श्रीमोक्षमूलर' मङ्गोदयस्य  
श्रीकरकमलोपानि विनयादुपहृतः । अयं गन्धर्व यथा मूल्यवान् स्व-  
देशहितकरश्च तद्यथोपयुक्तपार्थ समर्पितः सुतरामयमिदानीं काश्चन-  
सन्निहितमणिरिवाऽपूर्वां शोभां प्राप्तवान् ॥

एतेऽपि प्रवन्धा बहुशुसन्धानपूर्वकं लिखिताः गन्धर्वकारस्य नैपुण्यं  
बहुदर्शित्वञ्च दर्शयन्ति । एतादृशगन्धर्वस्य भारतभूमौ सम्पूर्णोऽभाव-  
एवासीत् । इदानीमुक्त 'सिन्धु' मङ्गोदयेन तदभावां दुरीभूत इति  
सततमेव जगदीश्वरसन्निधावऽस्य मङ्गलं प्रार्थयामः । विद्योदयः ।

× × पुस्तकनिर्दं बहुरम्परनिवासिना प्रसिद्धभूम्यधिकारिणा  
श्रीमता रामदास सेनेन मङ्गोदयेन रचितम् । कियद्दिनं यावत्  
गन्धर्वकृदयं बहुपरिश्रमेण बहुधनव्ययेन चाऽप्राप्य पुस्तककृतीः सकलस्य

तेषां सारसुतृन् च प्रकृतेतिहासग्रन्थैः खिन् भारतवर्षे ऐतिहासिकरहस्य  
प्रकाशनेन स्वदेशनिःश्रेयसे कृतसङ्ख्यः × × ×

अथ हि वाचस्पत्यचरित जैनधर्म्य बौद्धधर्म्य-शाक्यसिद्धिद्विजय-सङ्गीत  
शास्त्राभुगतव्याभिनय साहसाराचरित बौद्धमतसमालोचन वेद-शास्त्र-  
वाङ्मयचरित-बुद्धदेवदन्तप्रसूया विषया . . . ग्रन्थकृता बहुभास्य  
प्रमोदात्म्यसख्य सुविचार्य च लिखिताः । इदानीं बहुविधाः प्रवन्धाः  
कृतनियमभारतवासिभिलिख्यन्ते, परमेतादृशसारवत्प्रशम्भानामयनैव  
ग्रन्थकृत् प्रथमावतारकः । अनेन हि तिमिराच्छन्ने प्रदेशे दीपद्वय प्रकृते-  
तिहासरहितायां भारतभूमावितिहासाविष्कारपद्धतिराविकृता ।

## विद्योदयः ।

Long before our countrymen took any real part in unveiling the face of India's antiquity, oriental scholars of the West began to examine these relics, compare their several parts with one another and found conclusions thereon. The examples of these scholars, combined with the force of education that is steadily growing among us, have infused into the minds of many educated natives of modern times the spirit of antiquary. Babu Ramdass is one of these minds ; and his *Eithihasika Rahasya* is a specimen of the noble and arduous attempts that are being

made by our countrymen to reduce to intelligible form the huge mass of obscure Indian records.

The book contains 198 neatly printed pages ; and almost every page shows research. Most of the essays contained in it are but reprints from the *Bangadarsana*. In fact, we think highly of the work and hope to see the second part of it published ere long. **THE CALCUTTA REVIEW.**

Baboo Ram Das Sen, a literary Zeminder, who is favourably known as a Bengali poet, has just published an elegant volume in Bengali prose under the name of *Ātithasika-Rahasya*. The book which is dedicated to Professor Max Muller is a reprint of articles which the Baboo had contributed chiefly to the *Bengali Magazine*, *Banga Darsana*. The subjects treated of in the book are as follows :—(1) A Review of Indian History ; (2) *Kalidasa* (3) *Vararuchi* ; (4) *Sriharsa* ; (5) *Hem Chandra* ; (6) the *Hindu Theatre* ; (7) *On the Vedas* ; (8) Notice of *Vaishnava* books ; (9) *Srimadbhagvata* ; (10) *Indian Music*. In our opinion, the monographs of the *Sanskrit* poets are the best in the collection, though all of them have been exceedingly well written. Baboo Ram Das Sen is master of a graceful style, and his criticism is thoroughly appreciative.

**THE BENGAL MAGAZINE.**

---

The collected essays of Ram Das Sen well deserve a translation into English.

Professor Max Muller.

Transactions of the Second Session  
of the International Congress of Orientalists.

Baboo Ram Das Sen has all the necessary requirements of a student of antiquities. His contributions in vernacular have elicited before the public several unknown portions of Indian biography. \* \* \* The National Magazine.

\* \* \*

Aitihasika Rahasya or "Historical secrets" by Baboo Ramadas Sen of Berhampore, is worthy of special note. It extends to two volumes, and comprises twenty-two essays on various literary and antiquarian subjects, some of which in an English dress would have greatly interested European Orientalists. The essays on the writings of Bana Bhatta, Vararuchi, Sri-hansa, and Hemuchandra, are especially valuable as containing much original matter which will serve to throw a considerable amount of new light on the history of those distinguished Indian scholars and leaders of thought. \* \* \* The essay on Vaishnava literature and one or two others are also worthy of favorable mention as excellent specimens of conscientious and able research and of lucid exposition.

The Statesman and Friend of India.  
May 12th 1877.

---

We are delighted to have in our hands a second instalment of the researches of Baboo Ram Dass Sen into the literature, philosophy and religion of his country.  
The Bengal Magazine.

Ram Das Sen, whose essays on some of the principal poets of India have excited great interest among Sanskrit

scholars, has just published a second volume, called Historical Essays (Aitihasika Bahasaya.) \* \* \* \* An English translation of these essays, or of a selection from them; would be welcomed by all friends of oriental literature.

The Academy. (London)

*February 24th 1877.*

The name of Baboo Ram Das Sen is well known to the readers of Bengali literature. His two volumes of "Aitihasika Bahasya" are the first productions of their kind in Bengali Literature.

The Indian Echo.

# PROFESSOR WEBER'S REMARKS.

**ĀITIHĀSIKA RAHASYA.** Ṛī Rāmadāsa Sena  
praṇīta. Kalikātā, Śṭīṇhop-yantre mudrita. Prathama  
bhāga, Sana 1281 ; Dvitiyabhāga, Sana 1283. Calcutta,  
Stanhope Press 1874. 1876. VI, 21, 208 ; VI, 238 S. 12'.  
[Ohne Preisangabe.]

Dem schweren Geschütz der ernsten Wissenschaft, dem  
weit hinaus geplanten Werke, stellen wir in Nr. 2 den  
leichten literargeschichtlichen Essay des journalistischen  
Feuilletons zur Seite, welches zwar für uns nicht so viel  
Gewicht hat, als jenes, in seiner unmittelbare eingrei-  
fenden Wirksamkeit für Indien dagegen dasselbe weit  
überragt. Es sind kurze Berichte über die mannichfachi-  
gen Gegenstände der indischen Geschichte und Literatur  
die zum Theil schon in dem bengalischen Journal *Baṅga  
Darśana* gestanden haben, und deren Zweck einfach dahin  
geht, den gegenwärtigen Stand der wissenschaftlichen For-  
schung darüber dem bengalischen Publikum vorzuführen  
und dasselbe dafür zu interessiren. Es scheint dies ihnen  
denn auch in der That trefflich gelungen zu sein, wie aus den  
verschiedenen Recensionen in andern indischen Journalen,  
die am Schluss zusammengedruckt sind, und die sich  
durchweg sehr anerkennend aussprechen, zu entnehmen ist.  
Es ergibt sich im Uebrigen aus einer dieser Kritiken im  
'Hindoo Patriot', dass der Verf. 'an enlightened Zemindar  
of the Moorshedabad District' ist. Ein beigefügtes Cer-  
tificate, welches ihm von dem Vicekönig von Indien in



Anerkennung der Dienste, die er den öffentlichen Angelegenheiten 'of his native town and district', Berhampore, geleistet hat, unter dem 1. Jan. d.J. verliehen worden ist, bezeichnet ihn als 'honorary Magistrate of Moorshedabad.' Und unter diesen Umständen gewinnt denn natürlich eine solche Publikation ihr ganz besonderes Interesse. Wenn erst die Gutsbesitzer Indiens anfangen, in dieser Weise europäische Bildung und Wissenschaft nicht nur sich selbst anzueignen, sondern auch in ihren Provincial-Journalen und Dialekten ihren Landsleuten mundgerecht zu machen, so dass die Kenntnisse und Resultate, die dadurch zu gewinnen sind, sich nicht mehr bloss auf die Englisch redende und lesende Bevölkerung allein erstrecken, sondern auch den nur ihren Dialekt verstehenden Klassen derselben zugänglich werden,—da ist denn doch wirklich Aussicht vorhanden, dass die geistige Entwicklung des so hoch begabten indischen Volkes wieder in neue Bahnen tritt und eine Wiedergeburt von innen heraus erfolgen kann ! Leider reicht mein Verständnis des Bengalischen nicht aus, um dem Verf. auch da eingehend zu folgen, wo das Sanskrit mich dabei ganz im Stiche lässt. Bei den hier behandelten Gegenständen kommt man ja freilich auch so wenigstens weit genug, um sich ein Urtheil über die Art und Weise, wie der Verf. dieselben behandelt hat, bilden zu können. Und da kann ich denn nur sagen, dass ich davon einen so günstigen Eindruck empfangen habe, dass ich es bedaure, dass diese Essays uns nicht auch englisch vorliegen ! Schon die Auswahl der Stoffe ist eine ganz vortreffliche (die dabei beobachtete Reihenfolge lässt freilich Manches zu wünschen übrig !) und weist auf ein eingehendes Verständnis und Studium der hergehörigen

9

Fragen und Quellen, in Sanskrit wie in Englisch, hin. Ja, das Motto auf dem Titel ist sogar aus Ludwig Feuerbach, ein anderes aus Alex. v. Humboldt entnommen, beide freilich aus englischer Uebersetzung. Aber Goethe's Verse über die Çakuntalâ werden wirklich auch deutsch citirt, und die Verdienste Deutschlands (Jatinaradeça) um die vedischen Studien werden wiederholt dankbar anerkannt, wie denn die beiden, auch äusserlich sehr schmuck ausgestatteten Bändchen 'to Professor Max Müller' (as a word; mâkshamûlara in Innern, mokshamûlâra in der Sanskrit-Dedikation) 'as a testimony of respect and admiration' gewidmet sind. — Es hat im Uebrigen Babu Ram Das Sen nicht nur einige Gegenstände behandelt, die uns ferner liegen und bei denen er entschieden Neues, zum wenigsten uns bisher Unbekanntes, darbietet, sondern es enthalten auch seine auf den uns bekannten Bahnen wandernden Artikel gar Manches, was bisher nicht bekannt war, so dass der Wunsch nach einer englischen Uebersetzung, wenigstens eines Theiles derselben, eben unwillkürlich rege wird.

Der erste Artikel, 'Blick auf die alte Geschichte Bharâtavarsha's' (Indien's) beginnt mit dem Eingeständniss, dass die Inder den Historikern der Romaka und Grîka nichts zur Seite zu stellen hätten, giebt auch die Gründe dafür an, und geht sodann, in wesentlichem Anschluss an M. Müller's History of Anc. S. Lit., zu einem kurzen Ueberblick über die vedischen Literaturstufen: chandas, mantra, brâhmana und sâtra über. Die Epen und die Purân werden nur flüchtig berührt, jedoch Candragupta, Âlekjander und seine Nachfolger, sodann Açoka etc. etwas ausführlicher, Vikramâditya dagegen. Bhoja, Hiuen T'sang

etc. nur kurz behandelt ; den Schluss machen einige Bemerkungen über die Rājataranṅinī, Rājīvalī, Nilapurāṇa etc. bis zum Kṣhitiṣāvaṇṣāvalīcaritam hinab. (Der Verf. bedient sich, um dies nicht unerwähnt zu lassen, durchweg unserer Zeitrechnung.)—Der Zweite Artikel handelt in sehr ausführlicher Weise von Kālidāsa, den der Verf., nach dem Vorgange Bhāu Dāji's, mit dem Mātrigupta, welchen der Rājataranṅinī zufolge König, Harsha zum König von Kashmir machte, zu identificiren geneigt scheint (1) ; hier finden sich denn eben gar mancher neue und interessante literargeschichtliche Angaben eingeflochten.—Es folgen Artikel über Vararuci, —über Śrī Harsha und die verschiedenen Werke, resp. Personen, die unter diesem Namen gehen,—über Hemacandra,—über das indische Drama,—über den Veda und die Publikationen der einzelnen vedischen Texte (Aphreṭ = Aufrecht, Mokṣamūlāra, Venphi = Benfey, Uilasan = Wilson, Śṭibhansan = Stevenson, Ōyevar = Weber, Varnel = Burnell, Rath = Roth, Huīṇī = Whitney, Hag = Haug). Von erheblichem Interesse endlich sind die beiden folgenden Essays, von denen der eine in bibliographisch-biographischer Weise von der Vaiṣṇava-Literatur in Bengalen, der zweite von der ind. Musik (Saṃgīta śāstra) handelt.

Auch in dem zweiten Bändchen könnte die Reihenfolge etwas besser geordnet sein. Nach einem Essay über Bāṇa bhāṭṭa, seine Zeit und seine Werke folgen zwei Artikel über die Lehre der Jaina und über den Buddhismus,—sodann eine Abhandlung über Tanz, Pantomimik etc. auf der indischen Bühne,—darauf eine dgl. über die Sāhasāṅkacāritam des Maheśvara, mit

speciellem Anschluss an die in der Einleitung des von demselben Verf. herrührenden Viçvakosha enthaltenen Angaben. Der Verf. wendet sich sodann wiederum zum Buddhismus und seinen Lehren zurück, und handelt im Anschluss daran vom Pâli und seiner Literatur. Darauf folgt wieder ein Artikel über den Veda und seine Götterwelt,—danach ein manches Neue bringender dgl. über Çâlivâhana oder Sâtavâhana, den Mahârâshtra-König von Pratishthâna,—und den Schluss macht ein Bericht über den heiligen Zahn Buddha's in Ceylon!

Es ist höchst erfreulich zu sehen, dass die echt wissenschaftliche Forschung nicht mehr bloss im westlichen Indien, wo dieselbe durch Bhandarkar, Shankar Panjit, Trimbak Telang u. A. in so würdiger, den Arbeiten ihrer, europäischen Collegen ganz ebenbürtiger Weise vertreten wird, ihre Bekenner findet, sondern dass nunmehr auch das östliche Indien, wo bisher der hochverdiente Râjendra Lâla Mitra in dieser Beziehung ziemlich allein stand, an derselben selbständig Theil zu nehmen beginnt. Der Segen der englischen Herrschaft, resp. der europäischen Cultur, in Indien Kann eben erst dann zu voller Geltung gelangen, wenn die dadurch gelegten Keime geistiger Bildung und Entwicklung sich wirklich in selbständiger Weise regen und entfalten und wieder eigene Sprossen treiben. Quod d. b. v. !

Berlin.

A. Weber.

Jenaer Literatur Zeitung. 4th August, 1877.









